

Banquet zéro calorie 1

De Xavier Carron

PRESENTATION DU *BANQUET ZERO CALORIE*
CHAMPAGNE DEUX ECHELONS
180 BOUCHEES « TUTTI FRUTTI »

Menu

Entrée fabuleuse
L'huître et les plaideurs

Plat sportif ou reposant
Rien ou Plus ou Moins ou Égal

Plat prudent
Promenades sur la comète

Fromage énigmatique
Le mouvement de l'eau

Vin tempéré
Vinum dilutum

Dessert de la bonne aventure
« Le chanceux selon les Anciens »
par un illustre éclairé par plus de quatre cents lustres !

Café fortissimo
La force de Soria

Digestif vraiment bizarre aux olives
Les prophéties de Saint Malachie

Présentation du Banquet zéro calorie

« La nature est pleine de variétés et de moules divers : il y a une infinité de formes, de talents, pourquoi n'avoir qu'un seul patron ? »
Charles Augustin Sainte-Beuve

Le *Banquet zéro calorie* est un nouveau concept littéraire que le numéro 1 inaugure. Vous êtes tous invités !

L'idée est de s'inspirer du banquet gastronomique pour le transformer en banquet littéraire. Le banquet gastronomique se divise en général en deux parties, une debout avec champagne et petits-fours, l'autre assise autour d'un menu ; dans la première les conversations entre invités sont souvent brèves, dans la seconde elles sont généralement plus longues. Les sujets sont imprévisibles, variés, parfois développés mais souvent on passe du coq à l'âne tout en sachant que rien n'empêche de revenir sur un sujet.

Dans ce banquet, les calories disparaissent et les conversations sont transformées en textes plutôt courts dans la première partie et souvent plus longs dans la seconde. Les sujets sont imprévisibles, variés, parfois développés...

Vous trouverez des textes d'auteurs et d'autres personnels, un « tutti frutti » avec notamment de l'humour, des réflexions sur l'économie, la politique, les arts, le sport, la science... des nouvelles, des faits

historiques, des anecdotes, de la poésie, de la philosophie, des épigrammes, des fables, des proverbes, des énigmes, des jeux de mots, des quiproquos...

En bref, une rature sur la littérature, un virage à 180 degrés pour la litté !

Champagne Deux échelons

Échelle de l'alcool

Facilité de parole,
Exaltation de l'amitié,
Tutoiement de l'autorité,
Insulte au clergé,
Delirium tremens.

Poète inconnu du Moyen Âge
Construction trouvée dans une fouille près de Tarragone

180 Bouchées « tutti frutti »

1.

« Mesdames, souriez afin que plus tard vos rides soient bien placées. »

M^{me} de Maintenon

2.

« La plupart des faiseurs de recueils de vers ou de bons mots ressemblent à ceux qui mangent des cerises ou des huîtres, choisissant d'abord les meilleures et finissant par tout manger. »

Nicolas Chamfort, *Maximes*

3.

« Nul doute : l'erreur est la règle ; la vérité est l'accident de l'erreur. »

Georges Duhamel, *Chronique des Pasquier*

4.

« — Maître, il me faut cinq clous, s'il vous plaît.

— Quatre clous ? Pourquoi veux-tu trois clous si avec deux ça suffit, tiens, prends un clou et retourne à ta place. »

Histoire populaire

5.

Les macro-dollars du pétrole et du gaz et les micro-dollars du travail !

6.

Régime infallible : ne mangez que du caviar !

7.

« Aussi légère soit-elle, une paresse intestinale, devenue mauvaise habitude, suffit parfaitement à faire d'un génie quelque chose de médiocre, quelque chose d'«allemand» ; le climat allemand suffit à lui seul à décourager des tripes vigoureuses et même portées à l'héroïsme. Le tempo des échanges organiques est exactement proportionnel à l'agilité ou à la gaucherie des pieds de l'esprit : l'esprit même n'est qu'une modalité de ces échanges organiques. »

Friedrich Nietzsche, *Ecce Homo*,
trad. Jean-Claude Hémery, Gallimard

8.

