

<p>Le haïku est un tout petit poème d'origine japonaise (XVIIème siècle).</p>
---

Quelques exemples avant d'en parler

*Quand je me lève.  
Il titube -  
Le ciel étoilé.*

Sumitaku Kenshin  
1961-1987

*On appelle cette fleur  
Pivoine blanche - Oui,  
Mais un peu de rouge.*

Takahama Kyoshi  
1874-1959

*Pluie de printemps -  
Toute chose  
Embellit.*

Chiyo-Ni 1703-1775

*Sans savoir pourquoi  
J'aime ce monde  
Où nous venons pour mourir.*

Natsume Sôseki  
1867-1907

*Cheminant par la vaste lande  
les hauts nuages  
pèsent sur moi*

Buson Yosa 1716-1784

*Deux cents pas  
Jusqu'au boulanger -  
Sept pas jusqu'à la voie lactée.*

Origasa Bishû  
Contemporain

Le haïku, est donc un poème très bref, de 3 vers avec une répartition 5-7-5 pieds traditionnellement. Ces règles de composition étaient rigoureuses et ardues. Les grands maîtres de haïkus les faisaient respecter à la lettre ...Cependant, sous cette forme épurée et sobre, se cache une richesse de vocabulaire et de références.

Un haïku traduit une sensation, une émotion, c'est un instantané. Il est rapide et concis.

Il doit faire preuve de parcimonie dans l'utilisation de l'humour et doit inciter à la réflexion.

L'haïku évoque plutôt que décrit.

Il fait très souvent référence à notre environnement naturel.

Il doit contenir un mot évoquant une saison ou un événement du calendrier. Sinon, on l'appellera muki-haïku.

Vous constaterez également que l'emploi de verbe(s) n'est pas obligatoire

Mais rien n'est vraiment figé (voir les exemples précédents).

Dans ce recueil à fabriquer, hormis quelques consignes ciblées, on ne sera pas du tout obligé de se conformer à toutes ces contraintes structurelles, à part les 3 vers.

## LA PETITE FABRIQUE

Sur chaque page, vous trouverez

- une situation inductrice
- un espace de recherche, de gribouillages, de brouillon
- un espace pour copier votre haïku

### ① Situations inductrices proposées

- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| • une photographie            | • un extrait de carte topologique |
| • une poésie                  | • un dessin                       |
| • une phrase                  | • une œuvre figurative            |
| • un texte                    | • une œuvre abstraite             |
| • un mot ou une liste de mots | • une consigne contraignante      |
| • une œuvre en volume         |                                   |

## ② Espace de recherche

- Considérez que vous avez un brouillon où vous pouvez écrire, raturer, gribouiller. Un espace vivant.

Vous pouvez également y rajouter de petits dessins, bref tout ce que vous voulez

## ③ Votre haïku

- Gardez cet espace clair: 3 lignes sont proposées. C'est la seule contrainte.

Si le cœur vous en dit, écrivez d'autres haïkus

PS : Certaines libertés s'acquièrent en contournant les contraintes.

Ce livre a été publié sur [www.bookelis.com](http://www.bookelis.com)

ISBN : 979-10-359-3816-1

© Alain Barand

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,  
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre.

**Maintenant, vous êtes prêts à ne pas  
affronter la page blanche ...**

## **A vos crayons, stylos et plumes**

**Je m'entraîne** : les mots ci-dessous font partie d'un des haïkus présentés précédemment .

lande	cheminer	
nuages	moi	vaste
peser	haut	

Essayez de retrouver l'original  
Il manque quelques petits mots  
Les verbes ne sont pas conjugués

.....

.....

.....

## PROPOSITION N°1

**Consigne** : à partir du poème ci-dessous, choisissez tous les mots et expressions pour écrire vos deux premiers haïkus. Vous pouvez entourer, barrer, griffonner...:

3 vers, entre 15 et 25 syllabes au total, peu important les rimes

Le premier, → tous les mots sont permis

Le second, → aucun verbe

### PARESSER - Raymond Carver

J'ai examiné la chambre il y a quelques instants  
et voilà ce que j'ai vu -  
mon fauteuil à sa place, près de la fenêtre,  
le livre ouvert retourné sur la table.  
Et sur le rebord, la cigarette  
en train de se consumer dans le cendrier.  
Simulateur!  
C'est ce que m'avait crié mon oncle,  
autrefois.  
Il avait raison. J'ai mis de côté du temps,  
aujourd'hui, comme tous les jours,  
pour ne rien faire du tout.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## PROPOSITION N°2

**Consigne** : à partir de cette photo, écrivez 4 mots qui vous viennent à l'esprit : 2 noms, 1 verbe , un adjectif

Employez au moins deux de ces mots pour écrire votre second haïku : 3 vers, entre 15 et 25 syllabes au total, peu important les rimes

*Zone de brouillon, essais, gribouillages, etc...*



---

---

---

## PROPOSITION N°3

**Consigne :** 1) choisissez un thème que vous allez traiter dans ce nouvel haïku → liste des thèmes en fin de recueil ( page112 - colonne A – partie 1)  
2) dans la phrase ci-dessous, choisissez 2 ou 3 mots que vous emploierez dans votre haïku  
3 vers, entre 15 et 25 syllabes au total, peu important les rimes

Le jardin est encore ensablé. Fichu réchauffement  
climatique ! Ironie du sort, pour dégager l'allée, j'utilise  
l'antique pelle à neige de mon père.

*Zone de brouillon, essais, gribouillages, etc...*



.....

.....

.....