

PATRICK DURANTOU

EL MISMO Y EL OTRO

RESUMEN DE DISCUSIÓN Y HASTA LA OTRA EN M. DE UNAMUNO Y A. MACHADO

PRÓLOGO A ALAIN INDIVIDUO

CARA PR É
por Alain individuo

En su *comento del Cantar de los Cantares* (p. 86), Fray Luis de León escribió " Poesía sin Es Una Comunicación del aliento Sino celeste voluntad divina " (La poesía no es más que una comunicación del aliento celestial y divina). ¿Cómo no estar convencidos de esta profunda verdad cuando nos vemos en Unamuno y Machado en el vínculo estrecho y permanente con un poderoso lirismo y la reflexión filosófica. Ambos poetas son precisamente pensadores eminentes que superan tanto a nivel literario, alcanzando el nivel propiamente metafísico ...

Esto es precisamente lo que hace que la principal ventaja de la confrontación sin precedentes, negocio aquí por Patrick Durantou entre los dos escritores todavía temperamentos diferentes y, a veces incluso opuestos. Hay que felicitar al autor de esta encuesta que nos da hoy un riguroso análisis psicológico y doctrinal después de la revelación original de sus respectivas caras. Este libro completa hoy la serie de trece respectivos volúmenes publicados durante treinta años por nuestro ' filosofía ibérico e iberoamericano Centro " (I fundó en 1967 bajo los auspicios de la tarde Dean Georges Bastide, que nos hizo llegar el estado de un equipo asociado al CNRS) ; Por lo tanto, es la comunidad la insignia XIV después de la recolección y después de monográfico de Julián Marías, Reina y Guy Bernard Milhau.

La cuestión de la identidad personal y la apertura a los demás es, en nuestra finales del siglo XX, una más apremiante preocupación por las noticias. Si nuestra idiosincrasia de un ego o de un pueblo o una clase de afirmación escrupulosa de uno mismo, sino también a la preocupación por el continuo intercambio con otros hombres caracteriza, sin duda, los círculos más iluminado. El apego a " respecto a la libre " Conjuntamente y la simpatía y el amor al prójimo y el sonido distante requerida y unidos por las empresas más conscientes tales como las iglesias de cualquier denominación. Secular y los creyentes están totalmente de acuerdo en este objetivo irrenunciable. Sin embargo, el doble mensaje y la acción concreta - incluyendo política - Unamuno y Machado están impregnadas de un urgente deber recíproco. exaltación normal del personal existente, sino también el tipo de conocimiento y el amor en el extranjero no son los dos requisitos principales de los seres civilizados ? Conocimiento de sí mismo y el sentido de compartir nos solicita de manera justa. La verdadera cultura humanística requiere la demanda plural, lejos del totalitarismo como cualquier exceso de individualismo.

Todo espontáneamente Patrick Durantou Es en esta perspectiva ; cómo, de hecho, apartarse de esta misión tan urgente encuentra la enseñanza de estoicismo, del Evangelio de San Francisco de Asís, Jaurès, Gandhi o Mounier. Autor de varias obras bien - sobre todo poética - miembro de nuestro hardworking ' filosofía ibérico e iberoamericano Centro "Y" Sociedad Filosófica Toulouse " : Titular de Filosofía Precio de la Academia de Ciencias, Inscripciones y Bellas Letras de Toulouse anima el otro sector filosófica de una emisora de radio. En nuestro tiempo desconcertante tan notable descubrimiento científico pero deplorable por su utilitarismo y sobre todo por su culto desenfrenado de dinero, Patrick Durantou, que fue nuestro estudiante durante años demuestra, por el contrario, una verdadera preocupación humanista . Este trabajo ofrece ahora al público una investigación original y muy valiosa.

Patrick Durantou era nuestra estudiante de filosofía en la Universidad de Toulouse-Le Mirail durante diez años. En diciembre de 1995, argumentó este caso ante el jurado de nuestra filosofía de la Universidad de Toulouse-Le Mirail que yo pertenecía. La mención " honorable derecho "Se le concedió por unanimidad. Él actualmente en el lugar, muchos otros proyectos de investigación, incluyendo la traducción anotada de una pieza de Unamuno *El Otro*. Los lectores de este libro apreciarán tanto la facilidad de una forma singular y profundidad de conocimientos. Esta investigación fue muy erudito, sin embargo, no es fácil de conducir y control, dada la complejidad del tema. El éxito de esta investigación exhaustiva prueba indiscutible.

Esta tesis no está destinado esencialmente a presentar los pensamientos poético-filosóficas de M. de Unamuno y A. Machado, pero contiene un análisis de la cuestión de la otra por escrito y en términos de temas.

El enfoque no sólo es conceptualmente pero las unidades de libra (como en sucesivas teclas), las diversas facetas de estos pensamientos siglo Ibérica. M. de Unamuno, polígrafo, no se ha agotado, a través de géneros, las " puesta en situación "Al expresar su" fe agónica "Y" Sentimiento trágico de la vida ". Se traza las etapas (a veces enfáticamente), una marca sostenibilidad.

El autor de este trabajo se analiza la " motivaciones " (Como se dice hoy), los deseos, las causas fundamentales de una obra como grandes y ricos. Revela una congruencia perfecta entre forma y contenido, un partido entre el acto de escribir y el contenido. Hundiendo no unívocamente en los

aspectos conocidos de pensamiento unamuniano, sigue siendo un verdadero y profundo cuestionamiento original de esta afrancesado que pelotari exiliado biografía leal al hombre público y privado, utiliza un método en el contexto un profundo respeto por la historia.

La revisión sinóptica de la cuestión del otro señor de Unamuno comienza con el análisis de los tres textos por el autor. *Niebla* inauguración de este estudio es la oportunidad de examinar la cuestión de la "yo" literaria por dos veces al autor la misma. San Manuel Bueno, mártir, se pregunta acerca de la fe a través de su personaje central, en último análisis un cuento del pensador y escritor que crea un interés semántico y lingüístico, sino que también es objeto de la curiosidad intelectual para el lugar y el papel libro en la civilización.

Continuando, P. Durantou finalmente se trata de presentar el tema en unamuniano "resumen analítico del problema unamuniano" "Cuando se analizan, la fe, el problema del tiempo, de la finitud y la sed de eternidad con la aparición metafórica asumen través de la escritura." crítica "componente" "ectypes temáticos" "Reflejan un deseo de explorar el tema de la alteridad en prolapso de estas preguntas. Se encuentra en la traducción apéndices del primer acto de la obra" El otro "Muy revelador.

La segunda sección de Machado comienza con una biografía del hombre que no era otro que el campeón de la España republicana. Al igual que en la primera parte, tres de las principales colecciones poéticas del autor se analizan. No puede ser demasiado ignorar la importancia de la cuestión de la otra en Machado, tanto en su poesía como en sus artículos publicados desde "Mirador de la guerra" "A medida que los llamé.

P. Durantou entonces trata de presentar los intereses de Sevilla (1939) con el fin de identificar el sustrato común. El estudio en realidad comienza con la teoría de este conocimiento en Juan de Mairena (personaje del mismo nombre de la compilación) y Abel Martín cancionero apócrifo. Luego viene un examen diligente de machadian inspirado escepticismo de los ancianos (Sexto Empírico, Zeno ...), clásico (Hume, Kant) y modernas. Por último, el "tiempo" "El" muerte "otros de" (Lo que él llama otrete-otredad marcar la agudeza de esta cuenca crucial de la filosofía contemporánea), el "Metafísica de la paz" "Eros" "Para rematar esta revisión. Entregamos adjuntamos traducción de la voz de entrada en la Academia de la Lengua (que nunca pronunció).

La tercera parte sincrética y sintéticos en forma comparativa destila la esencia de estos dos "gran" "Cartas españolas.

Para completar esta todavía presente trabajo original en el hexágono (que reservar más nuevas traducciones), P. Durantou continúa afirmando que no sólo radica en una retrospectiva, pero tiene sus raíces en el pensamiento contemporáneo (Derrida, Lyotard, Lacoue-Labarthe, Ricoeur, invernaderos, etc.) mediante la elaboración de perspectivas concretas ...

Los apéndices del libro (la fecha bibliografía, especialmente) hacen de este volumen de un libro de referencia que hará que los servicios estudiantiles como los especialistas públicos y filosofía educados o hispanismo después de la desaparición de Unamuno, de Ortega, Zubiri, Xirau, García Bacca etcétera La filosofía en España busca un nuevo camino; estudios como sí le pueden servir en este nuevo camino, donde el rigor más estricto se combina con el encanto y la accesibilidad.

INTRODUCCIÓN

Perseguir y apoyar un camino dual, el polyfacétisme externa, una revisión de los dos diseñadores, dos obras, se podría afirmar que, se basa, de los aspectos difíciles. Los dos creadores, poetas, filósofos, filólogos, polígrafos, experimentando todos exégesis. Se trazaron los lineamientos de sus escritos, formas, perspectivas de vida. Una interpretación, una lectura amplia y complejidad "feria" "Ocurre en el sentido de dificultueuse manera. La dificultad es que la mayoría signi fracaso de su ejemplo y su particularismo. El single es sólo el orden de la misma y con respecto a sí mismo. La opinión no piensa. Esta complejidad que prevalece en un aparente claridad de la escritura, en agrafia, o cualquier mala interpretación. Esto es así, los dos creadores de los cuales nos proponemos examinar los textos, para aclarar analíticamente el textual y significado. Para verbo es sólo para buscar. Esta investigación, no puede ser para el lector como el egoísmo. El tiempo de los orígenes de la filosofía, la presocrático, el período socrático-Platónico, el "Yo estoy buscando para mí", Ya se ha anunciado, no fue lo arcano, pero una llamada a ofrecer. El fragmento de 101 Heyracite, que prefiguró el premio socrático, sólo vale una mejor introspección, una realización del mismo, si fuera una casa, se hizo eco de una llamada a la alteridad. En el partido de vuelta del otro, cada uno empujando a su individuación, su particularidad, entrena duro ya veces contradicción. El vacío no es un sentimiento inherente en el hombre. Todo es difuso, profusa, escalable, y todo cónyuge.

Este control se fundó la mejor (y probado), el modo de filosofía dos escritores, desafía déréistique. Estos van a la más concreta la abstracción de racionalizaciones o argumentos puramente ideacionales y formalistas. Sus proyectos están en perfecta armonía con su destino y la condición humana. No hay nada en su obra, que la duplicación con intrahistoire de su país, su gente, sus experiencias personales, bienes concreción de lo que está por venir. No debemos ocultar morir aquí, un MORPHE suma y por lo tanto carente de un plan ontológico. Específicamente Ser, su pregunta cae en sus escritos, en los términos del proyecto humano, no lo abarca todo y Poema TI y / o anologique Dasein toma prestado también, Heidegger. No hay nada Ontal en su proyecto de análisis de la existencia. Que sea para amar, para vivir todos los días, muriendo, la esperanza, la riqueza radica en el enfoque del hormigón y la esencia de la realidad. Sin embargo, esta realidad no es siempre, como el veredicto hegeliana, lo racional, pero el partido plo, en la intersección de lo visible y lo invisible. Perceptores que son nuestro muy dedicados un archivo adjunto, un conación - todo YO ME - de la naturaleza y lo sobrenatural, es la persona humana. Sin anticipar y caña en sus creaciones, debe advertir a cualquier entoso y análisis inequivoco, todos doblados a este mapa hetero sola doxie, por el que se resume, a menudo sus pensamientos y reflexiones. Esto supondría una excesiva distinción con la que cristaliza en lo no dicho como desarrollar el rechazo del dogma. Si un rechazo, es ideologías. La tendencia heterodoxa de escritores filosóficos, tiene como objetivo enriquecer el dogma, produciendo un impulso progresivo de la misma.

No se sigue de esta abertura, de tal labor del historiador PhiloPHY, una especie de catarsis para controposé en particular, cualquier crítico, o la defensa de una interpretación particular antilógico. Lo que emana - bruscamente - dos poetas filósofos, poetas, filósofos, tanto en sus particularidades y singularidad, no es menos cierto que su innovadora tradición ibérica y parte del oeste (con la venta por algunas razones Orientalismo como un H. Hesse o Scheler). Ambos son los precursores y los testigos. Un dibujo de una fe agónica, que va a nombrar como más tarde en el otro hasta que aparezca "torre de vigilancia de la guerra" "En una fiesta. Así que no desarrollan argumen forcie de esquemas métaontologiques tación para denunciar cer fácilmente cavillations Tain. Influencias, las fuentes, y denunciaremos en la profusión son; de ahí el mérito de los dos diseñadores que, sin escapan a cierta tradición filosófica y poética por enri chissant la moral de su gente conocían en sus géneros teoría y praxis entreabierto, líneas de vida admirable. Como ex paté, a continuación, algunos comunicados que, sin embargo tienden a desaparecer? Sus voces no eran las de la única Castilla, pero se impuso a otros" Razas "Y así más allá de ella emanaba acentos universalistas. Los pensamientos de la existencia francés y alemán ignoran estos mismos defensores de movimiento. Tal vez eso también, sus dichos al alojami daient hacen daño a todo el gregarismo. No omitimos para designar, después de todo, los muchos intentos de recuperación políticos en su país antes y después de que el punto más bajo fue la Segunda Guerra Mundial. Ambos están más allá del pensamiento ortodoxo, corrientes, escuelas, falansterios, en una palabra: Modos.

En este panorama de la vida, obras, pensamientos de los dos filósofos en este camino dirigido a los pre cis, sin pretensiones a más rigurosa, se tejen en tres partes, un enfoque discreto. Lo que necesita para seguir adelante, en chorro "explosión" "A medida que la Aletheia, es nada menos que el proyecto contra el olvido, el tiempo de la memoria, fuente de recursos y complementos tivas, períodos y que plantea y que huía. De acuerdo en que un tríptico, igualmente preparados y fiel a la trayectoria creativa, afirmaría, no prevemos flexión hacia integral. Este trabajo, que funcionan con

el fin de aumentar realizar búsquedas cruzadas, de acuerdo con un esquema dialéctico "abierto" "The por mi y / u oferta transversalmente, esperamos, el lector, para identificar y detectar vida, intrahistoire de un pueblo y de un momento de la historia del mundo y de la obra dos maestros. É tud Tripar Tite, para este fin, dos reflexiones poético-filosóficas comparativos, coronados por una garrapata syncré analítica, y no sintéticas sola ción, en un enfoque y el enfoque sinóptico de las dos primeras partes. Habría sido, estamos convencidos y reforzado en esta convicción, impulsivo - por así decirlo - e incompleta presentar únicamente análisis masivo y único (tan único) dos pensamientos. Del mismo modo, si hubiera estado incompleto de jugar un paralelismo de las dos obras.

Por lo que nuestro objetivo es destilar bajo cruz y de forma complementaria, por defecto de los posibles facetas de la tez de los pensamientos de los dos afrancesados. Sería forma olvidadizo, modesto y dedicado, no estar de acuerdo en la escritura epistolar placer, como en el retorno, para trazar dos creadores que se encontraban en nuestro país los mismos pocos intereses franceses en el control de la multiculturalidad que hemos tratado rastrear "Tras los montes".

Una paralelo sólo puede servir examen analítico útil para una mejor comprensión de estos dos destinos mixtos. Si, en un enfoque conciso e incompleta, engañosa, la "sentido trágico" y la "fe agónica" "Parecen dirimance con escepticismo Melio riste Machado y el humor más cerca, son la respuesta opor sintonizar con los problemas de su tiempo. Algunos verán en estas intentado tivas en congruencia, una especie de dénantie cyclotémie injustificada y fundaciones. No hay ninguna justificación. Sin avanzar el gran amigo hacerse amigo y gran admiración se comprometió a la que los dos hombres, sus formas de pensar, sus críticos por correo y, a veces, sus estilos incom rable fueron marcados similitudes y el mismo "perfume" "Modern. Entre las cuestiones que nos enriquecen con sus líneas armoniosas o que buscan es el de la modernidad que en algunos niveles está en latencia, otra dominante en sus obras. Las apuestas modernistas plazo cualquier investigación de las dos obras. Una Machado se inspiró no sólo el modernista representado por R. Darío gracia, el otro hizo una marca en sus primeras publicaciones, a pesar de su formación y atracciones historicistas, pero tanto en el sustrato común, destacado en el anuncio, en la forma de un Apollinaire de *alcoholes* o del futurismo italiano el mejor interés de lo que es ser moderno. De acuerdo en que esta modernidad y porque escapa alguna exe gèses, tiene poco en común con cualquier idea o práctica pragmática tales qu'usitée normalmente. Desprovista de cualquier aspecto comercial "Pseudo - Actual "Ella ha anunciado, no el futuro, pero el futuro sobre la base del progreso humano.

