

Régis Lavaud

ARCHÉOLOGUES D'OUTRE MONDES.

(Cycle : Les Chroniques du Chaos).

© Régis Lavaud, 2014.

Ce livre a été publié sur www.bookelis.com

ISBN : 979-10-227-0161-7

© Régis Lavaud

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,
Intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre.

Du même auteur.

Quand viendra demain. 1984.

Regards sur l'ailleurs. 2002.

(Nouvelles)

Au confluent de nulle part. 2007

(Cycle : Les Chroniques du Chaos).

Convergences macrocosmiques. 2012

(Cycle : Les Chroniques du Chaos).

La piste à travers le temps. 2013

(Cycle : Les Chroniques du Chaos).

À Nathalie L. Tu es cette grande amoureuse des livres, navigatrice des méandres sinueux de la métaphore, insatiable arpenteuse du verbe, avec qui j'aime à planer sur les ailes de l'imaginaire.

Tout cet univers que nous voyons n'est pas unique dans la nature, et il faut croire qu'il existe, dans d'autres régions de l'espace, d'autres mondes, d'autres êtres et d'autres hommes.

(Lucrèce. -95 -51 avant JC)

Résumé du premier volume.
(*Convergences macrocosmiques.*)

Se dématérialisant d'un univers à un autre selon une logique absconse, un objet artificiel laboure les confins, tutoyant les espaces infinis. Nanti d'un savoir immense, son âge dépasse l'entendement. Ceux qui voyagent en son sein l'évoquent sous une noble dénomination : *Summa Memoria*. La lune archive !

La lune archive de cinq cent cinquante kilomètres de diamètre abritent des esprits et des corps issus de races diverses. Ces initiés veillent sur la lumière de l'esprit, la conservent, la sauvegardent, l'archivent, la manipulent, la distillent, la comparent, l'analysent.

Rescapés de la légendaire Guilde des Colporteurs, elle-même partie intégrante de la Ligue de Surveillance des Mondes désormais disparue, *Summa Memoria* est leur seul foyer, sillonnant sans relâche la pluralité des cosmos, détenteurs d'un héritage sans prix.

Arche de la connaissance, ancien satellite artificiel du mythique Monde Éthéré, celle qui fut la mémoire absolue de la Ligue se meut à l'insu des civilisations, passant d'une brane d'univers à une autre, effleurant galaxies et mondes inconnus, voguant sur les flots tumultueux du multivers.

Parmi les âmes fortes, du tréfonds de ses entrailles, une femme s'est dressée, faisant table rase du chagrin causé par la perte de ses parents. Fière fille de Sire Odal le Colporteur, Lady Inajda part à la conquête de LA vérité

ultime. Pour ce faire, elle étudie la trame de l'Histoire cosmique.

Avec ses trois amis, Actéon, l'un des neuf membres du Haut Conseil qui dirige les destinés de *Summa Memoria*, mais rebelle à sa doctrine, Liber, l'homme qu'elle aime, et Fryia, l'historienne sans mémoire ni passé, elle commence par découvrir l'aventure hallucinante vécue dans d'autres univers par le Terrien Yann Cartwright. La complexité de la mission confiée par les Starwatchers : mettre fin aux nuisances de l'entité Y 28 Cerny, doit mettre Lady Inajda sur la voie. Elle découvre que ce n'est qu'en suivant le plan titanesque du propre Concepteur de l'entité que Yann a pu y parvenir, au long d'une extraordinaire recherche d'indices semée d'embûches. En outre, Inajda va devoir composer avec une adversité sous-jacente qui l'amènera à prendre des contre-mesures drastiques.

Au dessus de ce théâtre d'ombres et de révélations galactiques, le lecteur commencera d'écarter le rideau et d'entrevoir un signe issu de l'ultime niveau. Celui de la Vérité absolue.

Mais pour Lady Inajda et ses amis, la route est encore longue.

Résumé du deuxième volume.
(*La piste à travers le temps.*)

Dans l'ombre, le rigide Kermet ambitionne de prouver l'hérésie d'Inajda et de ses amis, coupables selon lui

de se livrer à des activités occultes néfastes à la ligne dictée par le Haut Conseil, institution présidant à la destinée de *Summa Memoria*. Si son esprit muselé par une trop grande logique peine à mesurer l'impact des agissements du quatuor, sa motivation à en saborder le dessein en fait un danger.

Au travers de l'étude, Inajda et ses amis s'essaient à discerner la Vérité cachée. De sa genèse sur Gol à l'épouvantable conflit qui l'opposa aux Haloïdes minéraux, l'empire galactique des Atlantes sera le point d'orgue de la quête du terrien Yann Cartwright dont la ligne de conduite tracée par Héra, le Concepteur, devra être l'instrument capable de ramener l'entité Y 28 Cerny à la raison, et par contrecoup, de sauver la reine Narialla. C'est à un véritable foisonnement d'informations auquel Lady Inajda, Fryia, Actéon et Liber se trouvent confrontés. Comment extraire un embryon de vérité dans ce maelstrom cosmique ?

Inajda en est convaincue : ce n'est qu'à la fin de la période d'étude qu'il sera possible d'élaborer une corrélation.

Extrait des chroniques du chaos.
(Édition finalisée au début de l'Ère des réalités, sous la
houlette de Lady Inajda.

Préambule.

(Lady Inajda)

« Vous, multitudes, dont l'intellect libéré de toute entrave s'éveille sur l'infini des possibles ! C'est animée par la flamme du partage que je viens à vous. Du jour de notre naissance jusqu'à l'heure de notre trépas, nous jouissons de la vie dans un milieu arbitrairement défini comme la réalité. Ce qui, pour nous, a valeur d'évidence, est constitué d'un univers visible et mesurable, d'un passé, d'un présent et d'un futur. Quatre dimensions répertoriées : longueur, surface, volume, temps.

