

*Physionomies Parisiennes*

---

LE

BOHÈME

PAR

GABRIEL GUILLEMOT

DESSINS PAR HADOL



PARIS

A. LE CHEVALIER, ÉDITEUR

RUE RICHELIEU, 61

—  
1868

Tous droits réservés

# **Le Bohême**

**Gabriel Guillemot**



**A. Le Chevalier, Paris, 1868**

**Exporté de Wikisource le 05/12/2016**

*Physionomies Parisiennes*

---

LE  
**B O H Ê M E**

PAR

**GABRIEL GUILLEMOT**

DESSINS PAR H. ADOL

*PARIS*

A. LE CHEVALIER, ÉDITEUR

RUE RICHELIEU, 61

1868

Tous droits réservés

Pages.

Sommaire

Le Bohême d'autrefois  
Parenthèse topographique  
La Grande Bohême  
Le Bohême en habit noir  
Le Bohême exotique  
Plus à plaindre qu'à blâmer  
Plus à blâmer qu'à plaindre  
Le Bohême du monde des lettres et des arts  
Le Bohême honnête  
Le Ménage Robineau  
Brûlé à Paris  
Le Bohême honteux  
Le Pilier de Café  
L'Heure de l'absinthe  
Emprunteurs, Carottiers, Exploiteurs  
Le Bohême-Femme  
Les Coureuses de Villes d'eau  
Les Vagabondes  
De quelques Bas-Bleus  
Coup d'œil d'ensemble



# SOMMAIRE.

---

LE BOHÈME D'AUTREFOIS. — Il est mort ; a-t-il vécu ? — La Grisette au plus débraillé, la Cocotte au plus offrant. — *Non, tu n'es plus, mon vieux Quartier-Latin !* — Vieille Enseigne.

PARENTHÈSE TOPOGRAPHIQUE. — Les Domaines de Bohême. — Le Boulevard et les Passages.

LA GRANDE BOHÈME. — Les Pseudo-Louis XVII — Majesté déchue et bottes éculées, — *Les affaires, c'est l'argent des autres.* — Tout sucre ! — La Chasse aux millions. — Quitte ou... centuple. — Un Homme à la boue ! — Il faut des époux assortis...

LE BOHÈME EN HABIT NOIR. — M. de Saint... *n'importe qui.* Beau Mangeur. — Le Monsieur au macaroni. — Un Cuisinier en binocle. — 365 dîners sur la planche.

LE BOHÈME EXOTIQUE. — Marquis douteux, Comtes louches. Barons borgnes. — Connais pas ! — L'Art a bon dos. — Deux Gentilshommes grecs.

PLUS À PLAINDRE QU'À BLÂMER. — Un vieil Employé. — Tout augmente, excepté son traitement.

PLUS À BLÂMER QU'À PLAINDRE. — Vingt ans, ou la vie d'un Joueur.  
— Un Rouleau qui n'a pas de bout.

LE BOHÈME DU MONDE DES LETTRES ET DES ARTS. — Où commence l'Homme de lettres. — Le Bohème vénérable. — Un Tarif à *la Revue des Deux-Mondes*. — Povero ! — Une Invitation à dîner.

LE MÉNAGE ROBINEAU. — Les Séductions de la toilette — Lutte d'une Bonne et d'un Boulanger. — Une Facture acquittée ; une pratique à quitter aussi. — Le Tonneau des Danaïdes.

BRÛLÉ À PARIS. — Une Installation à Marseille. — L'Enthousiasme d'un gros Épicier. — Quand il n'y en a plus à Marseille, il y en a à Bordeaux.

LE BOHÈME HONTEUX. — On demande de l'ouvrage. — On se contenterait de cent sous — Une Pièce de cinq francs bien placée.

LE PILIER DE CAFÉ. — L'Heure de l'absinthe, — La petite Bourse des bons mots. — Le Chasseur de consommations — Un Tabellion qui fait fausse route. — Peut-on mourir de faim ? — A-t-on le droit de ne pas le faire ? — L'Emprunteur. — Quarante ! vingt ! dix !.. Il accepterait deux sous !

Le Sosie. — C'est moi qui suis.... un tel. — La dernière préoccupation de Mürger.

Un qui voudrait bien voir sa prose imprimée. — La Rencontre d'un bon zigue. — Excellent conseil : pas de champagne aux autres ! — Mentor finit par lâcher Télémaque.

Ce qu'il y a au dessous.

LE BOHÈME-FEMME. — Cocottes et petites Crevées — La Veuve du Général. — Notre fille est princesse.

LES VAGABONDES. — Toutes les conditions et tous les âges. — On épouse un surnuméraire qui a de quoi.

Un Bas bleu. — Ce qu'il y a sous un mantelet fripé.

COUP D'ŒIL D'ENSEMBLE. — Cent francs le cachet, ou pas de leçons.  
— Le Truc au cabriolet. — Plus d'estomac que de cœur.  
— Ce que devient le Bohême. — Un Sac tombé des cieux.  
— Un Spectacle de Sparte qui manque à Paris.



# LE BOHÊME

---

## INTRODUCTION.

---

# LE BOHÊME D'AUTREFOIS.

**B** OHÊME est un mot vieilli que nous eussions voulu éviter ; non point précisément parce qu'il a vieilli, mais parce qu'il ne s'applique plus qu'imparfaitement au groupe de *Parisiens* dont nous entreprenons de décrire les mœurs et d'esquisser les silhouettes.

*Bohême* est un mot du vocabulaire courant de 1840, Dans le langage d'alors, — il est synonyme d'artiste ou d'étudiant, viveur, joyeux, insouciant du lendemain, paresseux et tapageur.

Mürger a dit le dernier mot sur cette bohème des étudiants et des artistes. Il l'a montrée sous des couleurs riantes. Il lui a donné de l'esprit et du cœur, voire du caractère. Il l'a faite sympathique.

Sympathique elle nous apparaît en effet. Honnête au fond et *le cœur sur la main*, comme on dit.

Ses vices vus de loin et à travers le prisme du conteur sont des vices aimables. Sa paresse est insouciance. Ses petites indécicatesses (il en commet parfois !) sont farces pures.

LE BOHÊME D'AUTREFOIS