El difícil acceso se trataron anteriormente es amplificada por los dos creadores se destacan en diversos géneros. Vamos a introducir otras publicaciones de calidad. Considere, por consiguiendo Requisit la estidad y para los autores en su "beneficios" "litte ral. La prueba parece a primera vista, que ha sido la primacía de este tipo entre todos en la unamunienne trabajo. Éste concedió nada a su erudición, por lo que la exactitud y precisión, filólogo donó su talento mediante la adición de una tendencia a la anécdota, la ilustración gráfica, mejorando el placer del texto. Teniendo en cuenta las reglas del género, Unamuno, de hecho, lleno de citas, como ejemplos, metáforas, pero tiene con el lector una clara complicidad en el interrogador ción, el interrogatorio (que a menudo nos dirigimos). La novela, la historia, la nueva, parece aún más en el interés de llegar al mayor número. sie OCB, es aquí, otra paradoja, entre ellos, afirma la riqueza de un œ como una persona es más que una canción, un himno a la esperanza, un grito del corazón dedicado a la vida en muchos aspectos. Poesía Unamuno no es esencial. Lement religiosa o fideísta pero combina la fe y la expresión de la belleza de las personas y cosas. El género teatral, parece haber sido el autor de *El Otro*, un medio mágico de la personificación, la creación catártica del mismo plano que Machado.

En Machado sigue siendo que el producto de la auto-buscar y A (a) tro (o lo que la omnipresencia, la ubicuidad y la sencillez a la vez), en la poesía. La poesía machadianne, si uno fuera a comparar la globa Lement la de Unamuno, es más dionisiaco que el autor de *El Cristo de Velázquez*. En cuanto a periodismo - de Machado - fue sólo ja sino que tiende a la objetividad, moderada y humilde tarea, sin afectaciones ni excesos, lo contrario de la afirmación de que A. Gide [1] "Me llamo periodismo de todo lo que será mañana menos interesante que en la actualidad. ¿Cuántas grandes artistas ganan su juicio en apelación".

Cualquier creador, de hecho, para algunos está acreditado vaticinio potencial (que se deja - ad hoc, - los trabajadores de milagro de Buenas Letras o escritorzuelos), no abandones menos, siempre y cuando el día siguiente manos. Es necesario hacer hincapié en las reflexiones y los efectos de poien, específicamente humano que inmediatamente seducen, de sorprender, Procu alquiler, desnudo, legado, un canto de "dentro distante "A lo que no es todavía. El tipo de prueba, y tiene esa dimensión semiótica metafórica de la apertura, de acuerdo con ananke, primultime el producto, como una estrofa prosa. Las metáforas y signos de lo que para ilustrar Mallarmé "la virgen, vivo y hermoso hoy ..." "El Ensayo, geinos de la creación, se aproximan a la poiesis como qu'augure casi nada, el conocimiento de la vida, a tracet, que es la belleza manifiesta. Si, por lo tanto, cualquier trabajo, siempre y cuando sea aquí y ahora (aquí y ahora), ya que su Requisit íntima e interna, y también por la calidad, el atractivo y el destino. Una ras por la sensibilidad de nuestros dos filósofos en, números enteros de su contemporaneidad y los aficionados de sus orígenes, que son visionarios que no hacen nada oculto en el inacabado (*si lo hay realmente sobre*) sus diversas producciones y todo.

Sean cuales sean los diversos géneros dominado por sus autores, que son el objeto de nuestra en vestigations y analiza todos han M, marca la obediencia con la tradición y en un aspecto, la innovación, la brillantez ... un cuarteto Don Antonio [2] En resumen, con humor genuino estas pocas palabras :

Ayer por lo soñé oí
Dios me cry alerta !
Luego era Dios quien dormía
y lloré : Despiértate !

Este estudio, tripartita, afirma, aucuneme nt, para proporcionar una exhaustiva todas las facetas, el "movimientos" "Pensamientos de M. de Unamuno, y A. Machado. No pretende, tampoco, analizar, criti Quer, todos los temas posibles de sus obras. Es en cierto sentido, que aparece tono valiosa y derecha, que tratamos de hacer que sus problemas comunes e identificar algunos puntos hasta entonces, al parecer, sin explorar. Hubiera sido presuntuoso asumir una investigación y totalizadora mundial, ya que sus pensamientos son ricos, poli facéticos, varios ... El más aún, ya que estos son irreducibles a una escuela, una escuela de pensamiento, pero sin exceso de cruces Síntesis siva, por múltiples influencias, sin embargo, tanto anclado en una tradición transibérique profunda. Hemos apoyado una clasificación detallada de los orígenes de este o el concepto y, en euritmia con la escritura de dos poetas filósofos, sin clasificar el essen conceptos cial - evitando monogénesis - continúa, así, las líneas melódicas de los dos creadores : Ita es.

Puede ser, declararse, el exceso - de lo contrario - de confianza exacerbado el lugar de nuestros dos autores, no oculta, o bien, el esfuerzo drástica para examinar, a "detalles" "Su intratextual, qu'avertis una declaración de L. Vinci [3], que considérons este efecto "La experiencia demuestra que los que nunca han confiar en nadie nunca le decepcionará " ? Archétipaux estos esquemas, no prevalecerán en absoluto en nuestro propio bien, gularidades frágil y en otro sentido parahermé neutique morir cifrar, Cauté con el rigor y textos, la tuerca, cualquier otra Ecor niflage la escritura, más y / o menos frecuentes como engañoso. Esto es así, ya que en palabras de Stendhal [4], sobre el amor "El amor es la única pasión que paga una moneda se fabrica en sí".

El siguiente estudio triádica, más que en el interior, una porción de re-fase tripartita y / o movimientos independientes que haría que la precaución debidamente asumido ciones, el estado, re ope como un tríptico donde cada elemento es superior a las piezas anteriores "seleccionado". Es una

opción, y así fue, también, ambicioso y pretencioso desnutrido, un proyecto que es apropiado para entrar en la feria, que concebía complementos, este ocultamiento, al desnudo demostrado en-Dialecto perspectivas garrrapatas y semiótica optaron y parece heurístico para la buena comprensión de los textos y sus significados intrínsecos. El placer de un refinado lector de los signos que pudieran emanar, sólo se haría para una satisfacción, que destila sentido interno y la latencia, el desarrollo, antes citada, a nivel con una alforja alghédonique tural, puede permitirse el lujo de presentar esta lectura, se esperaba y esperaba, más cerca de nuestro enfoque. El sentido común es la cosa " Parta mejor ¡caramba "Con lo que a veces los peligros y contradicho entre todas individuaciones, su opuesto no puede, en la que nos advierten de una forma de correo phectique Zetetic, de principios genuino, isostémique que empieza, sólo se podía negar, en " lugar "Los temas que vamos a presentar, con la mayor desiderata de los lectores y los deseos de una paciente embarazada devotos. El complejo, aunque verbosa, sólo el sencillo más viejo ; humor trae alegría y breves notas pertinentes y oportunas al mismo tiempo su eficiencia. ¿Cómo, entonces, aclarado ción, interpretar el siguiente ? Sólo en la progresión de lo que es vivir y salir del cascarón de texto para respirar, y en una temporada de la lira en su ronda de la felicidad eterna ; este es el único campo posible confesó su susurro de una por debajo de la dict y tácito ... digamos Semine, espero que sea posible forcie lo asignamos.

Para volver a entrar de forma aguda como uno de alrededor de Ortega y Gasset (1883-1955), deben establecerse " Soy yo y mi circunstancia ". Esta declaración se aplicaría solo a los dos escritores que nos proponemos estudiar y examinar los temas y problemas de cada uno, todos de interpenetración. Si el trabajo de la escritura y correo acto de escribir como poeta de la acción, y " vértigo aprendizaje "¿No hay nada que permanece para doblar a otro" hipócrita "El, de su pluma, Unamuno y Machado, la justifican plenamente. Lo que proponemos en de Finitive, sería un paseo espiritual de los expresados ambos maestros. Se desprende de esto, que andan en una deriva caligráfica, no es ni más ni menos que un protencional historiográfica y recursos certificada.

La revisión se inició en cada una de las dos primeras partes, con una biografía de cada uno de los dos grandes mentes que son objeto de dos diversos enfoques. En cuanto a la primera, nos gustaría nombrar más exactamente como un retrato, alimentado, sin duda por muchas referencias intrahistóricas, personales y, en cierta medida histórica en la tradición poética española Retrato, abriendo unas pocas colecciones de épocas pasadas . El segundo estudio biográfico está más estrechamente vinculado en el mismo ritmo de juego y movimiento, a la vida, al trabajo, al hombre, más enraizada en las fuentes y referencias de la época que nuestros dos creadores. La economía de los dos textos se rige por esta preocupación, confesó para identificar más de cerca las figuras, y al mismo tiempo, el pensamiento de todos. La vida es una cuestión que cubre sus costes. Esos filósofos y poetas filósofos poetas - se entremezclan con la adversidad, pero las reuniones espumosos, la alegría, la felicidad, y esto " llama brillante del amor "Dicho de San Juan de la Cruz.

Dentro de cada una de las dos primeras partes, ilustraciones, subse poste- dos biografías y de apertura, la exégesis del Problema garrrapatas temas y / o temática " lugar "Queríamos sacar algún desciframiento, obras, obras de teatro, libros, historias, poético-filosóficas de importancia variable. En la primera parte, dedicada a Don Miguel es de *Niebla*, *San Manuel Bueno, mártir*, y una de las historias apareció en la colección NRF en París en 1961 [5] . *Niebla* es una parte de una versión austera, marmórea, donde el " héroe "Sólo el director" juguete "Su autor en una peroración antología literaria. El personaje central es el propio anti-héroe. La famosa historia, al lado, está en una situación, contro larga pagada, un pastor que da buena en la pérdida de la fe, sin embargo, se irradia a otras personas de un pueblo en un lago, cuya inspiración nació durante un paseo de su creador : La fe puede ser vivida de diferentes formas y voluntad. La tercera consideración es una exégesis de un cuento, *la Biblioteca Ciudadmuerta*, donde el humor de Unamuno, sudando cada línea, cuyo propósito parece divertido que quiere resonar con el lector de una sensibilidad muy personal " bibliófilo alfabetización en forma de ensayo hablador y pro lixe ". En la segunda parte, nos centraremos, en el mismo aspecto trilogía al estudio de tres colecciones principales de Machado, estos lemas poética, con *partes Soledades*, *Campos de Castilla* y *Nuevas canciones*. Este estudio proporciona la capacidad de discernir ed evolucionado machadienne ción en lo que puede poseer y comprender más patética. Vamos a desarrollar más después, en lo que sigue, y en la primera parte dedicada a Unamuno ; poesía brilla y se transfigura, desde la más íntima con el lirismo de encantamiento y brillante.

El otro enfoque implica diversos análisis, para la primera parte, que denotamos el término ' transversal ". Todo se interpenetran, congruentemente, aumentando, así como las variaciones, a una revisión anarchétypal pero útil a la captura total de la reflexión unamuniana. Por lo tanto, vamos a tratar un fideísmo analítica sinóptica del autor de *La agonía del cristianismo* [6]. Vamos a seguir a través de la forma lúdica de Kant , crítico, en todas las variantes, tales como *la capacidad de juzgar* [7] y siguiendo, por otras variantes, necesarias para la comprensión de nuestro enfoque. Algunos " componentes ", después de lo cual nos advierten de la diversidad de pensamiento del autor del *sentimiento trágico de la vida* . En última instancia, Stuardieron temas de muda, como el movimiento y A. Machado , en la ley de zététisme difusa del ilustre Vasco.

En cuanto a la segunda parte, es apropiado (Drait) para asimilar, co NFECCIÓN, más convencional y " clásico "Temáticamente células de ancho y ordenados. Es por medio de lectura del autor de *Juan de Mairena* clasificamos, la otra parte, siempre lo mejor de lo que parecía justificar toda la obra. Esta segunda parte comienza con el estudio del conocimiento, la teoría epistemológica Machado. Tras el estudio de escepticismo, forcie un recordatorio histórico filosófica. Otros temas, subse consiguientemente, impulsarán nuestro trabajo, como las de tiempo, la muerte, y la cuestión del Otro. Finalmente, después de una revisión de la metafísica de la Paz, hemos reservado un capítulo en los Eros machadien rica tema, central del poeta del eterno femenino.

Como a la tercera parte e de este estudio, estamos de acuerdo que sigue oponiéndose a la presente - principalmente para leer, como una fuente última poética filosófica , en la que, como se ha indicado anteriormente, el conjunto con pose, no es un solo bloque, pero el movimiento " confortale " y harmónicos por los cruzados y los ritmos de crecimiento. De acuerdo, también, un CER Tain cantidad de disparidad : obedece a una administración, o, textos, objetos de nuestro estudio, ya que su contenido, así como la posibilidad de trampas, logran - mutatis mutatis - lo que está en juego y el propósito. Es, por lo tanto, casi poético en una preocupación, optamos por la siguiente paginación, presentamos.

Parece, también, la heurística, para establecer por qué la elección de tráfico producciones, refinado al final de cada una de las partes antes mencionado s . En uno, es la de una obra de teatro, El Otro, que parece coincidir con la de la atmósfera y el estilo del autor. Nos destilar el primer acto, que se encuentra en la trama, los personajes centrales y contiene el principal, más de gasto en la sala anexo completa ; esto en Excel para conservar el texto de una incorrecta interpretación-venir, si hubiéramos elegido deliberadamente para aclarar el significado y la intención general y dramaturgo íntima. El otro consiste en el anexo de voz de entrada en la *Real Academia de la Lengua* . En ella, Machado dice creencia, tarea, su gusto por el arte de la poesía, la filosofía, no sin humor Idiomas (no iconoclastas , pero llenas de lúdico ción), y cualquier interés personal. Por último, por último, nos pre siente la traducción de una carta dirigida por el poeta a su amigo y compañero, que resume un momento en la vida del autor de *las Soledades* . Hemos tratado de respetar lo más posible, a lo sumo, en letra y espíritu, los pensamientos de los dos diseñadores, que esperamos conseguir hoy en día incluso más tiempo en Francia en el mundo, un solo hizo eco que merecen sus valores.

Por último, la forma de ocultar la Appreciat iones atractivo, excitada que dedicar este estudio a los dos representantes que Hispanidad, con el brillo y la ingeniería, fueron capaces, en la intimidad, no sólo Ibero-lusitaniens Amé y latino americanos, pero fueron capaces de conectar también con los representantes de su pensamiento occidental y aún más, con la gracia y la elegancia ? ...

Podríamos igual de bien, incluso, poder elaborar un epígrafe, esta afirmación de Machado para completar esta presentación " Para nosotros DIFusor y defendemos la cultura son la misma cosa ; aumentar en el mundo el tesoro de la conciencia vigilante humana "(1937).

PRIMER È RE PARTE

I. BIOGRAFÍA

Unamuno nació en Bilbao en el viejo Bilbao, una de las calles Siete de la mañana del 27 de septiembre de 1864. Su padre era de Vergara, su madre era vasca. Al recordar a Luis S. Granjel, Unamuno estaba más relacionada con su madre que a su padre, tal como se revela en el Como se Hace Una novela. Desde su infancia, se mantuvo sólo muy pocos recuerdos y decir: " CUANDO Apenas yo habia Los Seis años Cumplido IMAGEN Y Toda Suya es borrado me ha de memoria ". Reminiscencias de la casa y la tierra materna Vizcaya se presentan en la Paz la Guerra, Recuerdos de niñez y mocedad. En este último trabajo, Miguel de Unamuno evoca su infancia y juventud, relata el flujo evanescente de ser y devenir. Comienza así: " yo no me acuerdo de Haber nacido " [8]. Tal vez estas palabras simples juntos ingenua e insignificante dejan que brillan y que apenas ocultan algunos sentimientos que animan el hombre, el escritor, el pensador en su pasión por la vida era la de su sentido trágico; Unamuno complemento [9] que él " no quiere tampoco poseen noción intuitiva directa de su muerte ". El padre murió cuando Miguel llegó a sus seis años en 1870. El joven Miguel mantendrá su padre que las imágenes fugaces más relacionado además de los retratos de su habitación con las que se basan en sus primeros impulsos conjuntos.

Justo cuando la memoria del padre penetra en las nieblas del pasado. En ese mismo libro de recuerdos pintorescos y contenido poético demostrado, el futuro maestro narra la historia como un número en la colección de la manera de Rousseau, la memoria de su madre hablando algunas palabras en francés que despertó emociones entre algunos el niño se despertó el contraste de la comunicación y tal vez, como a posteriori con el humor, la vocación del filólogo. De la revolución de septiembre 1868 Unamuno no recuerda su impacto de existencias iones Bilbao. Estas son sus primeras emociones de la familia. Como se indica en el creador, sus primeros recuerdos comienzan en la universidad que era uno de los más famosos de la ciudad. Su primer maestro, un " viejito ", la disciplina inculcada y respeto por la autoridad, por el uso de castigos y diversas mortificaciones, pero la luz, así como " teatro ". Antigua prisión se compone de un patio y una antigua escalera de la parte superior de una campana que sonaba rally, que aprendió de un montón de cosas, la urbanidad o cortesía, hasta que casi litúrgico y hola al respecto agradable y acogedor antigua figura caña de maestro del antiguo patriarca bíblico, Don Higinio en el que el ex colegial más tarde, el primer umbral de reconocimiento público será honrado con un " ¡Bendita mar su memoria! ". Lo que Unamuno recuerda aquellos años era el respeto a la inveterada canciones de aprendizaje de adultos, el de la lucha que es la vida.

