

COMMENT ÉCRIRE UNE ROMANCE

COMMENT ÉCRIRE UNE ROMANCE

LA STRUCTURE ET LES SECRETS
POUR RAVIR VOS LECTRICES

PAR F. DENNISSON

Préface.....	9
Bienvenue.....	17
À qui s'adresse ce livre ?.....	21
Jargon.....	24
La méthode	26
Le commencement	33
La thématique	37
Les personnages	41
Le mensonge.....	42
Quelques exemples	44
La blessure secrète	45
Intrigues.....	49
Pourquoi un plan ?	52
Une question de genre.....	57
La new romance	59
La romance historique.....	61
La romance policière	62
La romance fantastique	63
La romance de science-fiction	63
La romance paranormale	64
La bit-lit	64
La romance New Adult.....	65
La dark romance	66
La romance sérielle	67
La romance érotique	68
La romance chrétienne	69

La romance second âge	70
Les exemples	71
ACTE I	75
Installation.....	77
Exemples de phases d' <i>Installation</i> :	80
La rencontre	84
Exemples de phases de <i>Rencontre</i> :	87
Le refus	89
Exemples de phases de <i>Refus</i> :	91
Le cadenas	93
Exemples de phases de <i>Cadenas</i> :	95
ACTE II.....	99
Second refus.....	102
Exemples de phases de <i>Second refus</i> :	104
Première fissure.....	107
Exemples de phases de <i>Première fissure</i> :	109
Attraction indéniable.....	112
Exemples de phases d' <i>Attraction indéniable</i> :	113
Pourquoi pas ?	115
Exemples de phases de <i>Pourquoi pas ?</i> :	117
À mi-chemin du bonheur.....	119
Exemples de phases de <i>À mi-chemin du bonheur</i> :	121
ACTE III.....	124
L'ombre du doute	126
Exemples de phases de <i>L'ombre du doute</i> :	128
L'ombre s'épaissit	130
Exemples de phases de <i>L'ombre s'épaissit</i> :	131

Recul.....	132
Exemples de phases de <i>Recul</i> :	133
Levée de boucliers.....	134
Exemples de phases de <i>Levée de boucliers</i> :	135
Séparation.....	136
Exemples de phases de <i>Séparation</i> :	137
ACTE IV	141
Le blues.....	143
Exemples de phases de <i>Blues</i> :	144
La décharge électrique	147
Exemples de phases de <i>Décharge électrique</i> :	149
La preuve d'amour	152
Exemples de phases de <i>Preuve d'amour</i> :	154
Et ils vécurent heureux.....	157
Exemples de phases de <i>Et ils vécurent heureux...</i> :	158
Boîte à outils.....	161
Jouer avec la structure	161
Le conflit.....	162
L'ironie dramatique	164
Et si ?	165
Le questionnaire de Proust	167
La preuve par l'exemple	169
Les personnages	169
ACTE I	170
Installation.....	170
La rencontre	171
Le refus	172

Le cadenas	172
ACTE II	173
Second refus	173
Première fissure.....	174
L'attraction indéniable	174
Pourquoi pas ?	175
À mi-chemin du bonheur.....	175
ACTE III.....	176
L'ombre du doute	176
L'ombre s'épaissit	176
Recul.....	176
Levée de boucliers.....	177
La séparation	177
ACTE IV	178
Le blues.....	178
La décharge électrique	178
La preuve d'amour	179
Et ils vécurent heureux.....	179
Conclusion	181
Et après ?.....	185
La voie « traditionnelle ».....	189
L'autoédition.....	193
CHEZ LE MÊME ÉDITEUR	197

PREFACE

Qu'est-ce que la romance ?

C'est un mot qui a eu de nombreuses significations historiques, à commencer par la romance chevaleresque, les œuvres vernaculaires, avec une esthétique de simplicité et pureté. De là naquit le fondement même des récits de drames, d'aventures, de personnages plus grands que nature, d'éléments souvent magiques et de monstres étranges... Ça n'en a pas l'air mais, tout ça, c'est la source du Romantisme.

Et puis comme la mode, les choses ont évolué.

L'on a assisté à l'avènement d'histoires plus classiques, on parle alors des romances Shakespeariniennes, de la Romance Ruritanienne (inspirée par la vie de Louis II de Bavière, le roi romantique et de sa douce Sissi), l'arrivée de Jane Austen...

De nos jours, même si utilisé par certains en contraste avec les mots « réaliste » et « classique », la Romance est un genre littéraire à part entière, celui où les personnages tombent amoureux.

