

biografie 1

Patrick Durantou

Invloed in filosofisch werk Antonio Machado

biografie 1

" *Hoy es siempre todavia*".
AntonioM ACHADO

" *Vandaag is het altijd nog*".

introduce 1

INTRODUCTIE

Filosofische denken heeft lang gestreefd - in een plan om alle aspecten op een systematische manier te dekken - te produceren, volgens misleidende schema's omdat er te versnellingsbakken, veel vaak onvoldoende concepten.

Sinds het begin van de Griekse gedacht aan het heden, bloem voelt systemen van dogmatische gedachten die verhouding cinaties en haarkloverijen claimen trouwen Waarheid. Het gevaar van uitbreiding van deze dogma's zijn bijzonder groot en in het bijzonder in de afgelopen decennia, waar de verspreiding middelen zijn talrijk en verfijnd, zijn ze gebaseerd op wetenschappelijke feiten. Zo is in deze rage, ook gedacht dat een diepe en Rigou hergebruiken niet wordt verkregen, in het algemeen, in termen van specialisten, critici en commentatoren, de filosofische label als de vorm van de presentatie, vocalen werknemers, literaire en filosofische verwijzingen niet voldoen aan vooraf vastgestelde criteria van deze intelli gentsia. Keerde terug naar een activiteit die zelfs de stilzwijgende afwijzing van vooronderstellingen en vooroordelen Requisit verbieden, zijn gehele werk genegeerd of onbekend bij het grote publiek, in de schaduw van de grote gebouwen van het denken vaak bezaaid met schadelijke ideeën we zullen later zien in de presentatie. De filosofische werk van Antonio Machado lijdt nog steeds onder beoordelingen die in diskrediet ondanks enige interesse commentaar tors. Meer dan een eenvoudige escape dichters liefdevolle verba ism, Machado was in staat zich aan te passen, in een onnavolgbare toon, meditatie van de grote denkers die zijn denken aan de historische realiteit van het moment beïnvloed. Moet eraan worden herinnerd, de belangstelling voor de filosofie te tonen, beweringen " Input toespraak bij de Academie voor Taal " " Als ik iets hard gestudeerd, het is eerder de filosofie dat beminnelijke literaire discipline. Ik moet dat, afgezien van een paar dichters toegeven, hebben Belles Lettres me nooit geboeid. Beter nog, ik ben erg gevoelig voor de vorm van vriendelijkheid, zuiverheid en elegantie van de taal, alles wat in de literatuur niet de inhoud ervan aan ".

De stijl van de filosofische geschriften van Machado uitzondering op de gebruikelijke ritueel van bijna philo-denkers sophers een relatie met de lezer afgekapt door een taal te abstract en uiteindelijk hol, een misleidende redenen van universaliteit, die niets anders is dan de werkelijke in een concept te verminderen vaak onvoldoende en / of produceren (en) splijten nieuwe concepten, neologismen tussen auteur, tekst en lezer. De korte denkbeeldige dialoog gepresenteerd in keynote als een motto, *Juan de Mairena* tussen de leraar en zijn leerlingen op retoriek, perfect huldigt het werk van Machado en een samenvatting van de intentie van de auteur gericht aan LEC tor in een theatrale dialoog waarin het fenomeen van de dubbele volledige spelen het effect van afstand transformeert zeggen " leuze "Door een subtiële socratische. de " consuetudinaires evenementen 'Wordt' wat gebeurt er in de straat "In die aanwijst Machado-Mairena als poëtische taal die naïef om te beoordelen of deze term de eenvoud en de diepte moeten samenvatten kan zijn. Schrijven Machado wordt beheerst door deze eenvoudige regel niet voor de nauwkeurigheid en de precisie van meningsuiting en een verlangen om soevereine retorische bloeit en overbodige stijl effecten te vermijden voor een totale gemeenschap met de speler uit te sluiten. Deze items zijn niet geclaimd, in feite, worden genoemd inhoudelijke artikelen, om verdere horen van het nieuws, meer obscure, specialist artikelen maar als een filosofische en politieke forum waar veel lezers die meestal geen toegang hebben in " namelijk hoger "Herkennen. Als uitvloeisel van de dialoog tussen Mairena en een student in de klas van Retoriek en Poetics, Mairena aanpakken van zijn studenten, voor een keer op een positieve toon, maar zonder dogmatisme, zegt dat zijn smaak voor het schrijven van *de meest gesproken en minst geschreven*, in tegenstelling tot de marmeren proza zeker " niet zonder correctie "Maar" lomp "Schrijvers van contempo uitzendkrachten.

De taal van Machado wordt verstrekt via dit zonder overbodige versieringen, maar in wezen verleidster. Machado is geheel in zijn personages Abel Martin en Mairena, sofist-verleider die een relatie met de taal vast als de gemeenschap van de anonieme lezer strikt noodzakelijk is om de inzichten en argumenten van de dichter, filosoof begrijpen. Er is geen sprake van proselitisme, toon fundamenteel sceptisch reflecties Mairena afdoen aan de uiteindelijke oordeel, maar een latent medeplichtigheid gewenste tekst vergelijkbaar met die welke de autobiografisch schrijven ingesteld.