Fue en 1876 18 77 el joven Miguel pasó su segundo curso de Licenciatura con como profesor de latín Barrón y Carreño en la historia. Estudió en el Instituto Provincial " sin duda, la más bella de Bilbao ". La aridez de los estudios se vio atenuada por esta belleza son los lugares donde bajar escaleras el libro bajo el brazo era un orgullo. La ternura divertida con la que vierte Unamuno en su juventud, ocultando la naturaleza maligna estudiosa y aplicada al estudiante Miguel recitar poemas y algunas canciones populares, pero agudo y luchando para descifrar textos antiguos, Historia Europea o curiosidad biología. La atracción de la lógica, la psicología y la ética llegado en el año de su licenciatura afirmar la personalidad del joven, ya se enfrentan a la " vieja Kant ", Fichte o Balmes. Estos pocos años parecen importar a Miguel que encontró ocasión para decir: " la pura poesía más Reservas humana son inaccesibles A Quien no Haya Pasado Alguna Vez en su vida por mas o menos crisis místicas EFIMERAS ". La falta de cuidado del niño entró en la ansiedad, crisis latente. En la estatura delgada, hueso, poco interés en los deportes, mal educado y mal forjado aptitud física, la personalidad del joven candidato anuncia los años de crisis y preocupación constante pero majestuosos y fértiles adultos.

En Recuerdos de niñez y mocedad, Unamuno narra sus primeros quince años del descubrimiento, juego, testigo también, donde la mera anécdota al lado de la tumba y hecho de sangre en esta región febril de España. La vida del joven Miguel parece haber sido sacudido en la inocencia y madurez, la curiosidad intelectual y divertido donde el concesionario y el novato expresado de una manera determinada y todavía se siente lo sagrado. ¿Puede llegar a ser de prisma retrospectiva distorsionada y engañosa en los últimos tiempos autobiografía, el hecho es que estos años son indubio provechosamente marcados con el sello de lo maravilloso.

El famoso filólogo y filósofo ex cathedra que el tiempo que a menudo BOOK traicionado y dolido tanto hoy con la sencillez de un reproductor maestro casi frívola que aparece y revela encantados tanto como él vuelve a descubrir sus primeros años. Ciertamente, el escritor venerado, la figura emblemática del país añadir a la historia divertida gravedad de un maestro a un joven estudiante con dedicación y delicadeza sin embargo el apoyo a través de estas memorias, la forma muy humorística de Apollinaire [10], un Queneau mismo. El texto en su verdadera esencia alcanza su interés en este doble significado ticker-textual de la confrontación de una realidad más allá de la sentencia del adulto y hombre público para arrancar. Es en esta alegría narrativa detallada que la compañía Unamuno gestiona completamente sus planes de una vida alimentada tesoros humanos y culturales.

Él recibió 21 de julio de 1880, el grado de Bachiller en el Instituto Vizcaíno su ciudad natal y se inscribió en septiembre del mismo año en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Tres años más tarde, 21 de Junio de 1883, que ha superado con éxito la licencia y al año siguiente fue elevado a Doctor una tesis titulada Crítica del Problema Sobre el origen y PREHISTORIA de la raza vasca. Asimismo, mantendrá estos años un amor profundo y arraigado en su región de Euzkadi que nutren y mantener durante toda su vida. Parece claro, casi con vehemencia, que Unamuno apego a su tierra natal omnipresente plasmado en libros es el tejido abismal de autor a una región, una nación, mi se dice expresamente que raza bajo su características esenciales.

Durante estos años estudioso y reflexivo, autor del libro En torno al casticismo, expresa la sensación no de la tierra, pero la mayor excelencia de carácter intrínseco - casi metafísico - la relación a la vida, al amor, al sentimiento personas finitud de su adolescencia. Para Unamuno, el período de transición era tanto como el despertar del instinto sexual, el descubrimiento de su propio mundo interior. Las resonancias afectaciones son de poca importancia para el joven Miguel se establece sin un desequilibrio entre su vida emocional, relacional y la vida intelectual. Es este equilibrio que a menudo sacudido sin embargo conservar el escritor toda su vida donde la ansiedad en el pensamiento también será una forma mejorada de la vida social.

Más tarde se reveló en 1930 a Cesar González Ruano [11]: " *Madrid me fué hostil desde el Primer Día ... Sólo para recordar Vivía mi tierra y soñar en volver a ella* ". Aparte de sus obligaciones académicas, Unamuno frecuentaba el Vasco Navarro-Circle y tertulia pública El Ateneo. Unamuno residen desde el verano de 1884 hasta 1891, año obtenida desde el púlpito de la literatura griega y Lenguas de la Universidad de Salamanca, Bilbao. Los días pasan a la educación en institutos privados o PREPARACIÓN de oposiciones.

Este ejercicio de 1890-1891 años como Profesor Asociado de América en el Instituto Vizcaíno. Continuó estudios e investigaciones sobre la lengua vasca y trató algunos artículos en la prensa local en virtud de diversos pseudo-ord. Este tiempo de casi militantes, conferencias, colla boración con la prensa, con sus falansterios prolíficos amigos, entonces, Pedro Jiménez Ilundain y Enrique de Areilza fue descrito más tarde por el propio Unamuno " *É era de los más decisivos su vida* " [12]. Ya universidad, Unamuno tenía la intención de escribir una " *historia de los vascos en dieciséis o veinte volúmenes en folio* ". El joven Miguel conoce una temprana devoción se enorgullecía designar la mística; algunos días se derraman lágrimas sin causa que creía detectar la mística prematura, se gastaron otros momentos jugando É Evangelio e impregnando versos de pronunciación antifonas.

En esta fase de la religiosidad aumentado seguido la aprehensión de la muerte que se produce como dice P. Laín Entralgo : " *El hombre Adquiere - súbitamente, MUCHAS veces - Noción de la finitud su existencia f. Para El Niño No Existe Una idea de la vida del Tránsito hacia la muerte ...* "

El adolescente tiene Comienza Serlo Advierte CUANDO, con mas o menos de lucidez que " eS " Que Algo podria no Ser " .

La residencia de una fe " *niño* " a menudo decisivo y el modo de gobierno del pensamiento, la voluntad y la tez alimentar la imaginación de muchas personas, y la revelación y el hallazgo de un propósito humano que tuvo en nada de admiración y asombro son ejemplares como la afirmación de Laín Entralgo que no, evangélica, profano, intellec culturales tualiste o científico puede venir a provocar e inspirar en los jóvenes Miguel sentido de finitud. El polígrafo en sus diversos géneros literarios suscribirse, desatando la paradoja de un dénantie raza del chamanismo, el apriorismo del sentido de la finitud, que de ninguna manera y explotación, únicamente hace que el campo de la " cultura " sin evitan palabra obviado pero tópica. De hecho, adolescente Unamuno , se enfrentó sin muerte personal ni peligro, ni la enfermedad, adquirida como los jóvenes de muda esa sensación de " *ni un día* " y su conciencia, de manera repentina.

En relación con esto, la religiosidad Unamuno ha realizado plenamente sus propensiones en la sed de conocimiento de la joven estudiante y el profesor. Siempre con ganas de aprender, " vasallo " de más de conocimiento libresco, y vivía en una palabra humanista relacional, las bases científicas, vivo, en constante renovación, tanto en las lenguas antiguas (latín, griego) y moderna (francés, alemán, danés, etc.), la teología, la lógica, finalmente, en la Historia de la Filosofía, donde se destacó a finales de estudioso y comentarista. Es de poco interés para el desarrollo de anti-Intel lectualisme joven profesor entonces, el creador reconocido, pero puede parecer que este deseo amplio conocimiento fue anulando la fe. PL Entralgo nos recuerda: " *El adolescente inquietud de Unamuno - intelectual Antes que otra cosa Toda, pesa sabía si antiintelectualismo presagia Como sobre apetito* " [13].

Durante los cuatro años de la Licenciatura Unamuno estaba interesado en Balmes , Kant , Descartes , Hegel y parece tentado por un proyecto filosófico vaga, mientras que " *sistemática* " " *simétrica* " y erizado de fórmulas ridículas.

En el estudio, se destaca el retrato Granjel [14], que se centra con precisión y la argumentación de la personalidad del autor, en el afecto, pasiones mejor que algunas trayectorias biográficas que a menudo el hombre Unamuno está ausente o codificado por algunos dativos resumen solamente los monumentos históricos.

Los años que siguieron marcó la plenitud total de los fructíferos años, creativas, intercaladas con las crisis. Entre 1890 y 1912, fecha de lanzamiento *Del sentimiento trágico de la vida*, su obra más importante, la más concentrada, el domin más demostrativa un nt en Europa Spencer y el darwinismo evolucionismo condensada y el positivismo y cifras Renan y Taine . Estas influencias son relativos porque prevalezca la atención del profesor de lenguas antiguas de Bergson , Dilthey , Brentano y William James mencionó muy a menudo en *El sentimiento trágico de la vida*. La figura clave e importancia es la de S. Kierkegaard para la obra que, Unamuno aprendió danés con el fin de interferir en las presentaciones más sutiles del autor de *Fragmentos filosóficos*. Fue en este momento que el mundillo (el " pequeño mundo ") español Cultural, después krausistas y racionalistas generaciones revela escritores tales Menéndez y Pelayo , Pérez Galdós , Bécquer y Echegaray (Premio Nobel 1904). Unamuno admitió a Federico Urales leyó ampliamente, ya que muchos libros de psicología (Wundt , James , cerebro , Ribot , etc.) que los ensayos filosóficos y poetas Leopardi , Carducci , Wordsworth , Coleridge y quemaduras .

formación intelectual Unamuno fue completa, rica y crítica en su mayoría realizado tanto como la recensión; al final de la atmósfera académica al profesor funcionar púlpito y confrontación con las ideas y los hombres. En el período de influencia krausista a la Universidad de Madrid 1880-1884 que se logró la participación en la generación de 1898 (noventaiochistas) y sus representantes ilustres, nada da un abandono de la doctrina heterodoxa pero casi religiosa Krause y Sanz del Río , cuyos miembros, según el Padre Oromi [15] son los herederos: " *estan comple tamente de Acuerdo con la española Tradición krausista; Importancia del influjo este es Indudable, pues, también lo son el Cierta Afirmación de que Noventa Ocho Los Hombres y de su " verdadero del Herederos krausismo* " " .

Dos años antes de la publicación de *Paz la Guerra* [16] en 1895, Unamuno entonces veintinueve años, dijo a Clarín su plan para escribir una historia en la que un niño que recibió una educación religiosa profunda llega a Madrid y se pierde en el intento de racionalizar. Estos son los años de la pérdida de la fe, o más precisamente como la oferta castellano, de descreimiento. Este décroycance no desacredita la fe, pero a lo largo de varias influencias lecturas experiencias dolorosas una característica única duda del agonismo Unamuno.

En una carta a Maragall , de 28 de diciembre de 1909, Unamuno exclamar : " *Soy mejor en mente que este Salamanca Bilbao* " .

La vida Unamuno en Salamanca tuvo lugar palpitante monótona a pesar de la enorme actividad y la producción literaria importante que dará lugar al final de sus días. Con frecuencia se reúne con sus amigos en escapadas de Madrid o Bilbao.

Ferrater Mora señala que estos Salmantines años fueron años de paz (aparente) y una tranquilidad en el mejor considerado. Allí se inspiró para sus temas fundamentales. Él escribió en su cor danza que " *se siente madura* " , diciendo incluso su peso setenta y ocho kilos y con orgullo la paternidad de seis.

Al recoger el testimonio de Heran Benítez , Unamuno parece que la práctica de la fe católica, respetuoso del dogma en la ciudad del Tormes los primeros años de su llegada, con algunos breves correcciones heterodoxas. La crisis más aguda hasta la fecha en 1897, marca un punto de inflexión en su gravedad y consecuencias. Todo el mundo dice y hace hincapié en la importancia de este momento en la vida del creador. Esto no es ad hoc, sino que, presumiblemente, el último de una época que nos situamos en 1895, cuando se alterna el fervor religioso con la duda. Podríamos detectarlo por - más allá del aspecto paradójico, la ambivalencia de una patología donde las declaraciones extremas se unen con frecuencia en referencia a uno al otro en el vacío y las respuestas agudas decepcionados.

A continuación, se somete a una angustia duda e indecisión se mezclaban casi ACCA taleptique, signos de la fe o presentado al dogma católico, ni carente de contenido social, pero todavía activa, social, nunca había experimentado, ya que sólo la experiencia personal y el cumplimiento reducida textos, el rito, se percibe en su comunión piadosa de todo, a pesar de la carta y el actus emocional y necesaria unidos por muchos aspectos, la fe de Kierkegaard . El tamaño del enfoque dogma unamunienne fe necesariamente enriquecida y una expresión de lucha y constantemente renovada búsqueda fructífera, paradójicamente, la más auténtica religeig cristiana en su falta de fijeza y su qu'oublieux necesaria e imbuida pietista del escritor dinámico, joven sabe el poder.

Del mismo modo que la obediencia y la fe pueden ser abandonados o perdidos, así como los de muchos individuos pueden dar fe de una revelación o una renovación de su fe, que Unamuno no significa ocultar nada en los textos, ya que, según diversos testimonios, ni una ni el agnosticismo o el ateísmo ortodoxia, pero la fe sigue siendo un precursor del existencialismo es filósofo - mutatis mutandis - que, canto a la vida y el párrafo paradójicamente también, la creación de creer, más genérico y, a menudo más sincero y ejército de un fideísmo.

Esta crisis religiosa inspiró Don Miguel, probando *Nicodemo el fariseo*, el primero de su *evangélica Meditaciones*. En una carta a Luis Ruiz Contreras [17] Esta publicación aparece cerrar esta crisis religiosa después de lo cual hará que su sed de eternidad, " *sin él, nada más importa, que lo necesita y que es necesario; de lo contrario, es la alegría de la vida y la alegría de vivir no significa más* " [18]. Entre 1891-1901 años, la vida

personal y pública Unamuno gira Gran dissante lleno de acontecimientos. En 1891 se casó con Concha Lizárraga , natural de Guernica, nueve niños nacieron. El próximo año marca la derrota ante España en Cuba. Los trabajos notables de esta década, ricos en reuniones, lecturas, en su vida personal, vamos a hablar de los Ensayos Tres , publicado en 1900, que son una especie de auto-revelación coronada con una fe que se convierte en la figura del Redentor central y nodal. Es en este momento de su vida para tomar la afirmación de CG Jung puso de pie una mejor comprensión y una cierta realización de su personalidad llamado " auto-factuation ". logro personal e intelectual de un filólogo lecturas de becas mejoradas y una considerable políglota cultura universalista, la teología ávido, novelas, ensayos de diversos orígenes y autores extranjeros poemas.

Tres ejes, o más precisamente, tres niveles de estudio, aparecen im ascensor en cualquier retrato de Don Miguel. En un nivel, el recorrido biográfico, su amor por la familia, el hogar (del Hogar), trascendida por una mujer con un axiologie tradicionalista renovada en su métabiographie como su obra, casi paradigmático extensión matic menos paralogical, a menudo expresada en la correspondencia como en sus obras. La mujer tiene, dice, una misión social y una Misión de la familia irreductible: " *La relación entre el hombre y la mujer es la más importante de las relaciones humanas* " [19]. La propia relación Unamuno con Doña Lizarraga Ecérano no era un aura de respeto mutuo un punto de la primera en una carta antes de la boda humor tierno, evoca perfectamente habla de su deseo de procrear: " *Si Dios mi da, es importante, que será perfecto! Y después de todo, ella no es un niño? Un niño, un niño de verdad, a cara; por eso me gusta!* " [20]. Para continuar, haciendo hincapié en la pureza y la frescura de su futura mujer, en el hombre feliz, y también con su entusiasmo alegría, Varón, él nunca ocultó en laudatoria sobre la rica personaje de Doña Concha, su " *amanecer* " Como " *la más bella en el medio día y la noche* " .

Otro nivel de investigación biográfica como comunicación y la obra de Unamuno, también se encuentra abastecer plenamente en la relación del escritor-filósofo orgulloso de Salamanca, que él era el Rector de la Universidad en 1901 - posición efectiva - que despertó en él la reacción: " *Tanto Como eScan dalo del claustro del Júbilo alummado* " [21]. Con exclusión de la de la Universidad de Salamanca Unamuno que aprecia y adora se los edificios prestigiosos eternas civitas lentas otra extensión que la del anciano, la región de Castilla modo que el mimético paisaje de la ciudad de Salamanca es también una naturaleza y una especie comparables la de Castilla. Salamanca Unamuno ofrece la soledad, tan necesaria para el desarrollo de su trabajo. Uno de ellos es el placer de imaginar el autor de En torno al casticismo lleno de nostalgia persistentes ver paseando por las antiguas calles de la ciudad agosto. Salamanca fue otro " *verdadero hogar del alma* ". Si se trataba de su esposa e hijos en su cálida y tierna presencia, lejos de sus amigos en la capital o hacia la izquierda en Bilbao, que podría ser demasiado sensible para detectar allí, esta soledad factuation, celle- Un mismo. Machado tierras de Soria y Baeza. Como destacó LS Granjel [22], su diseño para el hogar como refugio se une a la de Ortega y Gasset , que para él es " *una forma de convivencia desatado por completo de convivencia social,* " [23].