Et c'est là que j'interviens.

Je suis Maddie D. et j'écris de la Romance. J'adore mon métier. Tous les jours, depuis cinq ans, je donne vie à des histoires d'amour. Ce moment où les deux protagonistes se rencontrent, cet instant où l'on a des papillons dans le ventre, lorsqu'on a la gorge nouée ; lorsqu'on a envie de hurler après le héros qui ne voit pas qu'il a devant lui la femme de sa vie... J'aime écrire tout ça. Parce que je suis une éternelle romantique, parce que je veux croire que l'amour est plus fort que tout et que tout le monde a droit à son « ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ».

Depuis maintenant cinq ans, mes livres ont été lus par un grand nombre de personnes alors que le jour où j'ai posé mon premier mot sur le papier, je le faisais juste pour moi, juste pour voir si j'en étais capable. Aujourd'hui, je ne saurais plus me passer de ma routine d'écriture. À quoi elle ressemble ? Eh bien, à celle de toute personne qui travaille, par exemple dans un bureau, à ceci près que je me lève un peu plus tard et que je le fais de chez moi. Parce que, oui, cerise sur le gâteau, la romance est aussi un métier qui rapporte, pour peu qu'on soit auteur indépendant ou hybride (publié à la fois en maison d'édition et en auto-publication).

J'aime ce que je fais, vraiment : non seulement je prends le temps de vivre, de profiter de ma famille mais en plus, j'adore raconter de belles histoires d'amour. On pourrait croire qu'à toujours faire la même chose et se retrouver seul face à son écran d'ordinateur, on finit par se lasser mais c'est tout le contraire ! À chaque fois, non seulement c'est un plaisir renouvelé – parce que tout est source d'inspiration pour inventer une nouvelle intrigue, faire la connaissance de nouveaux personnages, développer le sentiment amoureux... etc – mais en plus, cela me permet de toucher davantage de lectrices et de lecteurs fans de ce genre. À chaque livre, mon petit groupe de lectrices adorées sont au rendez-vous. Et c'est vraiment merveilleux de savoir qu'elles sont là à chaque fois.

Ce sont des passionnées, tout comme moi, d'ailleurs. Parce que c'est un fait, je lis beaucoup de romances. D'une part, parce que même si je lis du fantastique, des thrillers et de la SF, LA romance est ce qui me touche le plus. Je suis vraiment fan ! Comme mes lectrices, j'ai mes auteures préférées que je vais rencontrer dès que l'occasion se présente pour leur faire dédicacer l'un de leurs livres, prendre une photos avec elles, échanger quelques mots... Pendant quelque heures, je plonge dans l'histoire d'autres que moi, je rêve, je m'évade, je ris, parfois je pleure même. Mais lorsque je referme mon livre, je sais que j'ai passé un bon moment et parfois, parfois, je regrette même de laisser les héros derrière moi, parce qu'ils m'ont subjuguée, apporté mille émotions.

D'autre part, parce qu'il faut lire lorsqu'on veut écrire. Comme beaucoup l'ont dit avant moi, il faut nourrir notre inspiration et pour cela, il faut sortir, regarder des films, lire, lire et encore lire pour comprendre le mécanisme des histoires, quel sont les leviers émotionnels, comment est structurée une bonne histoire, comment est tissée la psychologie du personnage – eh oui, même dans la romance, il faut s'attarder sur la psychologie du personnage. Ce n'est pas qu'un détail, bien au contraire, c'est ce qui va donner de l'épaisseur à votre héros. Une consœur me disait il y a peu que selon elle, un personnage bien construit, bien étoffé, intéressant avait la faculté de faire passer au second plan une intrigue un peu plate. Je ne dirais pas que je suis à cent pour cent d'accord avec cela, parce que l'intrigue à son importance, mais il est vrai que plus les protagonistes sont bien plantés, intéressants, attachants, je dirais même « réels », plus l'histoire prend une toute autre dimension.

Lorsque Cyril m'a contactée pour ce guide, j'ai été super emballée. Déjà parce qu'il y a beaucoup de manuels d'écriture mais je n'en avais pas encore trouvé sur la romance, en français et je trouve que ça manquait un peu. Ensuite parce que, au risque de relancer le débat talent inné versus travail, je pense qu'on gagne à se former. On n'apprend jamais assez. Évidemment, je suis friande de formations, je ne dirais pas que je prends tout ce qui se présente – au contraire, je sélectionne avec soin ce qui va m'être utile ou non – mais apprendre me permet de progresser dans mon écriture, ma communication, ainsi que dans le marketing (non, ce n'est pas un gros mot) ...