Naast de eenvoud en de genade van machadienne proza, lichte toon en humor, ironie, verleiding die betrokken zijn bij dit rapport. In het schrijven " mondeling " - Meer leven - epigrams hebben een onheilspellende wending toen, zoals J. hoogtepunten Cassou, de zinsnede wordt stelregel populair gezegde dat we willen om te klagen tegen haarkloverijen woordenboeken

"plagiaat van folklore "Gedoemd tot de vergetelheid. De tekst voorziet machadien door de toon licht en humoristisch, fun, plezier Philo cal zetetic door de neiging van tekens die de toestemming van de speler vorm te geven. Echter, in de dialogen van Mairena met zijn studenten, de waarheid blijft, in tegenstelling tot de platonische teksten, plus pennen : Bevrijd de lezer om te beoordelen door het Permanent twijfelen apocriefe karakter en de consistentie van de karakters van de gesprekspartners. De dialectiek personages in *Juan de Mairena* is opzettelijk meer " geraffineerd "En subtieler dan in de verschillende dialogen dat Socrates af te beelden, zelfs als de invloed van de" groot "Plato is sterk. Verborgene kostbaarheid van literaire, humoristische en ironische taal Machado, beter dan een topos waar de afloop ingeschreven, heeft tot doel nieuwe pers te identificeren Convivence van menselijke vooruitzichten, het openen van nieuwe geestelijke horizon en de ernstige problemen in de wereld op te lossen.

Hoewel laat, Machado interesse in de Philo phy aangewakkerd voor een deel door H. Bergson is toegenomen door de jaren heen. Zoals we verderop zullen zien, studeerde hij Grieks naar de pre-socratische, Plato en Aristoteles te lezen in de tekst en behaalde zijn diploma in 1918. Hij een knowhow verworven groei van de Geschiedenis van de Filosofie vlekkeloze ; in het kielzog van de heer de Unamuno en jonge Ortega, zijn aanpak existentialistische denkers als S. Kierkegaard en later Mr. Heidegger is Remar opmerkelijk vooruitziende blik en tijdigheid. De talrijke artikelen verschenen in diverse kranten dat zal vormen *cancionero Abel Martín* en *Juan de Mairena* verspreid op een grotere schaal menselijke ideeën negeerde de overkant van al deze grote hedendaagse denkers van de afgelopen eeuwen (Spinoza, Leibniz Kant, Schopenhauer) gemengd met originele inzichten. Dit verlangen om reflecties verspreid over de lyrische, politiek, metafysica, regelmatig, als een soap opera, is des te meer bewonderenswaardig was het een uitdaging om obscurantisme in officiële kringen onder de dictatuur van Primo Rivera. De structuur van deze epigrammatische geschreven reageert op een wens van beknoptheid en duidelijkheid in de weg van een bericht - de toereikendheid van het beeld met de realiteit van de afgelopen maanden is de journalist filosoof fechtly gelanceerd vanaf de " uitkijktoren van de oorlog "Welke geslaagd die van de culturele en sociale verstikking van Spanje vóór 1931.

Sommigen kunnen een mysterie te zien in het werk van Machado als afwijkingen optreden waarin het poëtische werk, een " mysterie "Die, net als bij Rimbaud en zijn verlatenheid van de poëzie, houdt de mythe. Er waren geen releases van de poëzie in Machado, gebruik dan alleen vormen van expres Sion ten koste van de verschillende klassieke strofische begin.

Het zou net zo verkeerd om te zeggen, ondanks sommige smaken maakte aan het einde van de adolescentie, dat er geen biografie niet kan ontkennen, dat de toneelschrijver, filosoof, journalist, academicus en de spreker waren al kiem in de jonge dichter van *Soledades*. Het was na *Soledades* de primultimes songs ego macha dieen, dat de affiniteiten van Machado te bepalen met de filosofie. We zien minder een esthetisch breuk in het werk machadienne een cut fenomenologische en ethiek. Bij het verlaten van I tot een erkenning van ons, meer dan een eenvoudige vervanging van voornaamwoorden per lijke, verhoogde ego in termen Husserl, de transcendentale intersubjectiviteit. daarna meesteres in al zijn werk - - In een minder steil aan de ethische betekenis van deze omzetting te verkennen, heeft de dichter een andere werkelijkheid gekozen die van de andere, zingen harmonie en gemeenschap van allen. In nummers ochtend *Soledades*, de jonge dichter uit zijn emoties, niet haar gen, emoties (' gratis trivia ") In een intieme poëzie, noodzakelijk inaugurele Point - apodictische - een eerste stap in de richting van de meer volwassen poëzie die in aanmerking komen als" objectief "Campos de Castilla. In *Campos de Castilla*, de lyriek machadien floreerde en uitgebreid tot een volk, een land dat hij zal het lot te delen tot het einde. Er is geen ommekeer in al het werk van Machado, maar eerder een bewonderenswaardig continuïteit ondanks de veranderingen in vorm of het niveau van expressie. De oprichting van het eerste teken apocriefe Abel Martín, was bijna gelijktijdig met die van de eerste theatervoorstellingen. De meesten van hen, zoals we hebben gezien, zijn klassieke stijl en onthullen de zorgen van schepper :

- 1.verdiepen het probleem van de overige in de belichaming,
- 2 °.de presentatie van een dialectiek van ontkenning en personages zonder oppositie,
- 3 °. een beter begrip van zijn filosofische gedachten door de louterende effect van de tragedie.