El tercer y último nivel de distinguir y analizar es el de la influencia de los contemporáneos, como creadores y anónima, de la personalidad de Don Miguel. Imagínese un hombre maduro en su AKME personal, intellec tual, agudo, como hemos dicho anteriormente, varias lecturas, una rara curiosidad intelectual, la formación de un ejemplar y el reconocimiento con bastante rapidez probados. El hombre en su totalidad el equilibrio después de un periodo de cyclotymique años 1895 a 1897, conquista el honor y la reputación. Su imaginación se ha nutrido siempre sus encuentros fugaces ilustres o discernibles en creaciones como Paz La guerra , la Cantes , en menor grado, San Manuel Bueno, mártir . Esto está en relación con su creación libresca y epistolar Don Miguel, se convirtió en una figura pública. El trabajo, el intervencionismo de Unamuno encontró una resonancia muy lejos de Salamanca, Castilla e incluso en toda Europa. Común a la principal preocupación de Unamuno -recteur y Unamuno famoso escritor y figura decorativa de algunas España era el pasado y el futuro, el difícil presente una quinaesencia de España adulado. Las obras que aparecen en esos años son Poesías , Bilbao, 1907 el famoso y comentado, Vida de Don Quijote y Sancho SEGÚN Miguel de Cervantes Saavedra explicada comentada allí , Madrid, 1905 ; De mi País , Madrid, 1905, Paisajes , Salamanca, 1902 y, por supuesto, Amor y pedagogía , Barcelona, 1902.

Este es el doble aspecto, ya que amaré a la persona designada " *histórico* " Y " *intrahistorique* " replanteo vida Unamuno . También en efecto, el aspecto de hombre público, la vida cotidiana de Unamuno parece subordinada, de acuerdo con sus contemporáneos rica correspondencia, como en las palabras de los comentaristas, para una angustia más qu'existentielle viventielle, la sed (SED) inmortalidad. En una de sus cartas [24], Unamuno, religiosamente teórico preocupado y socialista, dice: " *el mal del socialismo actual es que da como una sola doctrina y olvidado hasta que el problema de la vida es el de la muerte.* " Es, aquí para enfatizar este doble cara unamunien del hombre público, carismático, casi de forma única (con ligeras diferencias precisamente este juicio por motivos no dogmáticas de sus obras, como su actual o del habla en primer lugar, a continuación, el lento cambio del movimiento " *socialización* ") y religiosa, dudosa, ansioso, casi suicida en algunos paroxismos. No es posible minimizar la importancia de las crisis religiosas o más precisamente la angustia de la existencia de la prueba del polígrafo, sin juzgar enfáticamente los detalles de incongruencia demasiado citados, pero parece necesario recordar los juegos reales - catártica la auto-psychanalises lúdico Unamuno, con su madre y su familia.

Como se ha indicado LS Granjel [25], la pasión por lo que llamó Unamuno, la única pregunta - que es de ninguna manera una cuestión única o uniforme - representa a la perfección la fibra del creador en su angustia, sus propensiones, alambre Ariane de su trabajo, que no puede describir como monótona por la única faceta omnipresente y casi inquietante. El modus vivendi unamunien genera angustia vital, pero también más íntimamente presencia de la alegría y el dominio de escritura de júbilo. Esta vida agónica era " *una verdadera pasión para vivir.* " [26] En un punto de vista editorial para situar mejor el unamunien proyecto en su continuidad, es necesario recordar y citar las publicaciones que los grandes y ricos pe periodo salmantina. Fue en 1911 que parece que los Líricos Rosario sonetos que incluye el soneto " *En Esperanza* " , que en su última dos tripletes fórmula aspecto de la Halcyon " *ansia de inmortalidad* " :

yo te espero, Sustancia de la Vida;
sin que se hundió en Pasar desvaída Cual
en El Rondón de Danza Macabra,
pues para algo Nací; con mi flaqueza
Cimientos echaré una fortaleza ma
Viviré allí esperándate, Esperanza!

Acerca de su fe, él no es mejor testimonio que incluso Unamuno quien en una carta a llundain [27] y reitera: " *Esto es mejor que la estúpida paz de una fe muerta o incrédubilité muerte. No voy a cambiar esta situación en mi mente atormentada, ni el sentido del catolicismo ortodoxo, o para tonterías de libre pensamiento racionalista.* " Muchos comentaristas como el padre Oromi [28] especificar el carácter irracional y volitivo en un sentido de la fe que no es un miembro de una verdad teórica , pero es más confianza en una persona, la de Dios - la misma. Esto debe ser nombrado, en contra de algunos estudiosos, una fe heterodoxa entró en el camino de una fe sincera y devota durante su juventud temprana seguida por una fuerte crisis en la adolescencia, un fugaz optim ismo científico más tarde, y por último, una poderosa fe, porque constantemente alimentados con una agonía dudosa y una religiosidad íntima. Puede ser simplemente detectar en esta actitud un romance unamunien como Chateaubriand o Sénancour , la gravedad y la profundidad de la personalidad, del polígrafo vida. En una carta a Maragall [29] confió en 1906: " para hacer poesía consolarme ". LS Granjel [30] no deja de apoyar este movimiento comentaristas que equiparan la fe Unamuno , la de A. Machado , cuando afirma:

Nace En Una Fe
cuando Se busca a Dios y no se Alcanza

La obra maestra de este período unamunienne no sea impugnada por la síntesis del pensamiento y la preocupación, la estilística, y el discurso radical, Del sentimiento trágico de la vida en Los Hombres y los pueblos cuyo título original, propuesto por el autor era, Tratado del Amor de Dios . En esta verdaderamente tratados once capítulos valer todos los temas esenciales de plumas ed creador ya que uno titulado " *El hombre de carne y hueso* " hasta " *El problema Práctico* " en una manifestación apasionada de la junta de la apophansis y elegancia en forma y contenido. Este libro de cerca de doscientas cincuenta páginas, publicado en 1913 en Madrid, la más famosa de la prueba del polígrafo, identifica rutas de prospección unamunienne condensan en una textura para-categorica, sino una arquitectura, ex cathedra, pueden ser únicos en literatura mundial.

Los informes de ensayo de una canción auténtica del alma quijotesca porque la magia en su acento utópico y trágico como la lira de la bardo, con variaciones, esta sed insaciable de comunión y de regalo catharti eso. En este tipo de vanidad y , al mismo tiempo, la riqueza zumbido de la ingle no se ha registrado una especie de angustia y dolor oculto, como un Nietzsche o Schopenhauer cuales la ansiedad es en el sentido dionisiaco grimée o marcada caída, pero el poder casi demiúrgica de su paso en la creación y el conocimiento.

En las pruebas, Unamuno es proclamar y defender esta sed de inmortalidad, esta lucha de la fe, así como la gasolina y el g Loire sus países corolario , pero tiende objetivamente a distancia en relación tornillo en sí, el tipo de gracia, una prerrogativa literaria y creativa diferente que en aut res

modos de expresión. Unamuno de hecho, tanto a través de sus personajes de ficción, de teatro, está plenamente presente tanto en la duplicidad real en las similitudes y coincidencias ergo-biográfica, también, varios comentaristas traicionan su memoria u otras historias autobiográficas. La prueba en su esencia y su función es la forma de objetivar y hacer que los distintos universos. La prueba es más que la salida para su ansiedad, como el ocultamiento de su intrahistoria, género por excelencia, no en el sentido de poíen sino en el de un marco genérico donde el sentimiento se mezcla universal y sentido de comunidad .

Al año siguiente, el originador de editar El sentimiento trágico de la vida , era para Unamuno que la destitución del Rector de la Universidad de Salamanca por su apoyo de aliados en la neutralidad oficial en el conflicto mundial. Este es también el año de la publicación de la extraña Niebla .

Las publicaciones siguientes a la fecha de despido entre 1914-1924 años, fueron numerosas. A pesar de un despido muy controvertido porque muy sesgada, el creador de renombre está creciendo y la inspiración muy fructífera. Después de Niebla , Madrid, Residencia de Estudiantes, publicado siete volúmenes de Ensayos , incluyendo: Abel Sánchez (1917), El Cristo de Velázquez (1920); Tres novelas ejemplares hay un prólogo (1920); La Tía Tula (1921); Fedra (1921); Soledad (1921) y Raquel (1921); Andanzas hay visiones españolas (1922); Rimas de Dentro (1923); Teresa (1923). Como se ha mencionado, varias publicaciones han nacido el mismo año, en particular, entre 1920 y 1921. " Producción " unamunienne es inmenso, rico en las ideas innovadoras tanto, poco ortodoxo, sonido y anti-dogmática. Las dificultades de la vida cotidiana, los profesionales, se exceden en sus obras literarias, filosóficas, poética y teatral. Cada obra representa un rasgo particular en el polyacético trabajo de Unamuno , con continuidad inagotable través de la observación aguda de la vida cotidiana, el sentimiento trágico y dramas de sus personajes donde la ficción es un reflejo traído a lo universal, a este tipo de objetivación de los afectos. Durante este período completo de intensa creatividad, creador aparece en este aumento de la productividad en diversos géneros como el prometido, no una " misión " palabra, demasiado rotunda y usado en exceso, pero, en parte, el trabajo hecho catártica, *para los lectores* , en segundo lugar la liberación de ambos.

La fidelidad a sus convicciones, el reconocimiento dentro de la intelectualidad y sus lectores, en número creciente, no sólo la élite de la nación, sino de las capas medias de la población, a pesar de la alta tasa de analfabetismo y el analfabetismo, así como la riqueza de tono, ganó por Unamuno, a través de su colaboración con una campaña de prensa activa contra la dictadura de Primo de Rivera , su detención durante el invierno de 1924. es bien sabido que una personalidad como poco vengativa y cruel contra engendradora política no menos importante, para la continuación de la colaboración y notable en la prensa tanto como " picante porque outbidding cada realidad, una presencia reconocida", relevante, una reacción idiomática y antitética lo que era suyo . Unamuno fue detenido y deportado en febrero, Fuerteventura, en las Islas Canarias, donde permaneció durante varios meses hasta julio de ese año, el entregado por la goleta francesa L'Aiglon , frété por Dumay . La nota que, como la imagen de exilio en las Islas Canarias, en la isla de Fuerteventura créateu una fotografía r izada en la parte posterior de un camello cara demacrada, encorvado anteriormente usado por los años y el trabajo de quijotesco una adversidad repetida y feroz, pero tenaz y noble en el exilio. Sí califican para quijotesco los años de persecución, vivían en el exilio hasta la caída del general Primo de Rivera . Según dict d e algunos comentaristas, como A. Sánchez Barbudo en un artículo, " El misterio de la personalidad de Unamuno " publicado en Buenos Aires en 1950, parece que el exilio fortaleció su personalidad o, forcie en su trabajo, el alivio de sus personajes. Algunos, como Ferrater Mora , designar este período como el generador de una " verdadera resurrección " [31].

Llegado en las Islas Canarias 10 de marzo de 1924, expedida el 9 de julio, el Aiglon ar remachada a Las Palmas a los 11 días después navegó a Cherbourg 21. Por lo tanto ama especificar LS Granjel [32] siguen siendo tres paisajes relacionados con el exilio. La primera es que la isla " desierto de la tierra " , " desnudo " , " esqueleto " de predicados que parecen similares a los de Castilla. Durante la visita a las islas, Unamuno expresa su sentido de hombre público en el exilio [33]:

Los clamaís que " ¡indulto! " Id es la porra,
que tiene vuestra triste España N° Amoldo mí;
Arde del Santo Oficio AÚN El Rescoldo
y Lena la atiborra envidia lo.

En esta confrontación desenterrado (exilio), el exilio, sucediendo a la destitución de los Hace diez años, el poeta filósofo no dejó el éxito o la fama literaria que era de él, que el valor nació una virtud y el segundo el firmamento creativa en su excelencia irracional, como anfitrión de la cantante, y la de Machado . El famoso escritor y hombre público, tenía que hacer que esperamos, no perdió su lucidez, la clarividencia del impulso, una forma de sabiduría, inevitablemente engendra el obstáculo, la falta de libertad, que se encuentra a la distancia necesaria cualquier exp resión. Él experimentó en este primer punto de vista, también, la angustia de la muerte, reveló en una cuarteta:

Este Cielo Una palma de tu mano,
Señor, que me protege de la muerte.
del alma y La Otra Palma Este Fuerteventura
sosegado y vesícula Oceano.

El segundo paisaje, como el nombre como para Granjel es el de París, el París de la época de entreguerras, efervescente y legendaria encontró. Se quedó en una calle albergue de Perugia, cerca del Arco del E Iona, donde recibió muchos visitantes. políticos españoles, escritores y periodistas de todos los países, rodeados amistad y fervor que el que nada menos que el reconocido líder de la oposición es. Frequentaba el café de la Rotonda, que era el santasanción de intelectuales y hombres de letras de la época. Debe, cepend hormiga, probar este período de exilio como un enlace glorificado, parte de los e falansterios de dorados salones pero el más modesto, una estancia que enriquece el aprendizaje y la fuerza de la hombre y agranda su círculo de amistades y prestigio entre los creadores. París era no más, para el filósofo, un momento que sabía con la fuerza relativa brevedad sino que también era el lugar de la contemplación y la nostalgia activa de Castilla y Salamanca. Esto, también, sintió tal vez con más intensidad que a la llegada y meses de su estancia en Fuerteventura por su vecindad local, temporal y emocional, la amargura del exilio , el de la proscripción, de rechazo, de lo prohibido. El "real anatema " , puesto en marcha por el gobierno, poco que quedaba, sin embargo, a pesar bles grietas del alma más rápido que el " estímulo " frente a la creatividad y siempre.

Fue en París donde conoció a J. Cassou , G. Duhamel y entre otras E. Ortega y Gasset . Este último, en su libro útil y relevante, Monodialogos de don Miguel de Unamuno [34] describimos en testigo privilegiado de la llegada y recepción notaron y entusiasta en la capital. Naríz aguileña, sombrero, dándole, según algunos, un aire de estilo Chaplin y nos gusta definir los residentes, " extranjero " de cualquier ciudad, por razones que parece identidad, eran casi tan desapercibido como la fuerte personalidad del escritor. El mismo E. Ortega y Gasset señala, fue visto después de su llegada, el 2 de octubre " , a veces brillante, a veces cómica " , " rara y original " . Trabajó con bastante rapidez al periódico, The Daily , alta difusión, dada la sensibilidad, no muy marcada, sin embargo, en una participación sostenida y regular como editor de Dumas que era el verdadero director, apreciado con fuerza ditirambos compilando un panegírico de fina beca del polígrafo, el " perfecto conocimiento de la lengua francesa » , asegurando su plena libertad de expresión y el tono. Cabe recordar y control claro, perfecto, no répertorielle ni una " doctus cum libro " Don Miguel, múltiples idiomas, especialmente francés, hablaba se dijo con un acento de mediodía.

Es también en París que se publicó la primera edición de La Agonía del Cristianismo en la traducción francesa de J. Cassou, así como la de, como se hace Una novela , ambos publicados en la capital francesa antes de su publicación en Madrid a continuación, en Buenos Aires.

La tercera y última " paisaje " del exilio había nada que desde el espíritu de la compasión en su tierra natal es la del País Vasco francés, en concreto el de Hendaia. El escritor pasará cuatro años allí, cerca de España. Su reputación a continuación, publicaciones, charlas no son ni los tratados en este " lector hipócrita " que se han convertido poetas famosos de la post-romántica francesa en su " hacer " literaria - sentimiento inherente al actus escrito - no sólo la composición hipotética y frágil y effectibilité el lector de noticias cuya referencia al creador tiene que entender que es muy effieience- en su pleno sentido de la inocencia límpida. El trabajo unamunienne tan pronto la de A. Machado , es que, magister dixit, notable en el Romancero del destierro , publicado en Buenos Aires en 1928 y lo que escribió en una peroración poemas [35]:

Vendrá de noche, si Vendrá de noche,
Su sello negro pin servir

Cierra de que al alma;
Vendrá noche sin acer ruido,
apagará a lo lejos es el Ladrado,
Vendrá calmó ...
Vendrá de noche ...

coherencia completa de Unamuno , el hombre, el creador, está contenida en esta sola afirmación en respuesta a J. Cassou en, como se hace Una novela [36] en el que el primer demandado a su amigo, el talento eficiente y comentarista demasiado aún se desconoce, en esencia, " y se paró el proceso etimológico de ex-hermana, la hermana-con, re-hermana, y los dados -Sister ". Esta admisión, resume casi por completo el sentimiento de exilio, con una manera segura, reduciendo un posible exégesis que de una vida.

Residente de la estación de Hendaya océano delante de Hondarribia, por - más allá del Bidasoa, frecuentar el café de la Plaza de la República, es aquí que fue testigo de su último año, conoció a Pierre Loti que deseaba luego se reúnen reducida. El descubridor y explorador literaria Pacífico fue sorprendido de que el adjetivo " exiliado " para el que la corrección se aplica sólo a lo que no está siendo y morir. Esto está en el corazón de su lucha contra la Administración qu'Unamuno de coacción, bonos y la vehemencia de un sentido de ser no dar lugar a ningún vacío en cualquier orden, sino la de una plancha lanzamientos de nacido y forjado en la adversidad, qu'Unamuno siempre llena sus composiciones y funciones más fuertes. Nos gusta ver, para construir, en una rutina biográfica, tipología español y francés sintético para la biografía como unamuniens limpias rasgos de su pensamiento y su vida son un ajuste perfecto con el modo de procesamiento castellano esas machadiens, francés, más precisamente por el trabajo, obras, y intrahistoriques hechos históricos y mejor acomodados.