Quoi qu'il en soit, il y a cinq ans, j'aurais bien aimé trouver un manuel pour me guider, m'apprendre les codes de la romance or, à part en anglais, il n'y en avait pas et ce que j'ai appris, je l'ai appris sur le tas.

C'est pourquoi je suis tellement ravie de ce manuel.

Comme pour tout, et contrairement à ce que certains peuvent croire, il n'est pas si facile que cela d'écrire une romance. Il y a des règles à respecter, une recette à appliquer – honnêtement qui ferait un bœuf bourguignon avec du vin blanc ? Je suis certaine que cela aurait bon goût mais un bœuf bourguignon, on y met du vin rouge ; sans, cela n'en serait plus un ! Eh bien, concernant la romance, c'est la même chose. Comme en cuisine, ce genre littéraire a ses codes auxquels on ne peut pas déroger, sous peine d'être boudé par des lecteurs ultra connaisseurs.

Et oui, il y a bien une trame à respecter et ce manuel est justement là pour vous aider à écrire une romance telle qu'elle se doit d'être. En le parcourant, vous apprendrez et découvrirez les différentes étapes incontournables pour écrire une histoire d'amour qui tiendra vos lecteurs en haleine.

Alors, prêts à relever le défi et donner à vos personnages leur «happily ever after» ?

Maddie D.

BIENVENUE

Bienvenue dans *Comment écrire une romance*. Je suis Florian Dennisson, auteur, traducteur, scénariste et éditeur, et comme le titre l'indique, je vais passer un peu de temps avec vous pour vous expliquer la méthode que j'utilise pour écrire des romances.

Si vous cherchez mon nom sur Internet, vous trouverez principalement des romans policiers, mais j'ai également écrit sous pseudonyme dans tout un tas d'autres genres, dont la romance évidemment. J'ai aussi travaillé en tant que « scénariste » sur des trames de new romance pour une maison d'édition (très) connue des aficionados du genre et j'ai récemment sorti une série (de new romance, encore et toujours !) qui a côtoyé les best-sellers dans les classements pendant quelques mois. Pour des raisons contractuelles, je ne peux révéler aucun nom, mais là n'est pas l'essentiel.

Le plus important, à mon sens, c'est ce livre-ci ! En effet, quand mon collègue et ami éditeur Cyril Godefroy m'a contacté avec l'idée d'écrire une méthode pour construire une romance passionnante, j'ai tout de suite été emballé, et j'ai répondu « banco ! ».

Tous les jours, nous nous efforçons tous les deux d'aider les auteurs (confirmés ou débutants) et tous les jours, nous remarquons les mêmes questions qui reviennent sans cesse. Nous animons des groupes Facebook, des réunions d'auteurs dans notre ville et avons même un podcast régulier ; et nous avons été rapidement interpellés par le fait qu'il n'existait pas en particulier de méthode d'écriture de romance sous forme de livre. Le genre serait-il tabou ?

Peut-être bien. Or, force est de constater que la romance (quels que soient tous ses sous-genres) est bel et bien un genre majeur dans la littérature contemporaine. L'exemple le plus flagrant est bien évidemment *Cinquante nuances de Grey* qui est resté numéro un des ventes pendant des semaines et des semaines et dont la trilogie s'est écoulée à plus de 7,5 millions d'exemplaires en France et 125 millions dans le monde. Des chiffres qui laissent rêveur ! Mais au-delà de ce titre emblématique qui a relancé le genre et créé des dizaines (des centaines !) de vocations, les romans dits de romance représentent, à titre d'exemple, plus de la moitié des places dans le top 100 des meilleures ventes sur Amazon (60 % en fait : oui, j'ai compté !). Aux USA, où le marché de la littérature est gigantesque, la romance représentait près de 40 % de toutes les ventes de livres en 2010. Là encore, les chiffres parlent, il y a un engouement indéniable pour ce style, mais les romances qui caracolent en tête des charts ne sont pas le fruit du hasard.

Elles répondent toutes à un schéma bien précis et à des codes qu'il faut impérativement connaître. De par mon métier d'éditeur, je reçois énormément de manuscrits qui ne maîtrisent pas ces codes. Pourtant, les livres qui traitent de méthodes d'écriture sont légion et ils disent en gros à peu près tous la même chose.