— Salut, qu'est-ce que tu fais ?

— J'étudie le cas Torze

— Louis ?

— L'ouïe ?

— Lui ? Qui ?

— Eh bien, tu tombes juste, c'est précisément l'affaire de monsieur Luiki !

9.

« Pour épargner un clou, on perd un cheval. »

Proverbe espagnol

10.

« Denys le tyran (IV^e siècle av. J.C.) après avoir dîné dit qu'il n'avait eu aucun plaisir à manger le fameux plat principal ; le cuisinier qui l'avait préparé lui dit :

— Ce n'est pas étonnant ; les assaisonnements manquaient.

— Quels assaisonnements ? dit-il

— La fatigue à la chasse, la sueur, la course depuis l’Eurotas, la faim et la soif, tels sont les assaisonnements des repas lacédémoniens. »

Cicéron, *Tusculanes*

11.

— Si on avait le moyen bon marché de transformer le plomb en or, c’est le plomb qui vaudrait de l’or et je ne vous dis pas le prix des batteries !! La découverte d’un tel procédé exige le secret absolu, mais y a-t-il un homme assez fort pour le garder ?

— Non, je crois pas, mais il peut essayer de faire fortune le plus prudemment possible tout en sachant qu’il finira par le dire ou qu’il sera découvert et s’il n’arrive pas à la faire il aura au moins la gloire.

12.

« Rien ne pèse tant qu’un secret :
Le porter loin est difficile aux dames ;
Et je sais même sur ce fait
Bon nombre d’hommes qui sont femmes. »

Jean de La Fontaine, *Les femmes et le secret* (extrait)

13.

« Les longueurs du discours sont le sceau des esprits stériles et des imaginations ténébreuses ; de là vient qu’il y a tant de remplissage dans les écrits et si peu de choses utiles. »

Vauvenargues, *Réflexions et maximes*

14.

« Il n’est peut-être pas vrai que les grandes fortunes supposent toujours de l’esprit, comme je l’ai souvent ouï dire, même à des gens d’esprit ; mais il est bien plus vrai qu’il y a des doses d’esprit et

d'habileté à qui la fortune ne saurait échapper, quand bien même celui qui les a posséderait l'honnêteté la plus pure, obstacle qui, comme on sait, est le plus grand de tous pour la fortune. »

Nicolas Chamfort, *Maximes*

15.

L'impôt sur la fortune fait la fortune des paradis de fortune, les infortunés doivent payer ce que les fortunés ne payent plus. Croyant faire la justice on a fait l'injustice. Blâme sévère.

16.

Le temps et la mort n'ont pas d'avenir. Mourir c'est fusionner avec le temps et le temps c'est Dieu (peut-être).

17.

En français, on dit : « j'peux pas l'encadrer ». En espagnol : « J'peux pas le voir, ni en peinture » ! (*No puedo verlo, ni en pintura*). Peut-être que dans une autre langue on dit : « j'peux pas le peindre ! »

18.

L'État est la seule entreprise qui peut demander plus à ses clients et moins à ses fournisseurs. Dans cette ténébreuse spécialité du « je peux, je le fais », la France, patrie de la Palme d'Or, gagne le plus souvent cette prestigieuse décoration !

19.

« Le sport est la religion de l'excès [...]. L'idée de supprimer l'excès est une utopie de non sportifs. Pour que cent se livrent à la culture physique, il faut que cinquante fassent du sport. Pour que cinquante fassent du sport, il faut que vingt se spécialisent. Pour que vingt se spécialisent, il faut que cinq se montrent capables de prouesses

étonnantes. Impossible de sortir de là, tout s'enchaîne. C'est ainsi que le record se tient au sommet de l'édifice sportif. Résignez-vous donc, vous tous adeptes de l'utopie contre nature de la modération à nous voir continuer de mettre en pratique la devise donnée par le père Didon jadis à ses élèves et devenue celle de l'Olympisme : "*Citius, Altius, Fortius*". »

Pierre Frédy, Baron de Coubertin, *Leçons de pédagogie sportive*

20.

