

Vincent Beckers

Le tarot symbolique

approche spiritualiste
et ésotérique

Tome 2 - volume 1

Un regard ésotérique sur les cartes du tarot



Un Autre Regard ...

Du même auteur :

Manuel pratique du tarot dans les affaires et l'entreprise (2006)

Les 12 Travaux d'Hercule,
pèlerinage de l'âme et chemin de développement personnel (2008)

La plus belle pièce du théâtre de votre vie : initiation pratique à
l'astrologie humaniste (2009)

La plus belle pièce du théâtre de votre vie : les Passeurs en astrologie
humaniste (2009)

Les arcanes Mineurs du tarot de Marseille (2010)
Les Honneurs du Tarot (2010)

Le Tarot de Marseille psychologique
(2011)

Le Tarot de Marseille divinatoire (3 tomes)
(2011)

Oedipe, le mythe : pas le complexe !
(2012)

Le tarot symbolique (4 tomes)
(2013)

Gilgamesh, ce héros qui sommeille en nous !
(2014)

Le tirage taijitu, quand le tarot rencontre le Yin et le Yang
(2014)

www.cours-de-tarot.net
www.ecole-esoterique.net

Vincent Beckers

Le Tarot de Marseille symbolique

Tome 2 - volume 1

Un regard ésotérique sur les cartes du tarot



Un Autre Regard ...

Ce livre est enregistré à la SCAM et protégé au niveau des droits d'auteur, sous la référence O-73578, compte n° M00220

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que se soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Troisième partie :

symbolique ésotérique des cartes

« Pour capter le tarot, il faut s'en imprégner jusqu'à ce qu'il commence à entrer en communication avec notre sensibilité : alors seulement, les cartes agissent sur nous, nous pouvons parler de chaque arcane au gré de notre inspiration, en y projetant ce que nous sommes. »

A.Jodorowsky¹



¹ A.Jodorowsky, in Un évangile pour guérir, ed. Le Relié, p.13

Introduction

« Tout comme les hiéroglyphes des temples d’Egypte qui n’étaient destinés qu’aux seuls prêtres et scribes, les emblèmes, symboles, bas-reliefs, vitraux et statuaire des cathédrales sont au sens strict des hiéroglyphes, c’est-à-dire des écrits sacrés et qui n’étaient, et ne sont toujours, accessibles dans leur étendue qu’aux seuls initiés. Origène, un des Pères de l’Eglise, avait déjà développé cette idée qui sera reprise par les imagiers des cathédrales. « De même qu’il y a dans l’homme trois principes : le corps, l’esprit vital et l’âme, de même il y a dans l’écriture trois sens : le sens littéral, le sens moral et le sens mystique. » Comme les hiéroglyphes des sanctuaires du Nil, les images de la science ogivale sont à lecture triple, et même au premier degré, tous ne pouvaient pas les décrypter. »²

Paraphrase : *De même qu’il y a dans l’homme trois principes : le corps, l’esprit vital et l’âme, de même il y a dans l’écriture trois sens : le sens littéral, le sens moral et le sens mystique.*

De même qu’il y a dans le tarot, trois niveaux : le fric-bouffetance-fesses, le développement personnel et le développement spirituel.

De même qu’une carte de tarot peut se lire à trois niveaux :

- littéral, le Mât est un pèlerin qui marche, par exemple
- moral, le Mât est quelqu’un qui (re)met sa vie en jeu
- mystique, le Mât nous présente une version médiévale d’Anubis

J’attire ton attention sur la fin des première et dernière phrase de la citation. Méfions-nous des simplismes et autres vulgarisations. Tous ne peuvent approcher et comprendre le tarot. Il s’agit d’une œuvre sacrée, en lien direct avec la transmission des Initiés.

Remise en question de mes propres propos.

C’est tout le bien que je te souhaite.

Peut-être aussi, à la lecture de cet extrait, comprends-tu mieux la présence des chapitres consacrés à l’Egypte et à l’art roman en lien avec le tarot.