Unamuno fue que tal vez, por la preocupación de identidad, más de la revelación y la traza extra-personales, haciendo que el género autobiográfico, pero sobre todo por una vida interior, y concomitantemente, pública, para escapar de este tipo rifling, esto de acuerdo con su pensamiento y creencias que reconoció por todos, desde la intimidad ricos en su corazón. De todos modos, tal como se expresa más arriba, esto es de ninguna manera nuestras pretensiones ni nuestra empresa, sino de la más innovadora para dibujar un retrato soporte senderos íntimos y / o emocionales de la inmensa creatividad en a la furia de las veces.

Después de cuatro años de exilio en Hendaya donde disfrutó de la proximidad a la tierra, el pensador regresó a España 9 de febrero de, 1930, después de la caída de Primo de Rivera y la absorción por parte de Berenguer . Se cubrió la silla en Salamanca después de seis años de ausencia y no hizo un discurso en el Ateneo. En Salamanca revive los años antes del exilio, sus hábitos, sus familiares, reuniones, diversas reuniones y eufórico y encantado de volver a la ciudad ilustre. Ha publicado el mismo año, Dos y Dos Artículos Discurso en Madrid. Es en el día 14 de abril de 1931 se proclamó la República en el balcón del Ayuntamiento de Salamanca en el júbilo general. diputado electo, se encuentra con el Rector de la Universidad de Salamanca, el mismo año. Renovó durante estos años con la creación teatral, publicada sucesivamente, El Otro (1932), Medea (1933) y El hermano Juan en 1934.

En el momento de los años de expansión, la muerte de Doña Concha vino oscurecer los días del filósofo, con el que desde hace más de cuarenta años que compartió la gloria, las vicisitudes, y algún tiempo, la angustia de un tiempo atormentado. El reconocimiento oficial, honores, 1935, para su retiro de Jubilación, nombramiento de ciudadano de honor de la República y el temperamento Honorario ablandada Alcalde de Salamanca y el estado nervioso, ansioso el carácter emocionados como alguien previendo la agitación. Declaró 30 de de septiembre de, 1934 a jóvenes estudiantes, todos los " insultos, calumnias, travieso burla " eran nada menos que los " síntomas de una disolución nacional, civil y social ". La guerra civil sorprendió Unamuno en Salamanca, no fue depuesto el 12 de de octubre de 1936 por el gobierno de Franco de su cargo como Rector, después de un incidente en el que se puso de pie en contra de la depravación nacionalistas y legalista. El famoso incidente se produjo en presencia de Millán Astray , a lo que respondió, " no es suficiente para ganar, sino para convencer " .

Es en la calle Bordadores, donde fue confinado en casa, la repentina muerte del creador, el último día de 1936, se oscurece la nación, con la esperanza de que no déraisonnement en cuenta - en última instancia - así qu'embuée una pena silenciosa, ayudará llegó pasado.

La desaparición del señor de Unamuno , ya que estaba todo aquellos a los que tuvo que sufrir, no sucedió, y no menos, en una especie de última lección del profesor conferencia, en la tristeza de la nación ibérica cualquier conjunto. Es en la naciente terror de un país desgarrado y Europa, llegando a ser similares, el Maestro se apaga, ansioso, a la armonía de sus obras, sus enseñanzas, sus discursos y conferencias, su " intrahistoire " con la indecencia de la muerte de la persona humana, lo sagrado, algunos enfoques que era. última lección en el ocaso de una vida que ha denunciado en repetidas ocasiones la violación de la vida, la delincuencia, la falta de autenticidad, dibujo de la cristalización de amor, una línea brillante, con una rara elegancia y con frecuencia difusa centrarse precioso y rico, una vida hasta el último suspiro. Cualquier creador permanece más allá del momento pasajero o el último, agónica, un alquimista, cuya magia es nada menos que a rebotar y rastrear los hitos brillantes en una después de que se alimenta el presente. Era más bien o cualquiera, de Unamuno y cada pocillo; estelas, surcos, magnifican el del sufrimiento mismo, en las palabras de otra personalidad " agónica " Nietzsche , bajo el sagrado, al igual que el dolor del parto. En la última final, hasta el último aliento, la respiración espasmódica y antes de que el suspiro terminal, parecería que Unamuno había estado en la ocultación de sus recuerdos íntimos, sonreír a poco de suerte envidia de los personajes en algunas de sus obras, como en una forma aleatoria de peroración humor ricos y fortaleza.

Esto es como olvidar un firmamento de estrellas Kyrielles bajo el arco, algunos fotones disyuntivas, tiza que una vida es desenterrada o que desentierro luego se desvanece, de acuerdo. Pero en el medio se dobla el misterio y la impertinencia de terror. El eufemismo de impertinencia sólo es adecuado para volcar lo intolerable, con el odio y el cinismo, las generaciones contemporáneas y posteriores sabían o saben. Debido a la memoria selectiva y es simplemente inadecuadas para cualquier biografía o la historiografía, la vida unamunien enriquecen las inflexiones vocales, " las voces queridas " que estaban en silencio. Eso parece bienvenida hecho de imaginar el peso y la calidad del pensamiento, o el último percipere nuestro autor de descalificar o satisfacer cualquier contradicción en la misma recuperación y cualquier búsqueda específica de trabajo, riguroso e implacable que hace n 'ser el de las paradas de los críticos y estudiosos. Esta instancia suprema y final es de ninguna propiedad. Unamuno , Machado y la última pelea , no se percibió en este siglo, el tercer transcurrido, al utilizar el famoso verso de Rimbaud : " *Ahora es el tiempo de los asesinos* " . De hecho, incluso si la desaparición de un solo poeta o filósofo interrumpe veces de aire, el área de la misma es el futuro. Esto es como el " *valor es la virtud de la desarmada* " [37]. Otro diseñador, H. molinero [38] escribió algunos años después: " *no es la muerte que nos hace a cada paso, pero la vida ...* " .

II. NIEBLA

§ 1. La novela Niebla , es sin duda la habitación tenía que ser el estado -hic Nunc y el más metafísico en un sensual como la versión más refinada de la obra de su creador. El álbum cuenta uniformemente destino de un hombre cuyo destino en última instancia, parece aliviado de sí mismo Requisit lo que había planificado y dispuesto como emocionalmente (a Stendhal ningún sentido, teniendo en cuenta las palabras y contenidos " estrategia de amor "), el suicidio, no el absurdo, pero específicamente subordinado a sus propias dudas de una pista creativa de todo, incluso rasgos de personalidad inasumibles. La obra es de fecha 1914, publicada en Madrid [39]. Dos años después de la finalización y la ropa, todo el fervor y la precisión de Del sentimiento trágico de la vida . Esta novela, más concisa que Paz La guerra que el autor llamó el nombre de nebulas, la " chica nueva " que está compuesto por diversos y variados parodias hay mente astuta la mejor estructurada, en primer lugar, pero cuyo sabor diálogos, su sentido ambivalente, o versátil, especialmente uno cuya dimensión de toda polyfacétique que eleva toda esta creación " cervantina " el firmamento de la literatura ibérica e iberoamericana o que toda occidental parece original en el unamunienne trabajo. El héroe o más bien el anti-héroe, a pesar de que aparece una dilación, una empresa que podría elevarse a un mito como el de Sísifo, paradójicamente marcar y reflejar el sentido concomitante de malestar y de júbilo que ofrecer aquí el autor a sus lectores.

§ 2. El autor resume por metáforas que podrían llamarse de otra manera la personalidad del héroe Augusto andador de vida, no un aficionado, sibarita, ni recurrentes para un hombre inclinado a la dilación. Augusto continúa con la pereza, pero la pasividad pasión de estos dos estados y asignaciones extremas, no límites de la experiencia sensorial, resume su vida filistea señorito. Niebla es la historia de este hombre, " homúnculo

" como se llevó a cabo para aclarar la su creador indecisos, escépticos, no un sentido trágico de la víctima, sino un vacío inherente a su vida, sus reuniones, de su interioridad. Este último, como una aventura y la historia, proyectada cero de la realidad - el nuevo comienzo en unos pocos movimientos sintácticos - se adhieren o inventa lo que parece, a continuación, informar a la narrativa de amor íntima compartida historia alternativa, una amar la vida. De este modo se informa rápidamente el nombre y la dirección de la joven Eugenia; en lo que hasta entonces podría ser un mero capricho, un atractivo para el pasajero, que participan no el deseo de un intercambio amistoso, espiritual o profesional ni eudémonique el mejor sentido de la palabra como la única historia de la literatura francesa durante siglos fue la única diaria o animado en el intercambio de cartas, pero de manera uniforme en el amor, atractiva y sensual.

- § 3. Desde una perspectiva relacional en este escenario ficticio dado a nebuloso por las dudas y la empresa, o más bien el vínculo emocional que dedicó a Eugenia, el héroe de la novela (que incluso deberíamos llamarlo novela o, más en general boda género teatral por la importancia del diálogo y texto teatral pero animado congelado), este héroe transbordados por el creador parece a primera vista, central, generosa, sensible. Resulta que a lo largo de la historia y las aventuras, ya no domina su destino hasta su muerte, que es en última instancia nada más que un suicidio atreven expresión, en parte, quizá único en la historia de la literatura en su diseño único, la interrelación de la ficción principal, el carácter y el lector a seguir el sueño común, y como se reafirma en un sueño con la forma de Eugeni d'Ors , las " ilustraciones que aparecen en el texto , " que difícilmente serían los únicos indicios eróticas de pretender héroe y Rosario. De hecho, debería aclarar la importancia oculta por Don Augusto Rosario de los jóvenes (como si al Capítulo XXXI provocó el héroe luego creó su propia historia y la de su entorno) por la única donación o excesiva a Eugenia un par de veces y los desiderata de una rica y soñador soñando su amante sirviente.
- § 4. Niebla nueva que combina la ficción y la realidad en la que la historia es otra cosa que el único rastro a las que el lector y le da vida a la duplicidad de su autor con inaugural como notado, J. Marías ; en este periodo de la creación, la narración y la expresión de ficción creativa. Ciertamente Paz la Guerra , La Vida de Don Quijote y Sancho Panza , hace varios años, prefiguró el género, más exactamente, la propia sustantividad poética a la nueva. Sigue siendo necesario afirmar o evanescente aspecto heurístico aunque espiritual y sueño de la nebulosa sentido genérico confesado por el propio autor. Por otra parte el término o glossème que identifica el artículo, nuevo o nebulosa es categoremáticos del conjunto. El trabajo está relacionado con una atmósfera nebulosa, no su estructura sino porque el único personaje de ficción central o apócrifa (no la misma consistencia que los de A. Machado , por sus niveles metafísicos e históricos) alrededor de la cual aparecen los demás personajes que parecen consistir únicamente por él y sus preguntas, no el resultado de que quiddity órfica. El periódico está involucrado en las investigaciones en curso, juego literario del autor; aman la vida alimenta la imaginación que oscurecen la realidad, la vacilación y la duda; la vida espiritual que sólo un amigo de Augusto Pérez, Víctor entonces tal Orfeo, el perro alimentado, estos paradigmas y paralelo a imposible dadas las opciones, y una Elenchus ubicua son espaciales.
- § 5. Para resumir la nueva (cuántica relativamente constante y la riqueza del fondo narrativo), que interpreta a varios personajes que todos están relacionados más o menos cerca, pero Augusto existen por y con intercambio de diálogo con demasiada frecuencia diáfana, de niebla, el significado del título del libro. Los múltiples significados del texto continúa en la intervención del autor que entra, designa, desarrollar un verdadero método socrático de la ficción que es nada menos que su propia creación es. En el capítulo XXXI, Unamuno se presenta en lo que constituye una pieza de antología, estados, dudas, preocupaciones, a veces vengativo, de su propia creación. Situado tan cerca del texto, Augusto admite en un primer momento su voluntad de suicidio que se opone con lancinante y la mente puntilloso Unamuno entonces el amante, sui generis, culo de Buridán, se retrae una necesidad desesperada de vivir la cual se opone al creador. ¿Hay que vislumbrar en este famoso capítulo de la historia de Iberoamérica y una línea peninsulares novelas existencialistas como en algunos post Magic Mountain T. Mann , Steppenwolf H. Hesse , algunas noticias de JP Sartre , The Wall , algunos haciendo un preludio de la canción de que " la música Porcia " esa canción interna en héroes de consumo o figuras centrales. En peroración antes de la intervención del autor en la elección sentimental de Eugenia y quizás más auténtica, pero el aspecto más superficial de Rosario, Augusto Pérez parece no amar si no es un paseo ministró marco emocional y el amor por la amada falta de autenticidad y fortuita. Augusto en " La tormenta perfecta ", con el deseo de poner fin a sus días " tenía la idea de " consultar a alguien que molesta a la narración en primera persona, su creador mismo.
- § 6. En una confrontación donde Unamuno aparece como el Demiurgo (un redentor conscientes Demiurgos cuya apariencia y el maniqueísmo se libera de cualquier reflexión) que condena el personaje central. " Cosas de la vida ", proclama el receptor donde la ficción y la realidad es la ambigüedad del maestro. J. Marías [40] significa que los héroes de ficción triples y especialmente A. Pérez, con Unamuno y Dios. Debido a la regla textualmente a una observación por el interlocutor imaginario, " es muy probable que a medida que mueren ", el autor sostiene " que con el tiempo va a matar ". La única afirmación de Unamuno, " vida extraña ", no sin humor y trágica de caducidad, contiene implícitamente la vanidad propia de cualquier creación de escapismo literario o legislador no sólo para la sostenibilidad, pero su impacto siempre arriesgado, especulativo y Axió-epistemológico. La doble lectura de la famosa XXXI Capítulo en el que viene el monólogo subsecuencia de Orfeo en el cinismo de la etimología griega se aplica a la orden real en el verdadero sentido de deficiencias depravación del hombre y no de Kuon, como si Unamuno parecía soporte de forma polimórfica en relación con el héroe su compasión, en adjecto, en abstracto, esta doble lectura de un texto que responde que ya ha llegado a la conclusión es que cualquier libro-creación de todo tipo, pero ciertamente suaviza la real. Debido qu'Unamuno ha continuado que llenar este hombre creativo y pública del polígrafo humano ese tipo de notoriedad se mezclaba la humildad, alimentada por varios reconocimientos a anunciar el tocador con respecto a ciertos aspectos de la vida fut- que la de una sola y la libertad que falta no es la de una libertad digna de su esencia o sus proyectos, que la humildad que nos enseña acerca del verdadero significado y el verdadero valor de la vida y la morir.

III. LEER EL MANUAL SAINT LO BUENO, MÁRTIR

- § 1. El libro, con mayor precisión el folleto de San Manuel Bueno, mártir, es a grandes rasgos la historia de un incrédulo o sacerdote que perdió su fe Unani armamento que se encuentra en un pueblo de montaña por su bondad y caridad. El carisma que ejerce con una pequeña hija Angela y su hermano tenía que tener ese miedo o asombro ante la revelación del secreto. El drama de la cura no creer y para salvar a su comunidad a través de su bondad y de servicio que contiene, como tal, el drama o la gracia unamunien, una fe agónica en duda es el principio perennis y la latencia desgarró. No hay contenido teológico o filosófico de discernir allí la lucha del corazón y de la razón que viene a salir de la infancia en una fe infantil y popular a desaparecer en el rechazo o en el mejor de lucha (agonía) sin fin. En los nuevos docena de páginas únicas de radioterapia en el unamunienne trabajo en que se plantea en el drama personal de concreto frente a un colectivo e inequívoco de que tal actitud presupone en manos del propio autor no quiétif y su número de lectores, componen un drama de la fe. Parece que es apropiado para estudiar la riqueza y composición de los personajes, el rigor y la belleza de la escritura unamunienne, la veracidad de tono, simplicidad profunda e ingenua de la estructura de las cuales es a menudo se resumen en uno por la poca innovación en vista de la abundancia de la exégesis de la historia.
- § 2. Es Sanabria a un centenar de kilómetros de Salamanca Don Miguel estaba fascinado por el lago de San Martín de Castañeda que permanecerán para redondear unas pocas ruinas y cuyas afirmaciones de que la ciudad fue enterrado allí bajo el agua y, a veces las campanas resuenan. La leyenda maravilló excursionistas e inspiró el dramaturgo en junio de 1930 para cincelar esta nueva dirá: " *Me pongo en el trabajo en la parte más íntima y más dolorosa de mi alma* " [41]. Algunas impresiones de la obra nace con la adición de unos pocos a un avión que fue publicado en marzo de 1931. Esto está cerca de la Salamanca orgullosos de la reputación y prestigio a su vez secular de un camino que el gran polígrafo encontrado inspiración en este nuevo encanto abisal. Estos son precisamente algunos abismo del que fluye esta expresión de fe agónica pero aquí, en la figura de San Manuel, que no perdió un indecisión como parece ser el caso en las figuras de los números de ambos quijotesca agónica y bien en el carácter de Nietzsche . Porque es la última, la expresión o la revelación del eterno retorno de lo mismo y lo mismo podría sufrir sin llegar a ser un texto psicoanalítico en la indecisión acerca de lo que está en nietzscheíen optando en la misma a la otra en un " *peso pesado* " en problemas, negligencia en el cumplimiento de los cuales tratan más adelante Heidegger [42].

