
GUIDE PRATIQUE DE L'AUTOÉDITION 2018

Comment bien démarrer dans l'auto-édition

CYRIL GODEFROY

Club Positif

Copyright © 2018 by Cyril Godefroy

Illustration de couverture Vincenzo De Bernardo - Fotolia

Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

ISBN : 978-2-37318-109-8

ISBN papier : 979-10-227-6031-7

INTRODUCTION

Chaque année, je vois un nombre de plus en plus important de personnes se presser autour des stands qui proposent des solutions pour l'autoédition. De même dans les forums et groupes de discussions où le sujet est abordé.

L'autoédition a donc le vent en poupe.

Autrefois perçue comme la solution de l'auteur refusé en maison d'édition, elle est devenue une manière alternative de publier ses œuvres, qui permet de garder une forme d'autonomie, de conserver l'ensemble de ses droits de propriété intellectuelle, de toucher directement son lectorat.

Ce mouvement d'indépendance à l'égard de l'éditeur et de son image d'Épinal ne va pas sans un apprentissage important du métier d'éditeur. Car qui dit autoédité dit édition. L'auteur se retrouve ainsi à devoir chausser deux paires de chaussures différentes et combiner deux activités distinctes. On dit auteur

INTRODUCTION

autoédité, mais on peut aussi dire autoéditeur ou auteur-éditeur.

Il n'y a d'ailleurs pas lieu ici de s'en prendre aux éditeurs, qui sont de bons partenaires de l'auteur autoédité. Et l'auteur (ou l'autrice, le plus souvent) autoédité est lui aussi un éditeur.

L'autoédition attire des passionnés de lecture et d'écriture, des auteurs qui veulent retrouver de l'autonomie ou essaient d'exploiter leurs œuvres par eux-mêmes, des esprits rebelles qui cherchent à faire bouger les lignes, et des auteurs dont les œuvres ne vont pas intéresser les maisons d'édition car elles ne sauront pas vendre ces titres. Ce guide pratique de l'autoédition essaie de contenter tous ces profils, en détaillant les étapes indispensables et en guidant dans l'apprentissage et la rencontre des différents partenaires qui l'aideront à développer son activité, son lectorat.

Ce guide a vocation à être à jour. En vous inscrivant sur la page que vous trouverez en fin de cet ouvrage, vous recevrez chaque année, gratuitement, la mise à jour du guide pratique au format numérique.

Ce livre est la première édition du guide pratique de l'autoédition. Il a certainement des lacunes, et seul votre retour me permettra de l'améliorer. N'hésitez pas à me contacter par email (cyril@autoediteur.com) ou à mettre des commentaires sur la boutique où vous l'avez trouvé pour pointer ces lacunes et ainsi m'aider à l'améliorer.

C'est un guide qui met du temps à être écrit mais aussi tenu à jour. Merci de respecter le travail effectué. Vous pouvez le partager avec les personnes qui en ont besoin, mais contribuez

de manière cohérente à son existence : si vous désirez vivre de l'exploitation de vos droits, permettez à d'autres de le faire.

Ce guide est aussi le fruit des longues discussions avec d'autres auteurs autoédités et du partage des informations et des pratiques de dizaines, voire de centaines de personnes. Vous retrouverez en fin de l'ouvrage les remerciements nominatifs, mais il y a aussi des dizaines d'anonymes qui m'ont appris une chose ou une autre sur l'autoédition à qui il est nécessaire que j'adresse ici mes remerciements.

L'autoédition et le succès dans l'autoédition reposent souvent sur le partage de connaissances, d'expérience, d'aide. Donnez et il vous sera rendu au centuple. Partagez, et vous serez plus riches de connaissances.

PRÉAMBULE

Ce guide ne s'adresse pas aux personnes qui veulent écrire, mais à celles qui ont déjà écrit. Il n'y aura pas de discours sur les structures narratives, sur les protagonistes ou antagonistes, sur la manière de construire un livre pratique ou un roman, mais sur ce qui vient après que vous avez déposé le mot FIN sur votre ouvrage.

Tout commence par un premier manuscrit, qu'il sera peut-être difficile de concrétiser en livre et de mettre dans la main des futurs lecteurs. Le second manuscrit sera normalement plus facile à autoéditer, le troisième encore plus. Après viendront parfois d'autres questionnements, que l'on effleura dans le guide, comme par exemple si vous trouvez un éditeur après un succès d'autoédition.

Ce guide ne traite pas non plus en profondeur de stratégies ou de tactiques marketing spécifiques pour des plateformes d'édition et de diffusion, il devra être complété par d'autres

PRÉAMBULE

lectures. J'ai déjà écrit un certain nombre de livres sur le sujet, il y a de nouveaux outils régulièrement, d'autres personnes sur internet qui ont des expériences complémentaires ou plus importantes que la mienne.

En fait, à partir du premier jour où vous souhaiterez vous autoéditer, vous redeviendrez étudiant de la manière d'éditer des ouvrages, de créer un lien avec des lecteurs et de faire vivre ce lien. Vous ne pourrez plus cesser d'apprendre et de progresser. Un jour, vous arriverez, mais seulement pour repartir plus loin encore.

Nous allons donc essayer de couvrir tous les aspects de l'autoédition, de la question de la propriété et de la sauvegarde de vos droits de propriété intellectuelle à la vente de vos livres en passant par la création de versions numériques, le statut fiscal et social de l'auteur autoédité etc.

Pour certains thèmes de ce guide, vous trouverez différentes options et vous êtes libre de choisir celle qui vous tente le plus. Pour d'autres thèmes, vous n'aurez pas de réponse définitive car il n'en existe pas encore. C'est par exemple le cas pour les questions sociales qui restent encore difficiles à traiter, les réponses des entités n'étant pas toujours les mêmes, voire ne prenant pas du tout en compte la réalité de l'activité d'auteur autoédité.

Ce guide pratique traitant de l'intégralité de l'autoédition, et les sujets abordés à la fin ayant un lien avec ceux du début, je vous invite à le lire plusieurs fois : une fois en entier pour assimiler l'ensemble des pratiques et des questions à aborder, une autre fois au moins pour piocher ici et là les réponses à vos questions sur un sujet en particulier.

PRÉAMBULE

Je ne parlerai pas de l'édition à compte d'auteur : Edilivre, Editions Persée etc. Je crois que toutes ces entreprises font des promesses qu'elles ne tiennent pas.