« Les points de vue psychologique, épistémologique et métaphysique se rejoignent pour avancer que l’homme n’est ni ce qu’il croit être ni ce qu’il pourrait être. Pour l’ésotérisme, ce constat n’a d’intérêt que s’il sert de

² C.Montésinos, Eléments de mythologie sacrée, ed. de La Hutte, p.26

point de départ à un travail de transformation progressive du mental, à un changement de perspective sur soi-même et sur sa relation au monde et à autrui, à une conversion du désir de choses extérieures à soi en quête de son être profond. (...)

Il ne s'agit donc pas, comme dans la religion, d'attendre une réponse aux questions : « Qui sommes-nous ? » et : « Où allons-nous ? », mais de s'engager dans un processus d'auto-révélation, de découverte de soi, et de se mettre en marche sans bien savoir encore où on va arriver. »³

Le tarot ne dit rien d'autre



Et du coup, moi non plus ! 😊

³ S.Perenne, in *L'obscur lumière des sages*, ed. l'Originel, p.62

M/Mât

Un Autre Regard sur quelques M/Mât marseillais ...



La série de cartes ouvrant chaque chapitre présente les versions du tarot comme suit :

- Conver (édition 1860/1870) de Camoin, ed. Héron
- Conver (édition du Bicentenaire 1969) de Camoin
- Marteau (édition 1930) Ed. Grimaud
- Camoin (De Camoin/Jodo 1997) Ed Camoin
- Madenié (Fac-similé. Original 1709 Dijon) Ed.Yves Reynaud

Choix arbitraire de ma part. N'y voir ni malice, ni sous-entendu.

L'incomparable encyclopédie de R.Kaplan⁴ recense plus de 28.000 tarots, dont une trentaine de la tradition, dite de Marseille. Il fallait bien que je fasse un choix.

La présence du P.Marteau me semble incontournable dans la mesure où il est le plus diffusé depuis 1930.

Le Camoin Jodorowsky est celui que j'emploie dans mes séminaires, car le travail composite effectué à l'ordinateur, ainsi que les touches colorées apportés par le génial Jodo, apportent un indéniable *petit plus* didactique.

Cependant, j'avoue avoir un faible pour le Convers et le Madenié. Leur ton médiéval sied à l'amateur de ruines que je suis.

Quant au jeu de Convers, aux ed. Camoin, tirage du bicentenaire (1760-1960) - j'ai eu la chance de pouvoir m'en procurer un *fac simile* de P. Camoin en personne. C'est définitivement ce tarot que je préfère. La couleur chair y est la plus présente et cela donne un

⁴ S.R.Kaplan, The encyclopedia of tarot, USGamesSystem, 4 volumes

véritable « cachet » développement personnel à ce jeu : le tarot, c'est nous !

De conclure cette petite présentation en te rappelant que le meilleur tarot, c'est celui qui te parle, à toi.

A mes yeux, il serait inconvenant d'oser avoir le culot de prétendre que tel ou tel tarot serait meilleur qu'un autre.

Le tarot, c'est toi. Donc le jeu qui te parlera le plus résonnera le mieux à ta personnalité du moment.

Il y a quelques sous-entendus V.I.T.R.O.L. dans cette phrase. Sourire. Difficile de pointer des différences significatives entre ces différents Mât, de la tradition marseillaise.

Certes, tu me diras que le Mât de Madenié a le visage blanc, mais la plupart des personnages de ce tarot l'ont aussi.

La blessure sur laquelle pointent les pattes du chien sont de couleur chair dans le Convers/Camoin et le Marteau/Grimaud. → Ce qui renforce le décodage et l'assimilation à Saint Roch.⁵

Le baluchon est toujours chair et la cuillère bien présente.

→ Ce qui renforce le décodage et l'assimilation à la ronde des réincarnations.⁶

L'habit de bouffon est chaque fois présent. Ce qui nous permet d'établir un lien avec ce personnage non seulement haut en couleurs dans l'Europe médiéval, mais représentant aussi la seule catégorie de personne bénéficiant d'un sauf-conduit, permettant de franchir les frontières, fussent-elles de comté, duché ou pays.

