

## **DANS LA MÊME COLLECTION**

**Déjà parus :**

**Autour du Luxembourg**

**La plaine Monceau**

**À paraître :**

**Du Louvre aux passages couverts**

**Le Marais**

**Le faubourg Saint-Germain**

**Saint-Germain-des-Prés**

**La Nouvelle Athènes**

**[murmuresdeParis.bookelis.com](http://murmuresdeParis.bookelis.com)**



## PARIS À LA LOUPE...

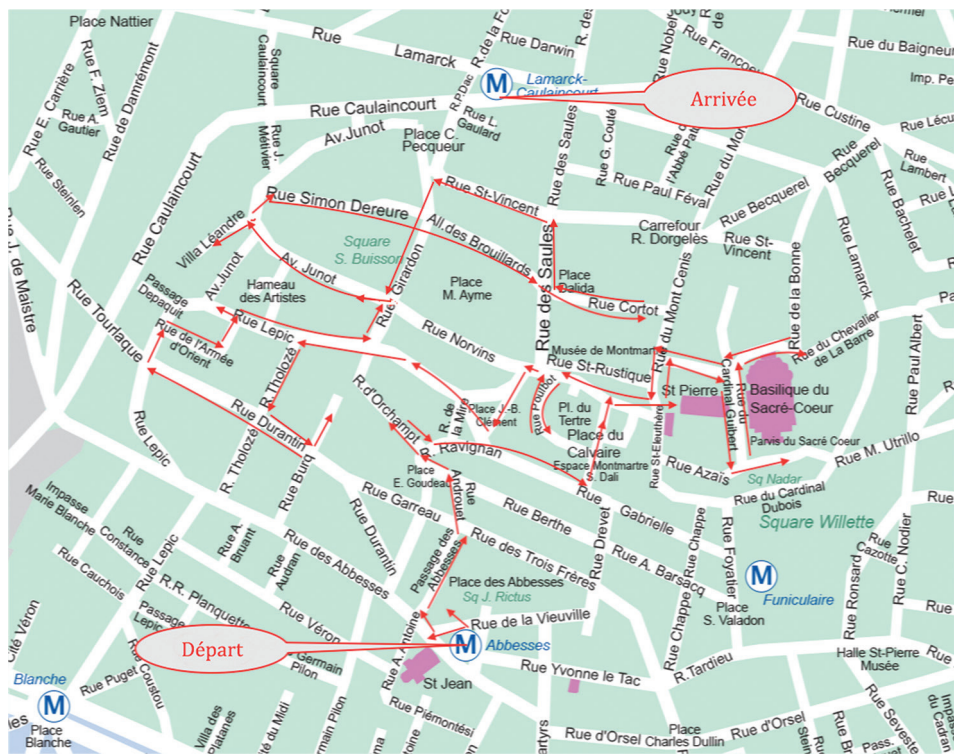
*Les nombreux ouvrages, toujours plus inventifs, séduisants et documentés qui tentent de se faire une place au rayon « Tourisme, Paris » des librairies auraient dû me décourager... Pourtant, les années que je viens de passer à Singapour puis à Montréal, et les rencontres avec de nombreux étrangers amoureux de Paris au point d'y séjourner tous les ans, m'ont donné l'envie de leur faire mieux connaître ma ville natale et de ralentir leurs pas pour en percevoir tous les secrets.*

*J'ai aussi pensé aux Parisiens à la recherche de nouvelles découvertes, de lieux méconnus et de promenades hors des sentiers battus...*

*Chaque guide de la collection Murmures de Paris permet d'explorer un petit périmètre de la capitale, au long d'un itinéraire de plusieurs heures jalonné d'architectures, de musées et sites historiques. Des commentaires approfondis pour « apprendre à regarder » alternent avec des vignettes historiques ou anecdotiques pour acquérir une vraie culture parisienne. Des illustrations font vivre le texte. Les mots-clés sont définis dans un lexique et un plan permet de visualiser le parcours.*

*Marie-Odile Caron  
Guide conférencière, diplômée de l'École du Louvre*







**La Butte Montmartre est désormais indissociable du Sacré-Cœur qui la couronne. Il n'est cependant qu'un élément récent dans l'histoire du lieu qui remonte à près de dix mille ans : la situation élevée du site ainsi les ressources en eau et en calcaire attirent les hommes dès l'époque néolithique, avant que les Romains n'y érigent des temples à Mars et à Mercure.**

