

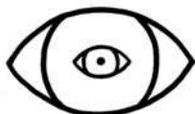
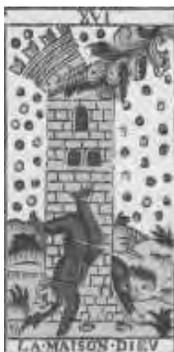
Vincent Beckers

Le tarot symbolique

approche spiritualiste
et ésotérique

Tome 1 - volume 2

Quelques grands thèmes symboliques dans le tarot



Un Autre Regard ...

Du même auteur :

Manuel pratique du tarot dans les affaires et l'entreprise (2006)

Les 12 Travaux d'Hercule,
pèlerinage de l'âme et chemin de développement personnel (2008)

La plus belle pièce du théâtre de votre vie : initiation pratique à
l'astrologie humaniste (2009)

La plus belle pièce du théâtre de votre vie : les Passeurs en astrologie
humaniste (2009)

Les arcanes Mineurs du tarot de Marseille (2010)

Les Honneurs du Tarot (2010)

Le Tarot de Marseille psychologique
(2011)

Le Tarot de Marseille divinatoire (3 tomes)
(2011)

Oedipe, le mythe : pas le complexe !
(2012)

Le tarot symbolique (4 tomes)
(2013)

Gilgamesh, ce héros qui sommeille en nous !
(2014)

Le tirage taijitu, quand le tarot rencontre le Yin et le Yang
(2014)

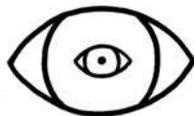
www.cours-de-tarot.net
www.ecole-esoterique.net

Vincent Beckers

Le Tarot de Marseille symbolique

Tome 1 - volume 2

Quelques grands thèmes symboliques dans le tarot



Un Autre Regard ...

Ce livre est enregistré à la SCAM et protégé au niveau des droits d'auteur, sous la référence O-73578, compte n° M00220

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que se soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Deuxième partie :
quelques grands thèmes ...



La mythologie égyptienne et le tarot

Les liens entre le tarot de Marseille et l'Égypte antique ne coulent pas de source. Et à dire vrai, au premier coup d'œil, aucune carte ne représente d'allusion nette avec l'iconographie égyptienne. Dès lors, comment expliquer que nous trouvions dans une foison d'ouvrages, autant d'allusions entre tarot et mythologie égyptienne ?

Un peu d'histoire s'impose.

Napoléon, suite à sa campagne d'Égypte (1798-1801) s'en revient en France contaminé d'une passion pour la civilisation et la culture du pays du Nil. Il en est tellement marqué qu'il provoque un courant appelé plus tard égyptomanie. En ce 19^{ème} siècle naissant, l'attrait pour tout ce qui touche de près ou de loin à la brillante Égypte antique, fascine. Tout nous vient de là !

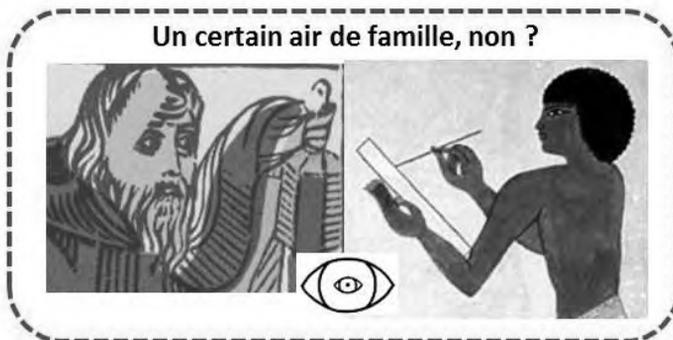
Romantisme aidant, ésotérisme s'en mêlant, le tarot n'échappe pas à ce courant.

Plusieurs cartiers et occultistes se mêlent de produire des jeux de tarots teintés d'égyptomanie et se mettent à pondre de somptueuses théories sur les origines mythiques du tarot de Marseille ... sur les bords du Nil.

C'est ainsi que naissent le Grand Eteilla, un des jeux de tarots les plus en vogue à l'époque (et toujours d'actualité, d'ailleurs), le tarot Égyptien, et j'en passe et des meilleurs. En 1845 naîtra même le tarot égyptien français, doux mélange des deux cultures.

Le célèbre tarot Rider Waite n'échappera pas à la règle et ses cartes seront bien teintées de symboles égyptiens.

Nous nous éloignons vraiment de la pureté médiévale occidentale de la tradition marseillaise.