Goswin Nickel, général de la compagnie des jésuites disait de Baltasar Gracian qui était sous ses ordres qu'il était « la croix de ses supérieurs ». En cause principale, presque toute son œuvre fut écrite en faisant fi de l'interdiction d'écrire sans l'autorisation de la compagnie. Après publication, ses supérieurs finissaient par savoir qu'il avait encore désobéi !

Bien que Sainte-Beuve exprime parfaitement la possibilité d'autres patrons (voir la citation dans la présentation), c'est principalement à Gracian que je dois l'idée du banquet, aussi, quand je le cite, c'est en hommage à son œuvre.

21.

« Rapport à un empereur romain :

— Tel gouverneur est un voleur. Qu'en pensez-vous ?

— Il me ressemble. »

Baltasar Gracian, *Agudeza y arte de ingenio*

22.

« Hoch-Kong, empereur de Chine demandait à son ministre Koang-Tchong ce qui était le plus à craindre dans un gouvernement. Rien de plus terrible, à mon avis, répondit Koang-Tchong, qu'*un rat dans une statue*. L'empereur ne comprenant pas le sens de ces paroles, lui en demanda l'explication. Vous n'ignorez pas, dit le ministre, que dans toute la Chine on est dans l'usage de consacrer des statues au génie du

lieu. Ces statues de bois, creuses en dedans, sont peintes et dorées au dehors. Si par malheur un rat y entre, comment l'en fera-t-on sortir ? Si vous employez le feu, vous brûlerez le bois. Si vous employez l'eau, vous gâterez les couleurs. Il faut donc, pour ne pas endommager la statue, que le rat y reste. Eh bien, ajouta Koang-Tchong, tels sont dans tous gouvernements ceux qui, dépourvus de probité et de talents, ont réussi à se perpétuer dans les bonnes grâces du prince ; ils ruinent l'état, tout le monde se ressent et se désole des maux qu'ils causent, mais on n'ose employer les moyens d'y remédier et de détruire ces animaux parasites et pernicious. »

Marie-Claire de Méry, *Histoire des proverbes*

23.

— Bonjour, avez-vous un livre sur la Rome antique ?

— Oui, alors l'arôme antique, voici !

— Non, c'est pas ce que je cherche,

— Ah, je vois, vous voulez dire le romantique ?

— Le rhum antique ?

24.

Un officier allemand demandait à Picasso si c'était lui qui avait fait *Guernica* et il répondit :

— Non, c'est vous.

25.

« Un bon Allemand ne peut souffrir les Français, mais il boit volontiers les vins de France ! »

Johann Wolfgang Goethe, *Faust*

26.

« Il y a des esprits trop bornés, même pour leurs propres pensées, Ils s'arrêtent sur chaque idée, ils s'appesantissent sur chaque mot,

incapables de saisir les modifications qui en lient toutes les parties, ils commencent une phrase sans savoir ce qu'ils vont dire, ils la finissent sans se souvenir de ce qu'ils ont dit. Au contraire, un esprit qui a de l'étendue et de la précision embrasse ses pensées, il les voit se développer d'elles-mêmes et il les présente dans leur vraie proportion. »

Condillac, *L'art d'écrire*

27.

« Quand la bourse se rétrécit, la conscience s'élargit. »

Noël du Fail, *Contes et discours d'Antragel*

28.

« La force de l'expression est en raison de l'énergie de la pensée, comme la force d'un jet d'eau indique la hauteur du réservoir. »

Duc de Lévis. *Maximes*

29.

— Monsieur, vous avez un château, une voiture avec deux noms, une autre avec quatre syllabes et un commerce international. Mais par Zeus et tous les dieux de la création, comment est-ce possible ?

— C'est simple, je vends les produits très cher.