**Au III<sup>e</sup> siècle, Saint Denis, évêque de Lutèce, est arrêté par les Romains et condamné à mort pour son refus d'abjurer sa foi, puis mené sur la Butte pour être exécuté devant le temple de Mercure ; mais les bourreaux « bâclent » leur tâche et le décapitent à mi-chemin... permettant au surnaturel de s'emparer de la suite du récit : Denis se relève, se saisit de sa tête ensanglantée qu'il lave à une source et achève de gravir la Butte, puis guidé par un ange en descend le versant nord avant d'expirer après une marche de six kilomètres le menant sur le site de l'actuelle basilique Saint-Denis où il est inhumé par une femme pieuse. En mémoire du saint martyr, le mont de Mars et de Mercure est rebaptisé Mons Martyrium, puis par contraction Montmartre.**

**Au Moyen-Âge, Montmartre est un lieu de pèlerinage très fréquenté, et l'activité intense qui en résulte transforme le hameau d'origine en un village économiquement très actif qui s'étend bien au-delà de la Butte.**

**En 1860, la pression démographique impose d'agrandir Paris en annexant ses environs pour former de nouveaux arrondissements : la Butte, restée jusque-là hors les murs, fait désormais partie du XVIII<sup>e</sup> arrondissement. Si Montmartre est intégré au « Nouveau Paris », il demeure néanmoins un lieu**

à part : sa pente, la plus raide de la capitale, ne peut être gravie qu'à pied ou à dos d'âne, excluant les omnibus et les fiacres. Son sous-sol fragilisé par les carrières rend impossible toute construction élevée. Maintenu ainsi à l'écart du vaste chantier entrepris par Napoléon III dans le reste de la capitale, il conserve son caractère champêtre. Lieu de promenade privilégié des Parisiens, les ouvriers viennent y chercher l'air pur, et les grands bourgeois de la capitale s'y encanaillent... L'avant-garde artistique en fait son quartier de prédilection. Les jeunes artistes, attirés par les loyers bas, le charme et la lumière, ainsi que les nombreux cabarets, y élisent domicile. Auguste Renoir et Toulouse Lautrec, puis dans les années dix-neuf cent, la « bande de Picasso », y évoluent dans une atmosphère de liberté et d'anticonformisme qualifiée de bohème.

Malgré les transformations liées à la pression immobilière, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les témoignages de l'ancien village sont encore aujourd'hui très présents et Montmartre conserve son caractère unique.



*L'itinéraire débute à la station de métro Abbesses.*

## **ENTRÉE DU MÉTRO ABBESSES**

L'accès au métro est entouré d'une balustrade de fonte ornée de cartouches de motifs végétaux dans lesquels la lettre M. de Métropolitain s'insère. Il est surmonté d'un auvent en métal et verre au centre duquel s'inscrit un blason orné d'un vaisseau surmonté d'une couronne et représentant les armoiries de la Ville de Paris, qui remontent au Moyen-Âge: le vaisseau symbolise l'importance du commerce par voie fluviale dans la capitale et la toute-puissance des marchands qui en détenaient le monopole (et tout particulièrement les marchands d'eau, première denrée nécessaire à la survie...). Cette station était à l'origine place de l'Hôtel-de-Ville et fut transférée place des Abbesses en 1970. Elle compte parmi les entrées de métro les plus anciennes de Paris.

**Naissance de l'enfer souterrain...** À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le centre de Paris doit faire face à une circulation de plus en plus intense dans un contexte de forte croissance économique. Alors que Londres a un métro dès 1863, New York en 1868, Chicago en 1892... Paris n'a toujours pas de système de transport public adapté, les omnibus et les tramways étant en nombre très insuffisant. Ce retard est dû à un conflit entre la compagnie des chemins de fer que soutient l'État et qui souhaite réaliser un réseau desservant la banlieue (ancêtre du RER), et la ville de Paris qui veut mettre en place son propre réseau «intramuros». L'imminence de l'Exposition universelle de 1900 et ses millions de visiteurs va précipiter l'adoption de la deuxième solution, et après hésitations, le choix se porte sur un système souterrain plutôt qu'aérien (viaduc). Le chantier démarre, les tunnels creusés seront peu profonds afin de réduire les coûts et suit le tracé des rues. La première ligne, reliant la porte de Vincennes à la porte Maillot (actuelle ligne 1) et

desservant les sites de l'Exposition universelle, est achevée en vingt mois dans l'urgence, et inaugurée en 1900. Cinq autres lignes seront créées dans les années suivantes, au cours desquelles les rues éventrées font de Paris un vaste chantier.