Le Grand Eteilla



Le Tarot Egyptien



Tarot égyptien français – 1845 – auteur inconnu



Ceci étant, ces cartes sont riches en symboles et tout un chacun y trouvera ce qu'il est juste et bon qu'il y trouve. J'avoue d'ailleurs prendre beaucoup de plaisir à m'imprégner de ces tarots marqués par l'égyptomanie. Ils sont d'excellentes sources de réflexion méditative.

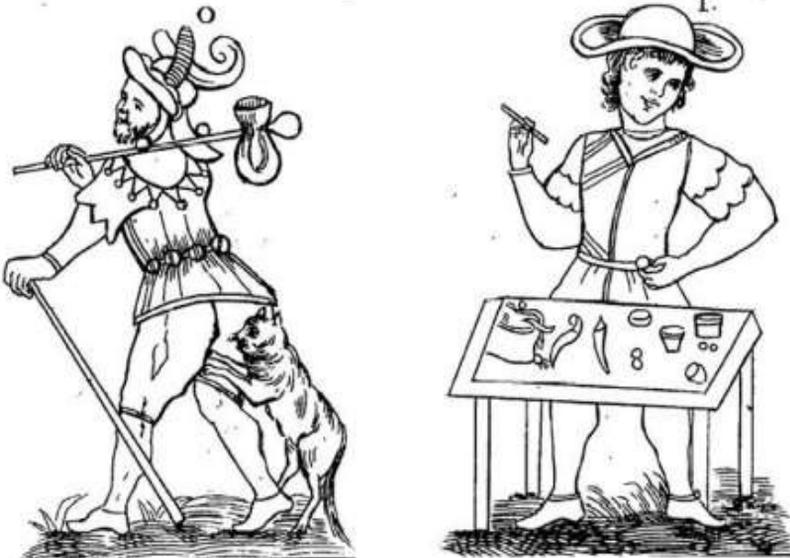
Au niveau des ponts entre tarot de Marseille et Egypte antique, c'est d'Antoine Court de Gébelin (1719-1784) qu'il nous faut surtout parler. En 1775, cet archéologue, franc-maçon, affirme que le tarot est une œuvre des anciens égyptiens et il en décrit l'origine dans sa gigantesque encyclopédie, *Le Monde Primitif*.

Il y explique que *tarot* est décomposé en deux mots égyptiens : *Tar* qui signifie *la voie*, *la route* et *Ro* qui signifie *roi* ou *royal*.

Les alchimistes apprécieront.

Le tarot serait en outre "Le livre de Thot". L'origine du mot "tarot" dériverait de Ta-Rosh, doctrine de Mercure. Mercure dans la mythologie égyptienne est Thot qui était le Dieu égyptien de la sagesse, des sciences et de l'occultisme.

**Court de Gébelin fait redessiner le tarot, à partir du Marseille.
Un résultat surprenant !**



Même Oswald Wirth, en 1889, publia son propre tarot d'après un original (?) reconstitué par Antoine Court de Gébelin.

Comme nous le constatons, de Gébelin a tout de même fameusement influencé le monde de la recherche ésotérique. Aujourd'hui encore, certains s'ingénient à penser que les cartes du tarot de Marseille trouvent leur origine dans la lointaine Egypte. Loin de moi l'idée de penser de la sorte.

Cependant, comme nous allons le découvrir dans les pages qui suivent, certains morceaux choisis du « Monde Primitif » peuvent éclairer les cartes sous un jour nouveau.

Sagesse égyptienne et enseignement du tarot

Si je ne me permets pas d'établir un lien entre les arcanes et l'Egypte antique, je suis par contre un défenseur de la tradition de l'enseignement, tel qu'il est proposé dans le tarot, comme puisant sa source dans les Ecoles des Mystères égyptiennes.

*« (...) les autres sagesse égyptiennes, fidèles à la **tradition imagière** des riverains du Nil, affectionnaient plutôt les petits tableaux, hauts en couleurs et illustrant une morale pragmatique par des scènes tirées des usages de la cour, de l'administration des domaines, des relations de village ou la vie familiale. Volontiers ces préceptes en images étaient sertis dans le cadre littéraire d'une Instruction, comme une suite de conseils donnés par un roi à son fils, ou par un scribe à son disciple. »¹*

Difficile de ne pas établir un parallèle avec les cartes du tarot : « les petits tableaux hauts en couleurs » et l'enseignement par le biais de ces illustrations.

Oui, nous sommes bien dans le même cadre référentiel.

Cette Tradition d'Enseignement oral, via les , s'est perpétuée à travers toutes les spatio-temporalités.

Au 18^{ème}, elle est toujours vivace au moment où le tarot de Marseille est édité en masse.