§ 3. La indecisión nietzschéenne diaria en el otro, un eros, cuya biografía de D. Halevy-excel lento rastrear algunos puntos de referencia hay eco en la figura del sacerdote a la contra Sils-Maria solitario en la Alta Engadina contiene toda la riqueza de una contradicción en la convivencia. Contradicción que enfrenta la comunidad, rica en fe popular en el mejor de llamada entorno campestre y la paradoja fideista arraigado de un predicador amada infiel en el mundo, se ha restringido a un pequeño pueblo de montaña. referencias hacia adelante-biográficos previamente podrían reflejar la quimio-ment unamunien en ausencia de una fe tiene que ser la de antilogie pública Don Miguel y autor de algunos críticos creen detectó en el vacío de la fe del sacerdote y mártir . Parece manera justa y apropiada antitéticas son juzgados en dos niveles, el aspecto catártico del creador del hombre concreto Unamuno , que tal creación oculta la propuesta situación-límite trágica y apariencia por lo tanto, altruista, siguientes y consecutivos en la creación de puesta en escena o perdieron la fe agónica, la caridad y la bondad de un personaje central (entre el nuevo favorito del escritor ¿no es así? Angèle) presa una tragedia personal y se ofreció a otro a la vez. La identificación de San Manuel con su creador nos aparece en la parte apagógic capciosa señor de Unamuno recorre la vida de un creyente pastor, cara a una comunidad que el santo mártir entonces juez en contraposición a filósofo cristiano y el padre prolífico de una manera de pensar poco ortodoxo y la pertenencia consciente de esa puerta, aquí en absurdo, ficticio, la paradoja de la culminación.

§ 4. Hay evidencia de las similitudes del personaje Santo Manuel con la figura de Unamuno. El hecho es que a pesar del carisma prestigio, el impacto en multitud de Don Miguel como las de Don Manuel, algunos hitos de la personalidad también cerca debido a la génesis biográfica necesaria, aparece el revestimiento en contrariamente a lo que se afirma J. Rieunaud en el prefacio de la traducción francesa de muchas maneras. Es cierto que los lugares de muda, la naturaleza de la San Manuel parece identificarse con el complejo unamunien y rica. Las huellas fuentes de Salcedo [43] parece justo y relevante, pero se refiere al significado de la obra y la creación del polígrafo no detecta textualmente en esta obra concisa y compacta que la confesión definitiva en toda una vida y una obra, de la incredulidad. El libro no es ni la caja vacía en la que cambia el prisma crítico con el resto de la obra o una sala de grupo, pero pone en acción en una situación, en una parte específica del drama de la fe cristiana, encarnado en el de un cura expuesta al cientificismo, el racionalismo y el pragmatismo. No descansaremos de tratar de localizar la verdadera fe Unamuno de descifrar los textos para reunir la crítica y así, sin caer en la fascinación de este trabajo y las interpretaciones absurdas de alguna personalidad de rellamada y el significado de la obra del creador. Los campos opuestos con tamaño excesivo a veces demasiado transversalmente en detrimento de un estudio relacionado con el complejo y de alta diversidad, la unidad fragmentada de un rico trabajo de la pedagogía y la enseñanza.

§ 5. El Sr. Unamuno no es así, contra los pies de sus obras más importantes era contrario a las afirmaciones J. Rieunaud con delicadeza y pasión, pero nos parece que este nuevo autor ha querido marcar un distanciamiento. Distancia a la búsqueda amargo y discontinua pero ferviente que debe unirse a su similitud en la de S. Kierkegaard : *"Es cierto que yo no creía, pero aún no he hecho este honor al cristianismo no he pasado una hora de mi vida sin pensar"* . Este distanciamiento del mármol pero la fe heterodoxa porque qu'incessante molesto y revela una figura que fue capaz de destilar sus patrones de la revuelta y la pasión cristiana tanto de la propiedad adquirida en proporción a sus estados de ánimo. Parece de hecho demasiado engañosa para detectar en San Manuel doble perfecto incrédulo Don Miguel y menos aún una muerte Unamuno de Dios en lugar de percibir esta pieza en su estructura peri-dramático en la apariencia ansiedades calmantes dolor y trae una actitud de calma de la fe o incluso más agónica desaparecido, sordo, de un sacerdote siempre fiel al culto y rito católico, pero " fantasma " . La palabra " fantasma " a la vista de esta fe evanescente nos lleva al dilema unamunien que trabaja en otro nivel de la paradoja declaración y desviado a la pregunta tradicional de la religión histórica que Unamuno pone en un marco más pequeño drama personal a la manera íntima. Podría ser heurística evitar la interpretación apresurada y errónea mediante el trazado de la muerte de un mártir San Manuel y milagrero con quien le une Angela llama a los pobres Blaise como un hilo que llega a la conclusión de la noticia, y la salida catártica para demasiada 'ansiedades.

IV. EX EGE SE DE UN CUENTO

§ 1. El artículo titulado *" Revolución en la biblioteca de Ciudadmuerta "* con humor narra la historia y la acidez (ya que es la historia y el nou velle que cerrar el diálogo con la narrativa que lo haría no de clase ágrafo) , dos bibliotecarios pereza del conflicto y aparentemente pequeñas solicitudes. La primera, más viejo, se basó en la op ción de clasificar las obras de materiales y el lenguaje, el otro viceversa. La elección inicial fue, de acuerdo a la armoniosa palaver intercalados con " largas siestas " , pero consciente de la función pública para almacenar el Opus no por idiomas y material, sino un propen sión materialista por la inversa. De este modo se les ordenó copias del acuerdo original para presentar los estantes bajo la Primera dicen las diversas disciplinas en lugar de la de idiomaties gráficos léxicos. Treinta años después del diseño de Esperanto (1887), es lingüista humor maestro que inició el trabajo preliminar de la canción infantil, la disputa estéril entre dos impétrants

[44] (" funcionarios " de olvido y pa Héríta tanto, universalista y multi-cultural). Tras viene un tercer bibliotecario, " joven " , " entusiasta " (que Unamuno ha designado ñado, si hay alguna " humanidad " de la inteligencia divina llama requerida). El joven es " innovadora " revolución designado nario por sus mayores y propensión " modernista " . Se debe proceder a clasificar los libros y ordenarlas en función de sus formatos. ¿Cuánta ironía en la historia de la edición mundial, y la sensación grotesca en este microcosmos, local, en esta " ciudad muerta " (Ciudadmuerta), no localizada, como en la tradición, con aliado, cuentos!

§ 2. El más joven no se desarma, se comprometió a demostrar, mediante argucias fuerza, la solidez de su razonamiento amenazando con tirar abajo los libros a favor de la pereza y la fuerza de la costumbre más más. Cansado de la apatía y rechazo en combinación de dos años de edad utópico finalmente derribar todos los libros. El argumento del joven oficial del Consejo fue el de la desaparición, como por negligencia como sibirismo dos " cómplices " de varias obras entre ellas la de Don Quijote , que figuran en la Biblioteca Municipal de Oporto, despedidos del Marqués de Salamanca! La moraleja de este cuento o simplemente más de esta fábula de Unamuno , pasa en caída final en respuesta a la pregunta - en la forma de aplicación oral del - ; " *Bien, pero ¿qué tiene todo lo que puede tener con los libros?* " . Unamuno y enviar al lector, con continuidad en la complicidad y el control total de su proyecto de aficionado a los libros: " *Y ahora, mis queridos lectores, que Dios nos mantenga loca que las reclamaciones clasificamos por tamaño* " . Es con este fin, el control, casi único en la cultura y la continuidad del poder ibérico e iberoamericano (en el centro de la vida del creador, como en la obra). La historia, de 28 de septiembre, 1917 era por lo tanto compuesto por veinte años después de la crisis inherente a la pérdida de su hijo y Paz La guerra , diez años antes, novela Como se Hace Una de congruencia historia y, por tanto, con idoneidad fechas de la historia " evento " o cultural. Es, para trabajar hacia el sentido común, como omitir, que nunca es demasiado hu mano la misma relevancia a tener en cuenta con H. Gouhier [45], a favor de la pos tres siglos de abandono de la totalidad de la cultura europea desde la muerte de Suárez (1617), el pensamiento español, que a reconocer el " cambio " con M. Unamuno y J. Ortega y Gasset .

V. RESUMEN DE REGISTRO DEL PROBLEMA É UNAMUNIEENNE MATIC

§ 1. En la antropología unamunienne sigue siendo un credo, o más precisamente una forma de pensar, no un patrón en este modo incluso localizar ser-hombre, liberado de los esquemas conceptuales es considerar hom mí en de su propia realidad. Se considera que el ζων πολιτικον Aristóteles , el contratante como Rousseau sociales , *el homo eco nomicus* la É cole Manchester, *homo sapiens* de Linneo , de decir a definir una " *idea pura* " . Según Unamuno , esta propensión a la caracterización, la reducción o totalizadora de lo que para analizar - el hombre concreto - es indicativo de una corriente, entre muchos de la historia de la filosofía, en efecto, tanto de fideicomiso (como si los filósofos contratantes racionalmente rastreado convierten en una verdad de acuerdo con la dialéctica hegeliana y complementaria fueron) y syncategorématique. El pensar unamunien consis te en su preparación como en su desarrollo en el único y completo examen del hombre concreto. No es en contribuciones Cuns o carga los motivos para creer apodícticos " *los sim adjetivo PLE, ni el nombre abstracto* " ; una cuenta del nombre concreto: hom mí. El hombre y su realidad, otros creadores dicen, su condi ción, para Ment los verdaderos hitos de un pensamiento vertidos de problemillas y la relación de alucina-. Por lo tanto qu'Unamuno tensiones y demandas por Preci Ser tema de su filosofía: " *el hombre de la carne, que nace, sufre y muere - en su mayoría muerto - el que come, bebe, juega, duerme, la pluma es, el amor; el hombre que ve y oye, hermano, hermano de bienes* " [1].

- § 2. El homo sapiens, homo faber, el zoon politikon, contratación social, ya que " *la leyenda de la pluma bípodo* " no son más que la reducción de los derivados de la materia, que debe ser considerada en su realidad , concomitantemente, individual y social: " *El hombre de carne y hueso* " . El hombre tiene una tradición tan sin cuerpo, posee " *ni el sexo ni país, no es ni aquí ni allí, ni el tiempo, ni la otra* " . Mayor precisión el unamunien dict, no hay nada que un hombre. Es en las proximidades de S. Kierkegaard , que a menudo se cita el pensador, que esta consideración utilizó una exégesis de los sistemas anteriores se alimentaba. Esto es apoyado por las pendientes antidogmáticas y ma ATIC, presenta al desnudo con las convicciones obligan a las afueras de las ideas-fuerzas que prefiguran un existencialismo cristiano, similar a K. Jaspers . Más al punto, es ponerse de acuerdo sobre un anthropolo concreto GLE, [46]. En lo que Unamuno quiere comprender la realidad humana directa. El poeta filósofo, polígrafo, todavía tiene los seres que viven en los conflictos, la angustia, el sufrimiento, o que luchan, de acuerdo con sus deseos o su alegría. Unamuno sonda de los seres más abismales, su profundo-yo, el ego y la dramática dou ellas sea lo más plenitud. Conviene precisar, como se ha dicho Serrano Poncela , todas las noticias Unamuno es " *nove cansado de Condición Humana* " y en ese caso, " *es Sobre this óptica existencial si la adición levantan Especulaciones metafísicas* " [47]. El por sus medley unamunien no reflejan una realidad humana integral en apoderado de arena, pero nos ofrecen los estilos de vida, de manera intuitiva, podemos capturar.
- § 3. El polígrafo abandona concepciones teóricas o abstractas del hombre para construir y desarrollar una antropología filosófica innovadora. Ninguno de los " *hombres-ideas* " - idea pura, cabe recordar, según el propio creador - no pertenece a la realidad, lo que llamaríamos a cabo tipología filosófica, al Dasein o jaspérien Globant. Res cogitan hallazgos cartesianas, no hay mucho de los operadores, porque el sujeto escéptico Descartes , esta suma COGI se broncea, es nada menos que una abstracción. En el objeto de toda filosofía que no está en nada cualquier cosa que un philodoxie congestionada philo sophèmes y argumentos engañosos debe seguir siendo hombre concreto, el objeto supremo al que el filósofo debe estar interesado y preocupado a sí mismo incluso la pregunta. El autor de la *Vida de Don Quijote y Sancho Panza* , a ras de aquello a lo que son muchos los autores de los contemporáneos literarias, poéticas y filosóficas tienden, a continuación, para conocer la importancia de intrahistoire, de acuerdo con la biografía de la afirmación un Nietzsche , la vida en el tiempo para comprender mejor el trabajo de los creadores y de cha cun. Partiendo de la idea presocrática que genera pathos re flexión y no al revés, Unamuno se centra en el conocimiento de los autores en una exhortativa que aboga por la importancia del orden de fisio lógica o patológico como el el sentimiento y el afecto: " *así que lo que un filósofo debe interesar en Estados Unidos con más fuerza es el hombre* " [48].
- § 4. Para muchos, sin embargo, Unamuno inferior, el mayor cohesión de los sistemas que representaban la aspiración completa del autor, en lugar de coronar el resultado de las ciencias particulares. A partir de ahí, el ar Gumen ción reiteró la fisión del orden de los científicos y el modo de reflexión poética y filosófica, invalidando, el DIF diferencia- es consecuente a la cuestión del sujeto y el predicado, un punto de vista lógica del sujeto y el objeto de otro informe gno onto- seo. La ciencia tiende de hecho a propósito más objetiva, es decir, de acuerdo con la afirmación de Unamuno , " *más de nosotros mismos* " [49]. La crítica unamunienne, expone, parte analítica, la revisión del concepto de Dios, símbolo de la " caracterización " onto-lógico-metafísica del ser-hombre y la filosofía Aristo télitienne. La idea del primer motor inmóvil, la primera causa, el Theos-en o Dios racional, se compone sólo de una proyección en " *el en exterior acabado* " del hombre abstracto. Este hombre abstracto, Unamuno se refiere a él como " *el hombre no - hombre* " y luego continuó: " *un Dios, el emocional y volitivo, es la proyección en el interior infinito, el hombre dotado de vida, de 'hombre concreto en la carne* " [50]. Esta ambigüedad resulta en un antropomorfismo radical, que Unamuno llega a la conclusión de que la existencia de Dios, en la *Crítica de la razón pura* , en particular, ción, se deduce de la inmortalidad del alma, que se puede interpretar esa crítica kantiana.
- § 5. La moral kantiana a este nivel, es parte de lo que el postulado moral lo exige el imperativo categórico, en el escatológico más de teleológica, la inmortalidad del alma que en el campo parece posible, apoyar a Dios. En este análisis, o mejor, la crítica de lo concreto, a ras diferentes exégesis de los sistemas anteriores de pensamiento o frases simples y comunes comunes como los de la filosofía hegeliana. El polígrafo revertir la afirmación de Hegel , según la cual " *todo lo real es racional* " , en el sentido de que el " *realmente real* " es irracional [51]. Hegel , en, el sentido trágico de la vida , parece designar como " *gran definidor* " , demiurgo de los spéciosités ratio Pruebas y ella misma, construida sobre irrationali tees. Unamuno más adelante en los comentarios, un historiador de la filosofía de la religión, hace hincapié en el carácter heterodoxo de pistis, en un fideísmo original, para decir " *Porque El que hayamos de vivir Despues de la muerte es cosa si compadece bronceado así con el ateísmo, que no Puede Ser por Este moreno Tomada en Cuenta Como el que Ahora ESTAMOS vivos y nada Puede Ser, por lo del tanto, el Mas del absurdo argüir que el ateísmo que PUEDE Haber estado sin futuro* " [52]. Por lo tanto, como Unamuno cita de Butler , que quería salvar la fe en la inmortalidad del alma y " *hecho independiente de la fe en Dios* " [53].
- § 6. El argumento se desarrolla de este modo, a través del análisis de la cacerola teísmo Spinoza . Unamuno decir, ser hombre es ser algo sustancial, " *es una cosa o un ser, res* . " Lo que Unamuno no cesa de reafirmar es que, dibujo Spinoza, pero abierta casi común y habitualmente anuncio conjunto, el conato, en el sentido de que cada cosa tal como es en sí mismo, se esfuerza en perseverar en su ser: " *Una quaeque res, qua celebrada en era, en suo esse perseverare conatur* " [54]. La esencia de la cosa en sí es el conato. El ser-hombre, es ser para seguir viviendo y no morir. Este esfuerzo propio, en las siguientes propuestas, como se destacó con ardor nuestro pensador, presupone un tiempo infinito; según Spinoza esencia real del hombre es no querer morir. Con demasiada acritud, juez del polígrafo el progreso del filósofo holandés en el exilio, y todo su sistema de pensamiento, así como un sustituto, un sucedáneo de la fe, o bien, un esfuerzo de consolación más sincrético de la falta de fe. Sólo se encuentra más adelante, más apropiadamente, Una analítica lo munienne que, anticipándose a una cierta terminología, se llama haría, el " *Ser-Ahí* " . Y lo que queda es el requisito del hombre, es la unidad y la continuidad: " *lo que define a un hombre, lo que hace que un hombre así y no de otra, que vive y no el lo que no es, es un principio de la unidad y el principio de la continuidad* " [55].
- § 7. Esto es para juzgar la obra de Unamuno apariencia aforística, solamente aspecto, pero un falso hueco en un syncré antisemitismo ordenó y obstetricia, que se dirige al lector, huyendo y ahora, como el orismos griegas, definición y apoyo necesario. Las pequeñas preocupaciones de economía congelado y cartiste denota, escapes, cualquier expresión imperativa y dogmático afirmar en el diálogo con el inicio parece incorruptible herencia pseudo-méthaphysique o una teleológico del subyacente logotipos y circums ser escritas en una diada irreductible. Pero es - más allá de una revisión de los topos, por lo tanto, cualquier escape de caducidad, al igual que el creador de sus influencias e inspiraciones no sólo biográfica pero metalógico nuestro pensador atrae, ya sea en la historia de la filosofía, de 'algunos podrían designar a la tradición filosófica, se reconoce que un " *Syne chisme* " , concluye o, traducido, una filosofía perenne, la misma íntima de cada pensador parte inferior o en el intrahistoire, que es el crisol de una pensando que no resuelve el abs tracción, o la SPE conjunta. Unamuno preguntas y alimenta a sus problemas, más poli facétique y variada, al parecer, a través de su gran obra, y establece un vínculo directo con el jugador en su forma y contenido.
- § 8. En una parte limitada y discontinua, la expresión aforística como la de Heráclito , Parménides una , una Anaximandre , más cerca de nosotros una Nietzsche e incluso la ontología existencial de Heidegger hace encontrado poco contenido filosófico, y, de acuerdo con J. Marías , son " *lo opuesto radical del pensamiento filosófico* " . *también sprach Zarathustra* , además de un poema alegórico que revive, se debe pasar por alto que, con el tragedia griega de Sófocles o Esquilo , en palabras más *Ecce homo* y los escritos de Nietzsche y aforismos última apócrifa idiomática pero su autor no pretende producir patrones de pensamiento, de repente, desapareciendo y la tela que se esconden a menudo el pensamiento (denken matriz) para dict formalista. Es de F. Nietzsche y que aparecerá en su obra, no hay manera agonística, sino la de un pathos que el amor desde el *nacimiento de la tragedia* , a las *intempestivas* , como un atractivo enrollado falla viventiels y sufrimiento biográfica. En una proximidad más cercana todas las similitudes engañosas, previamente establecidos, los que se basará más concretamente, el de nuestro pensador con el hombre, la vida, la obra de T. Carlyle es irrefutable. Un premio limpio para el autor de *pasado y presente* , entusiasta Unamuno: " *! Somos la materia que están hechos los sueños* " .
- ¿Sería necesario identificar las figuras y familiares preocupados y précurives agónica pensó polígrafo sólo reducen el área unamunien en su biográfica prima única materia, por no mencionar las figuras de Empédocles de Agrigento , Pascal , Keats , Kleist , Leopardi , Dostoevski , Swedenborg , A. Machado , James W. Krause , Lamennais . La lista no es exhaustiva y no pretende cero ción compilar una antología de figuras agónica en la historia del pensamiento no es de la ingesta, también en enumerado pura ción desprovista de inter-matema y recensión bloquear su contenido.

