

*ScaPoLine & Polyphonie :
conquête du paysage
linguistique*

*Une nouvelle ère de la
polyphonie.*

Docteure : Rima-Aida HASSANI

DÉDICACE

C'est avec beaucoup d'émotion que je dédie mon livre :

À l'être le plus cher au monde , à ma chère mère , ma raison d'être , la femme la plus courageuse au monde, qui a su surmonter tous les obstacles de la vie en gardant toujours le large sourire ; « MAMAN » j'espère que tu seras fière de moi et qu'à travers ce travail tu récolteras les sacrifices que tu as semés...

À celui qui a comblé tant d'absence dans ma vie, qui est toujours resté à mes côtés, en supportant tout ce qui s'en suit comme conséquences, il n'y a guère de mots capables d'exprimer toute ma gratitude , et surtout j'espère être à la hauteur de ce que tu attends de moi « PAPA »

À la prunelle de mes yeux , ma petite sœur adorée MANEL, celle avec qui j'ai partagé mes peines et mes joies, que Dieu illumine ton chemin petite poupée.

À mon cher et adorable mari AYOUB qui me cesse de m'encourager et dont l'omniprésence me donne la force d'avancer , merci mon époux pour ton amour.

Table des matières :

Introduction générale	
1- Préliminaires.....	
1.1-ScaPoLine.....	
1.1.1- Naissance de la ScaPoLine.....	
1.1.2- Indépendance et autonomie par rapport à Ducrot.....	
1.1.3-Objet et tâche.....	
1.1.4-Objectifs et ambition.....	
1.1.5-Cadre théorique général.....	
2- Le modèle d'interprétation ScaPoLinien.....	
2.1- La notion par « défaut ».....	
2.2- La structure ScaPoLinienne.....	
2.3-La structure polyphonique / la configuration polyphonique.....	
2.4- La configuration polyphonique.....	
2.4.1- Le locuteur.....	
2.4.2- Les points de vue.....	
2.4.3- La source énonciative.....	
2.4.4- Les catégories de points de vue.....	
2.4.4.1- Points de vue simples.....	
2.4.4.2- Points de vue posés et points de vue présumés.....	
2.4.4.3-Points de vue complexes.....	
2.4.4.3.1- Points de vue complexes relationnels.....	
2.4.4.3.2- Points de vue complexes hiérarchiques.....	
2.4.5- Les êtres discursifs.....	
2.4.6- Le locuteur.....	
2.4.7- L'allocutaire.....	
2.4.8- Les tiers.....	
2.5- La notion d' « interpréteurs ».....	
2.6- A ne pas confondre.....	
2.6.1- Le tiers collectif hétérogène vrai / le tiers collectif hétérogène faux....	
2.6.2- Locuteur : en tant que tel / locuteur en tant qu'être du monde.....	
2.6.3- Etres discursifs explicites / êtres discursifs implicites.....	
3- Les liens énonciatifs.....	
3.1- Les lois-piliers de la détermination des liens.....	
3.2- L'élaboration du lien de non-responsabilité.....	
3.2.1- Elaboration par expressions montrées (Nølke et Olsen)	
3.2.2-Elaboration sur critères sémantico-pragmatiques /sémantico-logiques.....	
4- La structure polyphonique.....	
4.1- La monophonie.....	
4.2- Types de structures polyphoniques.....	
4.3- Exemples illustratifs.....	
5- La ScaPoLine étendue	
Conclusion	