¹ Coll, Ce que le Bible doit à l'Egypte, ed. Bayard, p. 160

13/ASN ou l'acte de vie primordial aux Egyptiens

Les empereurs romains de l'Antiquité n'ont eu de cesse de vouloir préserver leur colonie égyptienne. En cause principale, le grenier à blé qu'il constituait pour la métropole.

Blé. Richesse. Vie. Représentée à foison dans les bas-reliefs ou les tombes, l'acte de la récolte est primordial chez les Egyptiens. Il promet la nourriture, il annonce l'abondance, il garantit la vie. Difficile me semble-t-il de ne pas faire le lien avec 13/ASN. A plus forte raison que l'épine dorsale du faucheur est bel et bien un épi de blé.

Ce rapprochement récolte - carte 13, éloigne une fois pour toutes cette dernière du symbolisme de la mort.

A plus forte raison que le sol sur lequel s'accomplit l'action de la faux est de couleur noire. Le sol égyptien n'était-il pas composé d'un limon - fertile - de cette couleur ?

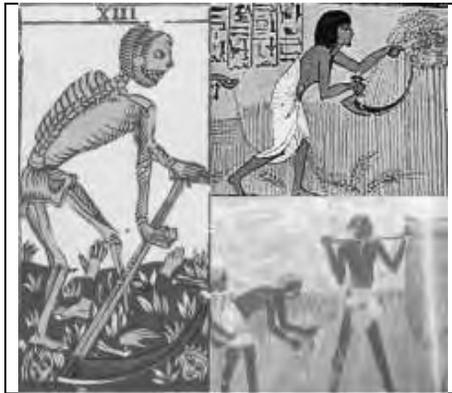
Et comme 13/ASN nous parle de récolte, nous pourrions lire en 12/Pendu l'angoissante attente des égyptiens par rapport à l'arrivée des crues. Voilà qui tient la route.

Et qui nous permet surtout de voir en 13/ASN, une carte éminemment positive et prometteuse de vie !

Qui nous prouve aussi que l'enchaînement 12/Pendu - 13/ASN dans le parcours en développement personnel du tarot, est un des moments les plus importants de notre travail sur nous-même.

A l'instar du peuple égyptien dont toute la vie était rythmée par les crues du Nil, le Cherchant passera un long temps de gestation avant d'entrer dans une action aussi salvatrice que douloureuse.

Qui n'a jamais fauché de champ ne peut parler en connaissance de cause !



Si le travail à la faux nourrit et garantit la vie, il n'en demeure pas moins un travail lourd et pénible. Physiquement éprouvant.



18/Lune, tel un temple égyptien



Le temple égyptien est ce qui permet d'entrer en contact avec l'Au-Delà. Intéressant de constater combien la carte 18/Lune présente de similitudes avec la façade d'un temple égyptien.

Les tours de la carte s'apparentent aux extrémités du bâtiment. Quant aux chiens-loups, je les verrais bien en sphinx ou béliers protecteurs de l'accès et gardiens du lieu.

Tout comme le franchissement du seuil du temple permet le passage dans une autre dimension, la perspective de la carte nous promet, elle aussi, de franchir un seuil : passer de l'autre côté de la colline.

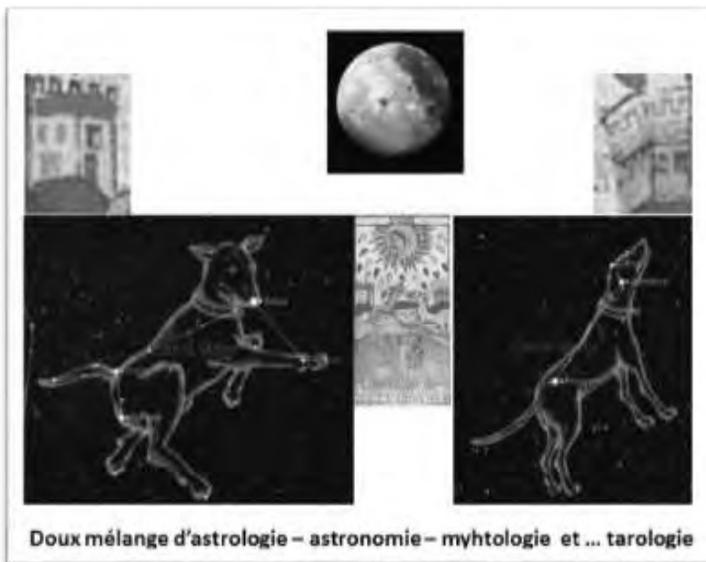
Changement de plan de conscience.