Sommige van de zeven kamers zijn meer beïnvloed door Manuel Antonio kan echter worden gedetecteerd in bijna alle kleuring van jongere en theater niche hebben een theater dat geen situatie maar psychologisch.

Het is in *Abel Martín* liedboek van *Juan de Mairena*, dat Machado conceptualiseert en ontwikkelt zijn problemen aan de andere kant van de liefde, van de eeuwige vrouwelijke in het kielzog van de ontologische en theologische inzichten die heterogeniteit beweerde substantie en panentheïsme. In deze serie artikelen, gutst zoals de titel van een poëzie van St. Johannes van het Kruis, een " heldere vlam van de liefde "In de cultus van de vrouwen, eeuwig idool, en anderen. Echter, als Machado is in samenwerking met zijn broer Manuel toneelschrijver en journalist, filosoof, hij niet voorbijgaan aan de poëzie en publiceerde in 1924 de *Nuevas canciones* dan com vraagt de *nummers te Guiomar*. Een gemeenschappelijk element blijft het werk na het gebruik van

de trap en de media, de dispersie van creatief talent, afgezien van wat uitweidingen op lyrische betreft, esthetiek, dat wil zeggen de drie vragen metafysisch een andere, tijd en God, dat een reflectie van de vrijheid, de dood en de betekenis van de verlossing van Christus ten grondslag liggen. *El Mirador de la guerra*, zoals de titel al doet vermoeden, de collectie was nodig een kritieke periode van de Spaanse en de wereldgeschiedenis, van het falen van een beschaving wier idealen werden misleid duizenden mannen in de misdaad.

In de laatste jaren van de dichter, poëzie werd een activist, geestelijk wapen in de vlaag tijd. Hymns vierden de kracht van de republikeinse legers tegen de godslasteringen van de vijand. De dichter is de kampioen van het volk, zoals de denkbeeldige held van Hölderlin, Hyperion, een gids weg de slaperige dromerige rook te bestrijden " misdadiger "En de valse waarden. de gedichten van de oorlog illustreren de uitstekende poëtische theorieën beweerde een paar jaar geleden. Met hen " uitbarstingen "Art Combina tory Machado leugen - zonder redundantie - vorm en inhoud door de verheffing of minachting van Histo feiten cal in specifieke onsterfelijke songs verbonden voor altijd op het moment, *het spreken in de tijd* als het sonnet bestaat minder dan een jaar voor zijn dood, een stuk bloemlezing :

Maar jij, sterke vrouw, heilige moeder,
je voelt het is om u dit land waar men sterft,
downhill je bent je blote voet,
leveringen en uw Heer Smeekbede !
Waar zal de verrader met zijn misdrijf ?
In welke donkere hoek zal hij te verbergen ?
Heb genade van de verrader. Op een dag enfantai I,
verwekt in de liefde, hij is mijn kind.
Hij is je zoon ook Gods goedheid.
Door bittere eenzaamheid geneest hij.
Grant dat zijn schande is zijn straf.
Hij beklimt de hoge top van een den,
en vanaf daar hing, ziet hij zijn misdaad,
en wordt gekocht door de gruwel van zijn misdaad.

(Trans. B. Sesé).

Dit quadripartite studie heeft niet de pretentie om een uitputtend alle Philo dacht dat de facetten te bieden fische Antonio Machado en het analyseren van de thema's van zijn spiegelbeeld in vol. Het zou aanmatigend om een wereldwijde zoektocht aannemen als deze gedachte is rijk, onherleidbaar tot een school, een intellectuele stroming geweest, maar zonder al te veel syncretisme doorkruist door meerdere nek rants goed qu'enracinée enkele traditie Hispa nique. Het moet, zonder te vervallen in het absurde val van een systematische indeling van de oorsprong van dit concept zonder bezwijken ofwel te verlichten classificeren de invloeden door een ongepaste analyse in het beoordelen van de finale, de vorm en land scepticisme machadiens geschriften verbieden het onderbouwen van de concepten essen tieel, met vermelding van hun zintuigen en hun veranderingen, plaats ze in de geschiedenis van de universele gedachte. Het is noodzakelijk om een betere aanpak proberen om de gedachte van Machado, een parallel tussen de gedichten en filosofische geschriften te vestigen op de evolutie van zijn meditatie te begrijpen, om beter te begrijpen een andere persoon dan conceptuele met de melodische lijn universum elk