— Les plus chers ?

— Non, par Toutatis, les moins chers.

— Ah, je vois, ceux de luxe !

30.

Si vous voulez que quelques lignes vous rapportent un beau coup, c'est simple, commencez par vous procurer une ligne et entraînez-vous. Ensuite, et c'est là où ça devient cachalotesque, pêchez dans les profondeurs les parties de l'œuvre, les jambes dans l'océan Indien, le tronc dans le Pacifique, les bras dans l'Atlantique, le cou entre les colonnes d'Hercule et la tête dans la Méditerranée.

Souhaitez-vous bonne chance, bon vent et prenez garde à la soif d'aventure, la terrible soif !!

31.

« L'idée, trempée dans le vers, prend soudain quelque chose de plus incisif et de plus éclatant. C'est le fer qui devient acier. »

Victor Hugo

32.

« Un mérite de la poésie que peu de personnes nieront : elle dit plus et en moins de mots que la prose. »

Voltaire

33.

« Le jeûne tient naturellement une place considérable dans l'ascétisme indien. Il peut prendre bien des formes. La plus célèbre se règle sur le cours de la lune : la quantité de nourriture absorbée croît avec son croissant, et décroît avec son décours. Ces jeûnes peuvent être extrêmement sévères et prolongés. »

La mystique et les mystiques sous la direction d'A. Ravier

34.

Il n'est pas rare de constater que dans beaucoup de domaines le premier est très loin devant le second : dans le sport, Jacques Anquetil, Bernard Hinault, Steffi Graff, Miguel Indurain, Sergueï Bubka, Usain Bolt... dans les sociétés commerciales, le leader du secteur est aussi assez souvent loin devant le second, pour les nations, les États-Unis sont très loin devant le Japon... Pourquoi ? Peut-être, qu'un des rôles de la nature humaine est de créer des phares pour que les générations actuelles et futures se surpassent.

35.

« Le cardinal Mazarin demandait un général heureux, il entendait ou devait entendre, un général habile ; car lorsqu'on a eu des succès réitérés, habileté et bonheur sont d'ordinaire synonymes. »

Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, article « heureux »

36.

Désormais, le professeur d'anglais, Franck Eaufonne, donnera ses cours exclusivement en français !

37.

— Euh, j'veus ai donné un billet de 50, j'vois pas bien !

— Oui, mais moi j'vois bien, j'ai travaillé chez Cibié moi, c'est un billet de 5 !

38.

« La vérité jette, lorsqu'elle est à un certain carat, une manière d'éclat auquel l'on ne peut résister. »

Cardinal de Retz

39.

Le torero a subi d'importants toromatismes, il devra être soigné par d'importants électorochochs !

40.

À la suite de plusieurs électoraux-chocs, le candidat changea de veste !

41.

« En Lombardie, les incendiaires et les voleurs étaient tondu pour la première fois, et en cas de récidive, on leur arrachait tous les cheveux de la tête. »

Marie-Claire de Méry, *Histoire générale des proverbes*

42.

À l'orgerie, d'une fourberie un fourbe rit, alors je ris !

43.

« Être éminent en lettres coûte du temps, des veilles, des maux de tête, des indigestions et toutes sortes de maux, mais être un bon soldat est tellement plus difficile qu'il n'y a pas de comparaison : à chaque pas, il risque de perdre la vie. »

Miguel de Cervantès, *Don Quichotte de la Manche*
(Cervantès fut aussi soldat à la bataille de Lépante où il perdit un bras)

44.

« Pendant que les sages cherchent le pont, les fous passent la rivière. »

Proverbe croate

45.

« Dans la vie, il n'y a pas de solutions, il y a des forces en marche, il faut les créer et les solutions suivent. »

Antoine de Saint-Exupéry, *Vol de nuit*

46.

« Car on n'obtient pas de la réalité une intuition, c'est-à-dire une sympathie spirituelle avec ce qu'elle a de plus intérieur, si l'on n'a pas