L'apprenti tarologue s'avère souvent perplexe avec la carte 18. Il ne sait trop comment l'interpréter. Elle intrigue et inquiète. Elle en impose aussi. N'est-ce pas la carte au sein de laquelle se retrouvent le plus grand nombre de symboles ?

Le parallèle avec les monuments religieux égyptiens ne s'en avère-t-il pas plus pertinent encore ?

Intéressant, ce que dit A. Court de Gébelin à propos de 18/Lune.

« Le milieu du tableau est occupé par deux tours (...) pour désigner les deux fameuses colonnes d'Hercule, en-deçà et au-delà desquelles ne passent jamais ces deux grands luminaires. (ndlr. lune et soleil)
 Entre ces colonnes, sont deux Chiens qui semblent aboyer contre la Lune et la garder : idées parfaitement égyptiennes. Ce Peuple unique pour les allégories, comparait les Tropiques à deux Palais gardés chacun par un chien, qui, semblables à des portiers fidèles, retenaient ces Astres dans le milieu des Cieux sans permettre qu'ils se glissent vers l'un ou l'autre Pôle. »²



Ainsi donc, l'arcane 18 s'apparenterait à la carte du ciel. Il est vrai que depuis le 17^{ème} siècle, les atlas célestes ont la cote et ceux-ci rivalisent d'imagination en matière d'illustration. Ce parallèle n'a donc rien d'iconoclaste et s'inscrit bien dans l'air du temps.

Nous pouvons trouver plusieurs autres allusions astro (-logiques et -nomiques) dans les arcanes majeurs.

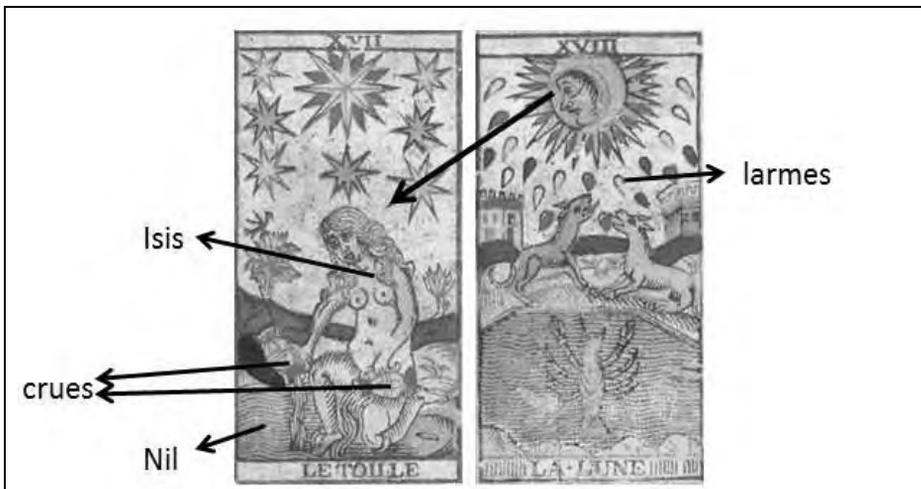
Celle-ci en est toutefois des plus pertinentes dans la mesure où elle nous relie aux fondamentales crues du Nil.

² in Court de Gébelin, in Monde Primitif, t.1

Des crues du Nil dans le tarot

« Selon les Egyptiens, c'étaient les larmes d'Isis qui enflaient chaque année les eaux du Nil et qui rendaient ainsi fertiles les campagnes d'Egypte. Les relations de ce Pays parlent aussi d'une Goutte ou Larme, qui tombe de la Lune au moment où les eaux du Nil doivent grossir. »³

Amusant de confronter cet extrait avec l'enchaînement des cartes 17 et 18. Le personnage de l'Etoile est bel et bien une des représentations d'Isis : déversant le contenu de ses jarres dans un cours d'eau, elle incarne la déesse de la fertilité. Le décor nous représente un paysage verdoyant et luxuriant : la vallée du Nil. Quant à la femme, avec son ventre rebondi, elle évoque la femme enceinte : fertile.



Le texte de Gébelin nous parle aussi de la lune qui verse une larme. En voyant le dessin en 18/Lune, le parallèle est évident. A plus forte raison que l'avant-plan de la carte nous montre un paysage sous eau. Les crues ont envahi la vallée.

L'enchaînement 17-18 pourrait donc s'interpréter comme étant le déclenchement des crues.

Et de Gébelin de poursuivre à propos de 17/Etoile.

³ in Court de Gébelin, in Monde Primitif, t.1.