

Jean-Paul HOHMAN

Pépé - Mémé

Pièce en deux actes

4 Personnages :

- **Georges** Qui lit le journal ; il a une canne et marche lentement. Un chapeau de paille sur la tête.
- **Claire** Femme de Georges qui fait de la couture / Tricot. Un chapeau de paille humoristique sur la tête.
- **Fernand** Qui pianote constamment sur son téléphone.
- **Mélusine** Epouse de Fernand qui joue aux mots croisés et qui est artiste peintre, parfois un foulard sur la tête.

« Cette pièce doit être jouée avec du rire et des sourires entendus. Mettez-y de l'ironie et du persiflage. Sachez railler, ridiculiser, vous moquer, de telle façon que chacun des acteurs puissent entraîner le public à partager tous les côtés drolatiques et décalés des différentes histoires. »

ACTE 1

Les trois coups résonnent dans une salle plongée dans le noir, puis les lumières s'allument

Deux bancs (ou quatre chaises par groupe de deux) sont placés côte à côte dans un square entouré par des petits arbres qui servent de décor.

Un couple de personnes âgées arrive bras dessus/Bras dessous. L'homme marche avec une canne. Il tient un journal sous son bras. La femme fait voir les bancs (ou chaises) du doigt. L'homme se mouche bruyamment au moyen d'un mouchoir avant de nettoyer préalablement, avec ce même mouchoir, l'endroit où la femme va s'asseoir.

Claire

- Georges t'as pas oublié le jour qu'on est ?

Georges

- Le jour ?... Ben non, on est mardi, pourquoi ?

Claire

- Ben !... Couillon de couillon, c'est mon anniversaire aujourd'hui...

Georges

- Ton anni, anni... Ver...sairrrrrrrrr !... Tous les mardis ?

Claire

- J'ai 70 ans aujourd'hui, pas tous les mardis.

Georges

- 70 !... Oh ben dis donc t'es vieille toi !... Pas comme moi...

Claire

- J'ai voulu qu'on vienne là parce que c'est là qu'on s'est connu et ça fait tous justes 50 ans...

Georges

- Oh !... Ba ça alors !... Ici, y a 50 ans !... Et moi, j'étais où pendant ce temps?...

Claire (D'une voix qui minaud, une expression espiègle accrochée sur son visage)

- Bah ! Ici, avec moi, tu me draguais.... Tu me faisais du gringue avec tes jolis yeux bleus. Tu ne t'en souviens pas ?... C'est ici pour la première fois que tu m'as pris la main. Et le lendemain on s'est revus également ici ; mais là, tu ne m'as pas pris que ma main.

Georges

- Ah !... Quoi donc que je t'ai pris ? (*Lance-t-il sèchement*)

Claire

- Coquin va! (*Répond Claire d'un air entendu, une lueur lubrique dans le regard*).

Georges (D'un air renfrogné)

- J'ai jamais rien pris à personne moi !... Je suis un homme honnête, moi !...

Claire

- Oh ! Tu te réveilles Alzheimer...

Georges

- Comment tu m'as appelé ?

Claire

- Alzheimer.

Georges

- Je m'appelle Georges, pas alzelmachin, t'as vraiment pas de mémoire toi !

Claire se lève soudain en tenant le bas ventre et s'adresse au public en désignant une femme assise au troisième rang. Cette femme à un sac de posé sur ses genoux et porte un foulard autour de sa tête. Son regard est fixe, perdu dans un insondable lointain...

Claire

Madame s'il vous plait, pourriez-vous venir me remplacer le temps que j'aille...
(Claire se contorsionne en se tenant toujours le bas du ventre et en désignant du doigt un lieu trop éloigné et invisible situé derrière la scène) C'est qu'il est capable de se perdre au bout du banc dès qu'il est seul.

La Dame

- Moi ! ***(répond la dame un peu gênée.)***
- Claire**
- Oui vous, et franchement y a urgence...

La dame ne répond pas. Elle reste figée, ses yeux grands ouverts fixés sur Claire, comme si elle ne la voyait pas...

Claire

- Eh ! Madame, alors ?... ***Claire s'adresse au public*** Elle aussi Alzheimer l'attaque... Regardez-la... Hou... Hou... Madame. Vous croyez qu'elle vat se réveiller ? ***lance-t-elle à nouveau au public...*** Madame !... Hé la vieille tu me regardes !... ***Hurle-t-elle soudain***

La Dame

- Oui, excusez-moi, je réfléchissais...

Claire

- Je le vois bien !... En fait, j'ai de la chance !... Vous n'étiez que dans une petite méditation interne!...

La dame se lève et monte sur scène.

La Dame

- Bon Ba voilà, je suis là !... Faut que je fasse quoi ?

Claire

- Garder pépé le ronchon le temps que j'aïlle aux.... ***En montrant le derrière de la scène du doigt.*** Y a urgence ***ajoute-t-elle en se tortillant...***

Claire se détourne et part en courant. La dame s'assoit à côté de Pépé Georges.

La Dame

- Vous vous appelez comment ? ***Lance La Dame.***

Georges

- Ça vous regarde ? ***(Lance-t-il d'un air agacé et agressif).***

La Dame

- Moi c'est Mélusine...

Georges

- Manquait plus que ça !... Y avait l'autre qui se prenait pour sœur sourire, maintenant j'ai une fée !... J'espère qu'elle est du logis. Tant qu'à faire !...

Mélusine

- Alors vous c'est quoi votre prénom ?

Georges

- Jojo le grinche... Appelez-moi Georges.

Mélusine

- Jojo, je préfère Jojo, ça fait plus viril...

Georges

- Vous me voulez quoi ?

Mélusine

- Rien, Faire connaissance !

Georges

- Je suis à la retraite. Avant j'étais opticien ébéniste.

Mélusine

- Comment ça ?... Opticien Ebéniste ? Connais pas!...

Georges

- Je fabriquais des lunettes pour les toilettes... J'ai fait ça durant 45 ans.

Mélusine

- C'est une activité professionnelle des plus utiles! Et c'est, il est vrai, beaucoup mieux qu'enrouleur de PQ...

Georges (*Se lève pour s'avancer et se placer face au public pour répondre, Mélusine s'est également levé pour accompagner Georges.*)

- Et puis, comme les gens l'ignorent souvent, il y a des tas de modèles différents!... Pour vous dire, ma dernière création était un canard, un peu comme une bouée. La tête bien droite devant pour se tenir, et la lunette bien à plat (**Georges et Mélusine soudainement se baissent et se lève à plusieurs reprises pour accompagner les paroles jusqu'au mot fesse**) pour poser correctement ses fesses, avec des bords arrondis bien sûr, et de couleur jaune, pour rappeler le canard...

Mélusine

- Pratique pour le gavage !... (**Lance-t-elle en se précipitant vers Georges d'un air rieur pour passer sa main sur le ventre de Georges.**)