À la question philosophique : « *Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?* » personne n'a pu apporter de réponses. Pourquoi certaines choses arrivent, d'autres pas ? Pourquoi cette fameuse réalité est-elle comme ceci, et non comme cela ? Des énigmes jalonnent l'Histoire ; des interrogations s'empilent. Nombre de peuples s'en remettent

à leur foi pour accepter ce qu'ils ne peuvent assimiler. D'autres subissent, résignés à porter leur fardeau de fatalisme. Puis il y a ceux qui cherchent, comparent, étudient, analysent, supputent, imaginent. J'appartiens à cette dernière catégorie. J'échafaude des corrélations.

Votre univers paraît démesuré ? Quelle serait votre réaction si l'on vous affirmait qu'il n'est qu'un, parmi une infinité d'autres ? La théorie des Multivers est bien tangible. Alors, le passé est-il révolu à jamais, ou vous est-il verrouillé parce que vous êtes primitifs, technologiquement ignares ?

Et s'il existait une institution atemporelle disposant du pouvoir de surveiller des univers entiers ? Une puissance capable d'en gommer les interactions négatives, de guider certains événements ? Et si cette même institution, aveuglée par des milliards et des milliards d'années d'une sagesse érodée, perdait tout à coup son omnipotence, s'effondrait sous les coups de boutoir d'une autre puissance, négative, engendrée de ses propres errances ?

Que penseriez-vous en apprenant que votre univers est englobé, perdu, dans l'un des cils de la reine Narialla, souveraine de la Confédération planétaire de Thrund, ensemble civilisé situé dans un Macro univers catalogué sous l'arbitraire référence Lambda 6 ?

Et si, encore au-dessus de tout cela se révélait quelque chose d'absolu. Un absolu dont nous sommes incapables à ce jour de circonscrire le dessein ? Aux travers d'énigmes cosmiques à résoudre par des individus d'exceptions issus de civilisations, voire d'univers différents – dont certains sont contenus dans d'autres – les parcours complexes d'êtres disparates, unis par la soif de comprendre, vont éclairer la route. Cet ambitieux chemin,

c'est la quête d'une femme. Ma quête. Je suis Lady Inajda, fille du Colporteur Sire Odal. Humble Corrélatrice, je suis résolue à atteindre la Vérité absolue, fuyante.

Ici, à travers ces lignes, est proposée une vision où les concepts du « Où » et du « Quand » n'ont plus de sens ; car tout existe en même temps dans ce Chaos, dont les Chroniques sont la modeste description.

La conséquence précéderait-elle la cause ? Et alors ?

Adhérer à mon ambition, marcher dans mes pas, c'est aborder les rivages de LA vérité. »

Lady Inajda.

(Exorde à l'Ère des réalités, assimilé au « Premier pas vers la lumière ».)

1

Le temps de la valse.

(*Summa Memoria*)

Le cortège se distendait, sans fin. Quelque direction que prissent les regards, n'évoluaient qu'ellipses, orbites, planètes, lunes, comètes, astéroïdes, inégaux en tailles, riches de tonalités. Le système planétaire au cœur duquel *Summa Memoria* imprimait son sceau n'était qu'hymne à la mécanique céleste. Ballet tourbillonnant, clair-obscur, lumineux, vif, brûlant, magnifique, puissant, riche, terrifiant, glacé.

Vivant.

La danse cosmique se déployait, glissant sur la portée, au rythme du La. Fausse note dans une symphonie de cuivres tempétueux, de cordes pincées, d'archers virevoltants, la Lune Archive faisait ici figure d'anomalie. De son ancrage invisible dans le tissu gravitationnel, la soprano *Summa Memoria* concentrait en son sein la

quintessence d'un peuple sans racines. Ce peuple d'élus ignorés des multitudes avait-il un but ? Nombreux s'étaient interrogés. En vain. Exception, deux couples d'intrépides théoriciens relèveraient-ils le défi ultime ?

Au troisième mouvement de l'œuvre, la partition s'affirma soudain plus introvertie, plus viscérale. Dès l'entame, les notes basses résonnèrent. Dans les circonvolutions du titan cosmique, un pas empressé venait de faire halte devant un havre où il se savait attendu. Chez le visiteur, hésitation et perplexité se disputaient la faveur. Il dut presque se faire violence pour s'identifier au système de sécurité, dont il n'esquiverait pas, cette fois, l'impérieuse semonce proférée comme un heurt de cymbales.

La porte de l'alcôve d'Actéon une fois coulissée, le longiligne Kermet était toujours sous le coup de l'ébahissement. L'appel de l'Observateur du Haut Conseil l'avait désarçonné. On le conviait, lui, Kermet, à participer à une réunion concernant l'avancé des travaux initiés grâce à son précieux concours. Comment réagir à cette péripétie, en totale contradiction avec les faits et les analyses récoltés ? Alors que lui-même s'était décidé à reprendre contact avec les quatre, qu'en son for intérieur il continuait d'assimiler à des comploteurs, ces derniers lui en subtilisaient l'initiative. La silhouette bleutée d'Actéon s'effaça pour le laisser entrer dans la place ; il y constata la seule présence d'Inajda assise dans un fauteuil. Deux autres sièges inoccupés l'encadraient. Étalés sur une sellette, des transparents de données intriquées attiraient le regard. Actéon salua le visiteur avec une cordialité affichée.