- § 9. Bajo el tema del fragmento retórica aforística, por presocrático, como se destaca J. Marías, las afirmaciones del agujero terminan sus validaciones, " sí " y son una lo suficientemente esencial del crecimiento en el discontinuidad. La cuestión de la unidad y la discontinuidad, el empuje del argumento, apoyado en el hormigón de la hermana ex unamunien en el espacio y el tiempo, como una emanación del soma y de la voluntad, s' cabo, simbolizado en el texto, en un programa poíen semiótica y semántica. Sin embargo, Unamuno escapa a estas preocupaciones para-filosófica, por su pensamiento, en la forma de un Pascal, una continuidad firme en su forma y contenido, que producen nada para el movimiento irracional de su pluma Sée en su propia definición. La discontinuidad aparente Pronon cien muchos comentaristas se deriva de la Dialec tick filosofía poética de su autor sófico-en-eidética. Si, ensayista, parece " avanzar a pasos agigantados, " pasar de una a otra afirmación y ofrece un aspecto discontinuidad en sus frases, el movimiento y la preocupación por el estudio en el fondo, no hay nada que una ausencia de " detención " realmente en contradicción, si no admirable diálogo apofántica entre autor y lector, como anamórfico sintáctica.
- § 10. Se debería elaborar un texto analítico unamunien cuyo ritmo, " respiración " es cerrar analogía con la tarea, comunicado. Exclamatoria expresión - apofántica - tan pronunciada antérieu larmente, significa que el doble, tanto hipotética y apócrifa diciendo capaz y está juego " Por lo tanto, podemos considerar comunes a Unamuno y Machado, diádica. No obstante, este informe es concebir un punto de vista existencial, no ontológica, dado el pensador determinismo óntico " *será otro medio que quieren dejar de ser lo que somos. Com l toma que desea poseer lo que otro tiene, rico en su y su conocimiento; pero ser diferente, esto es algo que yo soy ex no Plique (...)* va a proponer a otra persona que sea, hace que otras es como ir proponer para dejar de ser él mismo " [56]. La redacción de esta sinergia relación fundamental, la preocupación aquí de mi forma de coligación, que designa qu'Unamuno, " *El hombre de carne y huesos* ", en virtud de un principio de identidad el plan téléologi que rea confirmó. Por lo tanto Unamuno adopta y hace suya la exclamación de Obermann, " *por nada universo, para mí todo* ", que Unamuno se refiere moral kantiana, el propósito y el derecho a la vida.
- § 11. Precursores de interés para el ser humano como tal, con respecto a diversas filosofías que estaban conectados a las " entidades vanas ", como se subraya Guy A. [57], incapaz de discernir y com tomar el estado existencial, unamunienne reflexión ha dado de esta manera marcada filosofías de la cosa y se comprometen a renovar en lugar de la praxis, reconociendo la importancia de los sentimientos, volición a la manera de Schopenhauer a *Die del als Wille und Vorstellung Weilt*. Es en el argumento por algunos hypokeimenon unamunienne, en Cunes principios Categories y se esfuerzan para descomponer la materia en una onto-epistemología engañoso debido a base de unidad y no unicista; Parmenidea la cuestión de en y Panta, también obviarse que los malos define el punto de vista platónico, ¿eso oponerse a entidades abs cuentas establecidas y porque los pensamientos en el orden de las cosas y no se sientan realmente en -théologique a ser - y un todo-o mul tiple. En Parménides de Platón, desviada, desviado, según J. Beaufret [58] La cuestión de la unidad y la pluralidad demostrado ser truncado por consideraciones tanto de globalización y infinitesimal en dénatu despoticar matema propuesto. Si ni lo uno ni lo múltiple existe, es tan aporética y no es apropiado para hacerlo.
- § 12. Unamuno no se ve afectada por esta " *nada menos que todo un hombre* " (título de su novela) Sin embargo, no ceder a untelisme ya que siempre ha manifestado su vida. Unamuno y añadir a eso, pero con astucia, que el propio individuo a un análisis de este tipo, ¿verdad no debe, ser el filósofo: " *Lo Que Dêbe un filósofo MAS Importar nuestros - nuestros dados - Es El hombre* ", entonces d y añadió, " *si un Filó sofo no es un hombre es todo Menos de un filósofo; Sobre ES TODO, un pedante, es factible de, un remedo de hombre* ". Ensayista no allanando el camino para un pensamiento genérico y sistemática, sin embargo, todo el trabajo revela la tendencia y la tentación, en ya través de su unidad de prodigioso, que no sólo es inherente a la recurrencia de problemas, pero piensa en el núcleo irreductible del hormigón existente en toda su magnitud y diversidad. De " *hombre concreto* ", Unamuno presenta la importancia de este tema y " objeto supremo " y convencido de la iniciativa apodítica y ad hominem cuando morimos crypterons más, lo que es innovador en la literatura, como en su poesía y teatro, una parte histórica, en relación con el single c ción, la cuestión de Dios en el verdadero sentido de estar en el dérélíc ción, la adversidad, la finitud, como una experiencia límite, a llamada reiteró constantemente lo imposible para ser completado lenta y posible de no ser nada y siendo todo.
- § 13. El unamunien camino es a priori que el précontrebalance partir ción de una crítica sostenida de los textos anteriores y la estética actual poral de un movimiento néoheideggerienne y sus fuentes (en una interpretación, por ejemplo - nosotros la hermenéutica, erróneos). Ontología heideggerienne, o más bien la medida de lo que es ser - el - allí, como presencia y todas las escuelas de pensamiento psychanaly garrapatas gramatológico lógica inspirada por la diferencia (la diferencia de acuerdo con terminología de Heidegger), la Ê ser y estar, para dibujar algunas líneas, y / o huellas, nunca se detiene como prolongación ger un descanso de un sustrato que es nada menos entellekheia, estos predicados consideran dos niveles de la en-sí y para sí, evadir y proporcionan otros conceptos como la conciencia colectiva, moral y los valores personales y el conocimiento. La diferencia óntico-ontológica que inspiró a Jacques Derrida en su " différán este "Debe pre incluir cualquier ontognoséologie lo contrario, permanece sin sentido para la vergüenza de los estudiosos o seguidores. Siendo, como se destaca algunos ensayistas [1], se convierte en una noción vacía de significado mismo con el desarrollo de una ontología libre de sus correlatos. Si toda conciencia es conciencia de sí misma y se irradian la alteridad, proporcionando la alteridad, el conocimiento es sobre, no la diferencia, o la diferente pero la interrelación - panca intelligenti.
- § 14. Se emana de este enfoque de la filosofía y la antropología del hombre concreto, como latencia, o alusivo y finamente, una serie de cuestiones heterodoxas y pragmáticos. El Ê ser es la palabra de la tradicional 'philosophae y la gramática, que combina en el dict, que es el vínculo de aprehensión y comprensión del ser entonces común. Sigue siendo cierto que este verbo, que es el logos originales y "universal de estado", que el substantivée infinitivité, proviene de una forma de pensar y erosionados por un total (una en la reciprocidad). La mediana debido al idioma, también, es relativa, ya sea para identificar la lógica de algunas escuelas de Estados Unidos, o el lenguaje de algunas tribus (el fenómeno Linguis tic hople lenguaje nunca denota una adecuación de la estructura social y el acto indivi dual y todos los días que se dénantit cualquier idea de continuidad). La idea de Ê sea, dice J. Marías, aparece en " *germen alusivo y justo* "; no es fácil identificar el punto de que esta cuestión " *del Ser* ", en el que a pesar de los diversos paradigmas del lenguaje, sigue siendo rela tiva, evanescente, algunos dicen que carece de sentido. Desde la dicotomía de Parménides, por no hablar de la tríada de Enaii, el Me Ó v, y el Ó v relativa, se desarrolla la formulación nativa occidental siendo como pre sencia, la idea, la causalidad, la razón, y no como en un " *entellekeia* " teleológica - significado.
- § 15. El deseo inmortal de la inmortalidad, podría ser bueno, una esencia retórica o lo lleva, algunos filo acentúa doxie, como Unamuno subraya desde el gnóstico o una parte de una cierta intelectualidad. El ensayista, se destaca aquí, una ontología parcial de la historia del pensamiento antropológico, recordando que el *Fedón* de Platón añade requisito de votación y limpia para el hombre concebir mitos; la μυθολογειν es un trabajo ontognoséologique, sino también perspectiva de la vida, la Ciudad de espejo y hori zon immanente. Este requisito, esto φυσ í ç este naturéité humana, lo que el conato, y se expone en *el E Ética* (parte III propuestas VI - IX), a su vez, es una réplica de invalidación, en la obra de Unamuno: " *por encima de todo recordemos otra vez, y no será el último, el pensamiento de Spinoza que cada ser se esfuerza por persisten en sí mismo, y que este esfuerzo es su esencia actual, implica tiempo infinito y el alma, o, finalmente, en las ideas claras y distintas, ya sea en ideas confusas, tiende a perseverar en su ser por tiempo infinito y es consciente de esta aspiración* " [59]. Esta materia prima, ideal y real, es decir, en el polígrafo, su mejor momento sintieron expresión, más abismal en el modo de leitmotiv para expresar, en una primera etapa, en la eurtimia con Spinoza, que es de ninguna manera el ordenar una battologie que seguir la máxima de Pascal, a la orden del composite universal: " *las lenguas son números, no donde las letras se cambian en las palabras, pero las palabras en el lenguaje de modo que las palabras desconocido es legible* ".
- § 16. Sin embargo, esta sed de inmortalidad está relacionada con las articulaciones y sintió ción " *ser todo* " (TODO Serlo), que, dice el ensayista, es predominante, o debería prevalecer. Esto es, en lo que es casi lo mismo, no aspiran a ser otra cosa que internalizar " *las cosas visibles* " en su conjunto. Estas aspiraciones, corolario del primero no hicieron nada de una reflexión órfica de la moda donde la fantasía es tangible significado y propósito, o como una forma de delirio, sino una búsqueda de manera cervantina Quichot tesque cuyo auto diaria es el crisol, en trahistoire, sentimientos, afecto paramétrie en la historia de los acontecimientos y las guerras. Por lo tanto Unamuno proclama, " *todo o nada!* ", Inspirado

en el " *ser o no ser* " de Shakespeare que aumenta un ontognoséologu mayor nivel y Unamuno ha añadido: " *É ser, siempre sin embargo, ilimitado! la sed a tener sed para más! hambre de Dios* ! *sed de hacer el amor eterno y eterna! ser todavía! Dios sea !* ". Todas estas exclamaciones, para énfasis sinceros y de huellas digitales que no son, sin embargo, una expresión de reli gestiona y amor personal, paroxística en el estado conséquem ción de una fe que es agónica, dirons- nos, la culminación de la obra del ensayista, sino que también se presenta en diversas formas en el teatro, la poesía, la novela, para introducir al lector en este pistis como, opera citate.

§ 17. El polígrafo identifica la sed de inmortalidad con el amor de los hombres. Lo que podría parecer paradójico, de que " *perseverar en su ser* " y el AMPLIFIQUE mación, garante de la persona en una fe no racional, anti-dogmática, no deja detrás de la afirmación de que en cristiano impulso krausiste o la propensión a otro cristaliza en la brújula sión de la alteridad. Unamuno dice que arrastrar a otro sin la caridad, la misericordia, la compasión, el amor, no hay nada más que asentir en la carta como en los hechos o el efecto que la volición completa, con la otra sostiene una parte de la eternidad. Es en este sentido que la sed (SED) de capt dad tratado Unamuno, el individuo, siempre de manera poli facétique y polígrafo es la vida afluentes perspectivas-era que la fe sin él, o agónica - miramos más fideísmo del sacerdote en San Manuel Bueno - que constituyen la abertura a otro. En un movimiento dentro de la moda y el desarrollo del pensamiento de Unamuno hay nada como obedeciendo el esquema oye raclitéen: $\varphi\upsilon\varsigma\ \dot{\iota}\ \zeta\ \chi\rho\ \dot{\iota}\ \pi\tau\epsilon\sigma\tau\alpha\iota\ \varphi\ \dot{\iota}\lambda\epsilon\ \dot{\iota}$; " *el espectáculo es como dissimu ler, y ocultar, al igual que el espectáculo* ". La sed inmortalidad, por perseverar en su ser, puede ser combinado con el atractivo, afectar la propensión a otro. Los dos son co nexos y interdepen abolladura. Donde Nietzsche decía: " *este no es tu mentira que me molesta, pero no para creer que* " [60]. Unamuno dice, " *se debe crear para creer* ".

§ 18. Sucede que en algún nivel de la argumentación [61] Unamuno réexa mina, un historiador de las religiones, el verdadero origen de las religiones que les gustaría que muchos comentaristas y críticos, pero con una adición notable en el culto a los muertos. Esta interpretación de unamunien chamanismo, es el hecho de que en contra de una chaqueta de punto , el filo pher dice con una caducidad que este origen del culto a los muertos es el de la inmortalidad. A partir de ahí, un desarrollo ción que tiende a magnificar incisiva, de alguna manera o, más precisamente, afi ner que el hombre libre ocupado de Spinoza es única y le dirá Sartre en su propia demostración, nihilated. Para Unamuno , Spinoza es una figura trágica, que era el defensor de una idea heterodoxa de libertad que rechaza la idea o pensamientos de muerte más que nada, añadiendo que debe entregarse. Por el contrario, nuestra poli gráfica, en la forma de un Machado ve que esto ocurra, como una posibilidad, fecha límite más preexistente dado a la conciencia como un a priori de conciencia debe sentirse, ana Lyse, meditar sin renuncia en orden, a la manera de la Obermann de Sénancour , la muerte es una injusticia. El creador significa " monstruo " lo que carece de amor real de la vida, una sed de que aún viven y crear, mediante la alimentación hasta la sistole del alma, la fe.