Le **bouffon** est celui qui colporte les nouvelles. Il sait de tout de tout le monde.

L'assimilation du Mât à l'agent secret travaillant pour les forces occultes - lis, les hérétiques - n'est donc pas idiote. A plus forte raison que nous savons que le tarot regorge d'attaques frontales contre l'Eglise dogmatisante (2/Papesse, 5/Pape, 21/Monde pour ne prendre que les deux plus évidentes)

Le fou du roi, bouffon ou ménestrel, fait du bruit. Les clochettes que l'on trouve sur sa collerette.

Il ne se déplace pas discrètement et n'est pas très discret.

⁵ voir tarot psychologique, p.56-57

⁶ voir tarot psychologique, p.22-23

Il serait même plutôt **indiscret**, se permettant de tintinnabuler tout haut ce que tout le monde pense tout bas. C'est aussi son rôle. Ramené à soi, M/Mât claironnera ce que nous sommes vraiment. Oups !

Cela signifie aussi qu'emprunter le chemin de la découverte soi, c'est accepter de porter le baluchon de sa vie de son passé, de son histoire ... en faisant du bruit, en n'ayant pas peur de s'afficher tel qu'on est. Nous nous trouvons déjà dans la dynamique de 17/Etoile, rien à cacher.

17/Etoile ... tiens n'est-ce pas le but du pèlerinage, Saint Jacques de Compostelle ? Le début est donc comme la fin. Ouroboros.



« C'est un chemin sur lequel tu es l'unique voyageur. »⁷

Le quidam médiéval qui se penche sur le tarot tombe tout d'abord sur le dessin d'un pèlerin. De là, son imaginaire d'entrer en action.⁸ Compréhension de la carte à niveau 2.

L'aspect symbolique, lui, renvoie à la notion de solitude.

Renforcée par le bonnet qui empêche le personnage d'entendre les conseils qui lui viennent de l'extérieur. Le pèlerin n'est mû que par sa foi. Il marche seul, dirait JJ Goldman.

Le Cherchant aussi est seul, face à lui-même, dans sa pérégrination vers la Lumière.

L'impétrant espère se diriger dans une Voie, mais ignore tout de la (dé)marche qu'on lui fera suivre.

Il s'est lancé dans une aventure dont il ne connaissait vraiment ni les tenants les aboutissants. Il savait juste qu'il entamait *quelque chose* dont il ne reviendrait pas indemne.

Mû par la foi, l'espoir et l'attente de la découverte d'un « plus qui est en lui », il s'est mis en route. Lorsqu'il a pris son baluchon et s'est mis en quête, il a acheté un chat dans un sac.

Tel un candidat à toute initiation.

⁷ Skali, trad. soufi, cité in S.Perenne, L'obscur lumière des sages, ed. l'Originel, p.75

⁸ voir tarot psychologique, p.60-65



Un chat dans un sac ? Chat ... On a déjà vu ...
cha ☺ dans un tarot, me semble-t-il ...

Les tarots inspirés d'O.Wirth, franc-maçon et occultiste, nous montrent un chat mordant clairement le mollet du personnage. Qui en hurle de douleur.



D'aucun diront que « le Fou » du tarot de Wirth, même s'il est bien sans Nombre dans le cartouche, est présenté en dernier, et que l'animal y est appelé lynx. Dont acte pour les puristes.

A niveau 3, je m'offre quelque liberté. Nous sommes dans la symbolique, non mais !

Petit Vincent observe la présence du chat dans un tarot d'Initié.

Cet animal, dans l'optique d'une lecture européenne occidentale, est donc bien le premier élément visuel auquel le lecteur se confronte : lecture de haut en bas, de gauche à droite. Le chat est le seul élément débordant du cadre de la carte. C'est donc par lui que notre étude de l'arcane doit s'effectuer.