§ 19. El precursor del existencialismo hace hincapié en que el cristianismo es la pena el espíritu universal que tiene su fundamento en lo más íntimo de la persona humana. Sólo se acuerde que Chris tianismo es una expresión personal e individual como incomunicable. Aquí es donde cada uno de nosotros está muriendo. Éste agoniza que vive en la lucha y la lucha contra la muerte. Sólo se rapea ler frase de Santa Teresa de Ávila : " *Me muero porque no muero* " . Lo que suele iniciar Unamuno, es su lucha agónica para el cristianismo, su fe agónica, no le preocupa y acataleptique pero afirmada y la naturaleza voluntaria y sin proselitismo, es sólo appren tejer, cómo Pascal o, más recientemente, H. Heine como en otras esferas. Unamuno direcciones, además de su trabajo como ensayista, fervientemente otros géneros, así como una lección, un tipo de aprendizaje socrático renovados. Así que la vida es lucha diaria dien y la mente entre la razón, que dice que no y que el corazón dice que sí. La razón marmonéenne y ratiocinating satisface el polígrafo, ya que trae en la dimensión de Aristóteles , nada de espontáneo. Fe y razón pertenecen a una contradicción irreductible. Se oponen radica lement sin síntesis posible. Se trata de un dirimance apo rétique que es lo mismo en la lucha agónica cristiana y Unamuno ha añadido: " *todo lo vital es un producto anti racional y todo lo racional es fundamental contra* " [62]. Por lo tanto, la cuestión de la disolución racional, y el filósofo recuerdan el fenomenismo de Hume , racionalista y empírica: " *la inmortalidad del alma, parece difícil de probar en la única luz de la razón por la inmortalidad el alma. Los argumentos en su favor son generalmente deducen de metafísico, moral o físico. Pero en realidad se trata de la É Evangelio, y É solo Evangelio, que puso de relieve la vida y la inmortalidad* ".

§ 20. Algunos comentaristas están de acuerdo discernir en esta faceta de la ar Gumen tación de Unamuno, una analogía, y algunas similitudes con Bergson . Ambos reconocen la operación, bruscamente, el disso racional lución El ego se pierde en razonamientos y sutilezas de la Rai sonido razonamiento. Esta disolución racional, Unamuno los soportes en Del sentimiento trágico de la vida y presenta una historia concisa pero precisa del racionalismo occidental. La relación, ya genérica en la obra aristotélica, encontró su punto más alto en el pensamiento cartesiano. Los modos de pensamiento idealista, o, en cierta medida, criticists o empiristas reconocen esta idea de disolver porque casi corruptor en esquemas y obligan a una lógica de la identidad. Cuando la razón de que algunos sistemas de pensamiento, entelequia con Aristóteles , la res cogitan con Descartes , Leibniz, mónadas de sin omitir algunos teodiceas sin interés, nombra y asigna Substra tum del ser-hombre, cualquier camino parece estar oscurecida y rechazado como una salida para estos sistemas. Cabe señalar que este predominio, reconocemos el texto herméneu marque un J. Beaufret , haciéndose eco de Heidegger , es amorça en el momento socrático-platónica (ver Hegel , Historia de la Filosofía) a por último en el logicismo anglosajona donde matema aniquila poien. El racionalismo y el materialismo son a menudo - ad-hoc - contra toda expresión poética y metafísica, idealista y fideista.

VI. " CRÍTICA "COMO UNA VARIACIÓN

§ 1. Si esto sucede, la interpretación de la discontinuidad o la repetición en el pensamiento de Don Miguel, según algunos estudiosos, uno forcie " problema " en sus temas recurrentes en forma de recurrencia, dada la explo ración del escritor, explorador del alma humana, la condición humana, en sus diversos aspectos, sería negar el aspecto evolutivo personal y circunstancial, sin nombrar a la historia, la intrahistoria. Así pues, parece que la paradoja de sed en el mismo crisol de la vida del autor, se establece en plena coherencia castiza espa licores, estas citas y fibra con la raza, en la mortdad, la cuestión de la finitud - ninguno de los extremos (si había un extremo que no podemos saber ni el principio ni el fin que es el precio) - pero el límite de endeudamiento y la realidad diaria en su experiencia de la tienda de campaña advenante o inadvertida. La experiencia es el límite al desnudo por las que una auténtica revisión, multifacético, que Una muno reitera variaciones de polígrafo, y polysituationistes. En nuestra analítica y crítica, en el sentido kantiano del término, nos Sau reir negligencia en definitiva historiográfico, el aspecto cultural y pluricul tural sigue siendo relevante en las influencias de trabajo. Esto se debe a que es muy variada, no sólo explicaciones contradictorias, capciosa, ción de " recuperaciones ", diversos pseudo-synchrétriques juicios y significado más rico que el " tema único " en el suave escalable Vance Parecía, por lo tanto, apropiado decir identificar cual de un programa de reducción monolítica, la de la dispersión, el pensamiento unamunienne más universalista que sus únicos marcos, REFE vascos cias,

§ 2. Para afinar el enfoque del poeta filósofo, parece heurística no sólo limita a la historia y noventaiochista medieval, España, las tradiciones, las costumbres, la cultura, sino también a la fibra español y más en esta " Europa de los viejos parapetos " cuyo conocimiento del creador escapó en cualquier rasgo. Al mismo crisol, el trabajo de nuestro historiador, Laozi a Derrida , y todavía sigue siendo - nûment- de vivir y morir hasta su indexive gramatología, mutatis mutandis, más o menos expresan como percibida . ¿Cómo, entonces, declararse, vanidad de " problemática " (eufemismo " visión "), en cualquier edad, zen vacío o la negación de la materia, a continuación, de hylé, paganismo hasta que aparezca " liberación "materialismo dialéctico, olvidando, en diversas formas, érostratíques, en el que cada uno de los entraperçoive ananke allí (en el sentido fuerte del griego genérico) - un pre primera vez - la hallan, algunos " perspectivas de vida ", posteriormente el diseño de la urgencia de su propia realización. Como hemos dejado de entender y discutir, el pensador del modus no puede reducirse a esta realización, la preocupación, sino a una especie de canto a la vida, en el anuncio absurdo una inversión, o más bien filosófica machadienne inversiones de tendencia, Camus, bastante distante en su éphectisme siempre apagogic, el " fa mous " apuesta de Pascal. Se podría discernirlo, también, algunos acentos de Nietzsche en El nacimiento de la tragedia . Así, en la muerte y desaparición de sus parientes, como en todos sus personajes, Unamuno por el hombre, como el creador, pesa en un patrón simétrico y transitiva, la memoria de los difuntos en términos de respeto y garantía de la persona humana, que es la religere y el de ficción, en contraposición, tanto en términos de exactitud revuelta, sino también otras formas de respeto, y la vida " recreado " en el número de lectores en el la ingesta de cualquier innovación.

- § 3. Interpretar la obra de Unamuno forma rigurosa, precisa y objetiva que es lo mismo. En primer lugar, no pagar con variadas referencias, o se hunden en un poco de sinequismo por lo tanto requiere el relativismo. Parece, en efecto, como se ha indicado anteriormente, algunos INSPI casi obvias razones. Para nombrar unos pocos, los de la antigua Grecia, quizás árabes, San Agustín, Dante, Duns Escoto, Montaigne, Kant, Schopenhauer, Leopardi, Kleist, otros me conocen y Kierkegaard, parece probable. En cuanto a una posible "línea de la filosofía", si se le obliga a diseñar una filosofía infalible, perenne, muchas personalidades tienen cierto modo similar alimentado nuestro creador. Los siete sabios, presocras garrapatas, Platón o Aristóteles, Plotino, Averroes, St Thomas, Spinoza, Pascal, Rousseau, Lessing, Wolf Halle, Hegel, Emerson, W. Blake, Nietzsche, y más tarde, sin duda, como se mencionó antes, por no hablar de la tradición española, Kierkegaard; todo podría APPA Raitre como hitos de una historia del pensamiento continuo y Har armo-. Esto sería negar, ingenio y originalidad de cada uno, para que todos, si no más, el genio (como se define en genos) unamu nien. Esta antología rasgo común de los creadores, maestros, sabios, eruditos, ancianos parecen igualmente abrumado por la fertilidad relacionada con el fervor de Don Miguel. Esto para cualquier crítica y analítica, en el deber de ser descifrado y devuelto, en su contexto y en su texto, al mejor diseño, que sigue siendo consis su importancia, su atractivo y significado, si no con demasiada frecuencia reinterpretados, de una obra de toda una vida.
- § 4. Por lo tanto, nosotros no escapamos a la manera de un retrato, el patetismo de Unamuno, sin caer en un conductismo incongruente, sucede más adecuadas para preparar un examen, a continuación, una exégesis gramatología comparación. El unamunien dict metafórica y como se ha indicado, además, que machadien, cortes o cortar cualquier forma figurativa, para su retiro al fotografiado, la voluntad del espíritu y vani dad a la ignorancia, de manera que en una búsqueda de la verdad (verdad) o manifestación de la persona y la persona. La metáfora en su duplicidad, su ambigüedad, desafía ser-para-sí efímera. En este crisol Ibérica, además de la personalidad de Gaos, y advirtió a otros falansterios ricos o escuelas, el reflejo del creador está a nivel con el tema con visión de futuro y una renovada tradición de la alteridad de la misma en el (a) otro - que no podemos distinguir la majestad múltiple o de capital - para resolver el esquema de léxico pero especialmente ontoéidétique la diferencia de ser y de estar, credo nunca se agota M. Heidegger. Como Heidegger, el rasgo común totalisa tor, podría ser la de Ê ser y el tiempo, sin embargo, sin disconve ne las diversas dichos y para resumir, la más justa, la idea de la existencia y la metafísica de la finitud, la declaración, "palabra en el tiempo" parece hecho y de derecho, eurítmica y armonioso. ¿Cuál es, plan, sigue siendo una felicidad escritura aparece transfigurado en un balance retrospectivo para la vida y la obra de estos artistas, en mi magnificencia de coraje, que, así como las declaraciones del Hombre de Ê tat Napoleón Bonaparte, "no ser falsificadas, es una virtud que está más allá de la hipocresía".
- § 5. Desde el sentido trágico de la vida, la fe agónica en su connotación de lágrimas, pero también, paradójicamente, la vitalidad espiritual, un espacio, una fase poética, que es de ninguna manera la expresión ex-ca Thedra, un programa de desciframiento de romper y la ansiedad, incluso impulso morboso, pero la poesía casi de encantamiento y vibrante. Negligencia en el cumplimiento del sentido de la finitud y la muerte inesperada, el brillo de un mediados ROIR del alma se refleja en una música interior en soledad, como en el de un matador. Nos gusta imaginar Unamuno y Machado, que asisten a las corridas de toros, para adivinar que tipo de júbilo, falta de memoria intercalada y fervor, los espectadores de una pelea con aficionados dan la sensación de la grandeza y la irrisoria veces. La arena, el público que toma su lugar, fabrica, interpreta, jueces duelo a muerte en el que los actores mismos son cómplices y, portero de una multitud tan cómplice y exigente. Pero como bardo obligado a amuse, el torero es aún antes de la afasia el momento preciso de la muerte del toro simbólico actualizar las E ros y Thanatos relacionada en su contradicción interna, como el appren tejer al final indescriptible. Parece ser que es cualquier cosa menos fuerza y fe para dudar en la adversidad, y la fuerza verbo para exponer ine fábula. Sin embargo, a partir de esta conexión y / o abre la boca disyunción Eros-Thanatos otro, no menos mimética y real, el Uno y los Muchos, recíproca. El primero es el sentido natural, operativo, los otros aporética si era tan pensar y de ser ...
- § 6. Al reafirmar la expresión de LS Granjel [63] "La fe es la expresión no morir". Dicho de otra propensión contiguos en una subestimación portador, no a morir es la expresión de una cierta fe. Emana de que toda la conciencia, por supuesto, según Husserl, es "c onscience algo" que la muerte y la inherente ali desacreditar mentira cada credo, el triunfo de la desesperación energía que pro rendimiento sólo sinergia permanente para cristalizar cualquier forma Viven cial (social, cotidiana, cultural, natural, espiritual, queda por persistir a lo largo - más allá de las duras caprichos de la condición humana y sólo por menos senescencia).
El dict R. Char [64], refleja perfectamente la fe agónica en su esencia, Don Miguel:
Gracias, y la muerte se sorprende;
Gracias, la muerte no insiste;
Gracias, este es el día que pasa;
Gracias, sólo un hombre
Si se mantiene en jaque el toque.
Como en el mejor ilustrar este análisis, en forma de "cambio" "Manifiesta endeudamiento, lenguaje musical, se debe clasificar la interrelación, en la inspiración tanto filosófica, periódique, teatrales, poéticas, finalmente, logotipos y texto melodía unamunien. Si "la música es ruido que piensa", como se ha dicho V. Hugo, mi forma bajo algunos aspectos triviales, es necesario, como en la obra de Machado, el verbo de sintaxis y espíritu conjunto. Como la vid "clavados" qu'agrée el viento, el río en silencio el recuerdo y la esperanza, el pasado y el futuro de la vid casadas todos los tiempos de planeo lentamente. Pero este silencio que es el más interior de los poetas, sin ruido, sin furia, sino como una de delicada sarabande o una Narvaez rellenos o Ruiz Pipó, o Gaspar Sanz, que abunda en una danza del fuego digno de de Falla, que es "la ardiente paciencia" [65], de un devenir de Amor y Paz [66].
- § 7. Si una música íntima resuena en la obra de Unamuno, tanto como en el de Machado, se a veces de la elegía, a veces la oda o himno o una canción popular y cante hondo de. Todo esto variantes, la alimentación y que ilustra a la rima, como en hiato, como también una sintáctica en el drama o el nuevo - el propio juicio de este tipo catártico como el género teatral - emociones ricas. El poeta, Machado sostuvo, es "un pescador del guisante vivir sonidos" después de haber sido capturado, puesto en libertad, y no más allá, abundaba en lo que son, la riqueza y el alma del río o el mar. ¿Qué pasa con los que, en su esclavo acrimonique la herencia die proporcionado con la magia de la creación, con gran detalle, se dedican a la picota, que incluso en la desgracia de las veces, las noticias en mente (ingenio), o la oración, no descifran, la violencia como un disparate contradicción puntilloso puramente retórica o Orato rial. Así descubierto, el río no está lejos de los pensamientos, las opiniones ("la opinión no piensan", en esencia, dice G. Bachelard), la quin Quets o reuniones sociales. La verdad que se nos descuidando el aspecto Contin gent, circunstancial y cualquier pariente, no es un espacio espiritual previsto entre dos momentos de conflicto, pero ad hoc sentido individual de su propia conducta, que, en cifras nuestros dos pulgadas lygraphes, se ejerce con la sensibilidad "Tras los montes", en los que si nuestros dos afrancesados e integrados, a pesar de algunos doxographies inconsis tías han sido, y qu'universalistes, fue porque, al igual que todo el aprendizaje, dominaron el conocimiento de que sus pa tipo.
- § 8. Por lo tanto, que sin Sancho Panza, no había Quijote, como Don Juan, Sganarelle (excepto posiblemente el fanto matic presencia del comandante, y patriarcales psico-semiótica del propio héroe axiológico su culpabilidad, además, que la auto-censura de Molière). Esto quiere decir, que todo el trabajo se puede multar a cabo cualquier contribución moral estilística, la pertinencia, dict social o psicológico, el producto, una especie de desvanecimiento immanente a la propia obra, en contra algunas escuelas de vivienda norteamericanas garrapatas, La pista de texto, señal, marcador y, a Unamuno, teniendo en cuenta el sentido unánime de logotipos (que no es de ninguna manera una contradicción), pero el hecho es que si la cuenta premium, reflexión metafísica sigue, cualquier álbum, cualquier escrito es "gratis pro Deo". Que sólo la eventual lector recrea juez sin su ser un cuadro con la legislación, la Biblia, el Corán, pero se debe recordar esta frase de Santa Teresa de Ávila, "Me muero por hacer a morir", como diciendo, otra faceta metafórica, que se volvió a aprender por San Juan de la Cruz en sus canciones. Sea cual sea la versión, un ECRI vano, como cualquier creador, presagiado por adelantado, el trabajo por venir, sin pausas, pero sin apego, y el lugar magister, de lo contrario la redundancia y la autofagia creativa no ceden, no Por otra parte, el interés del lector.
- § 9. Por lo tanto, afirma un ejemplar, un credo de la ex-hermana en una historiográfico avión, declaraciones de relevancia unamuniens, anunciadas por la perfección reflejo del "fin de la filosofía" de Heidegger. Es a través de la mimética que los creadores, a vuelta, réaffir ción del poder de la praxis a la especulación. El ex hermana sigue siendo la duplicación de la mimesis, en el sentido más fuerte de Aristóteles de Platón. Por lo tanto sólo a través de la representación, tramado la noticia en sí, esta conexión entre la teoría y la praxis que la magnífica obra de W. Golding,