

Table of Contents

Abbreviations	4
Chapitre 1: <i>14 - 15 juillet 2015 - Je rêve de...</i>	6
Le Conditionnel Présent.....	8
Chapitre 2: <i>15 juillet 2015 - L'alarme sonne...</i>	10
Comparative adjectives and Superlative adjectives.....	12
Chapitre 3: <i>Août 1999 Vive l'indépendance...</i>	14
Chapitre 4 : <i>Le lendemain, j'ai hâte de le voir...</i>	18
Time phrases.....	21
Chapitre 5: <i>Coup de foudre à Paris...</i>	23
Le Passé Composé.....	26
Master 50 of the Most Common Irregular Past Participles	31
Chapitre 6: <i>Loin des yeux, loin du coeur...</i>	34
Chapitre 7: <i>Qu'est-ce que le coup de foudre...?</i>	38
Le Futur Simple	41
Le Coup De Soleil (The sunburn) <i>Richard cocciante 1989</i>	44
Chapitre 8 : <i>25 septembre 200, Léo</i>	48
Le plus-que-parfait	50
Chapitre 9: <i>2005-2006, L'amour est plus fort que tout</i>	52
L'Imparfait	54
Chapitre 10: <i>2007/2008 - Annabelle, Léo et Emilie</i>	56
Imparfait, Passé composé ou plus-que-parfait	58
Chapitre 11: <i>Entre Amour et maladie...</i>	60
Irregular Verbs (Present tense).....	63
Chapitre 12: <i>Au secours...</i>	67

Chapitre 13: <i>Janvier 2009, Ne me quitte pas, je t'en prie...</i>	70
Le Subjonctif Présent.....	72
Chapitre 14: <i>Je souffre...</i>	74
Chapitre 15: <i>Janvier à Juillet 2009 Reviens à moi...</i>	76
Le Gérondif.....	78
Chapitre 16: <i>La mort...</i>	79
Le Futur Antérieur.....	81
Chapitre 17.....	83
Le Conditionnel Passé.....	88
<i>Ne me quitte pas (Don't leave me)</i> Jacques Brel 1969.....	90
Chapitre 18 : <i>Comment accepter la mort ?</i>	94
La Voix Passive.....	96
Chapitre 19: <i>Juillet 2011, Le train de la vie</i>	98
French sounds.....	101
Chapitre 20: <i>Décembre 2011, notre future maison...</i>	103
Liking Words.....	106
Chapitre 21 : <i>Avril 2011, l'homme parfait...</i>	108
Chapitre 22: <i>La mort comme moyen ou comme fin...</i>	111
<i>Je me tire (I am leaving), Maître Gims - 2013</i>	113
.....	113
Chapitre 23 : <i>Décembre 2011, A la recherche du bonheur...</i>	117
French Reflexive Verbs.....	121
French Reflexive Verbs List.....	123
Chapitre 24: <i>2012, Je revis...</i>	126
Chapitre 25 : <i>Il y a des signes qui ne trompent pas...</i>	128
Chapitre 26 : <i>Qui n'est pas la bonne personne?</i>	130
Pronoms Personnels (COD).....	133
Pronoms Personnels (COI).....	135
Chapitre 27 : <i>Le manipulateur...</i>	138
Chapitre 28 : <i>Est-il possible de changer un manipulateur...</i>	140
Chapitre 29 : <i>Juillet 2014, Jérusalem...</i>	142
The adverbial pronoun "en".....	144

The adverbial pronoun “y”	146
Chapitre 30 : <i>Une belle rencontre...</i>	148
Chapitre 31 : <i>Son parcours...</i>	150
Chapitre 32 : <i>Le Miqué...</i>	152
Chapitre 33 : <i>Carpe Diem...</i>	155
Pour un flirt (For a date) <i>Michel Delpech 1971</i>	157
Chapitre 34 : <i>Les relations amoureuses sont difficiles... ?</i>	159
Chapitre 36 : <i>Soyez stoïque...</i>	162
Chapitre 37 : <i>La clé du bonheur...</i>	164
Chapitre 38 : <i>2015, Oh mon Dieu...</i>	167
Des faux jumeaux	169
Ebook & audio	171

Abbreviations

vtr - *verbe transitif*: verbe qui s'utilise avec un complément d'objet direct (COD). Ex : "*J'**écris** une lettre*". "*Elle **a retrouvé** son chat*".

v pron - *verbe pronominal*: verbe qui s'utilise avec le pronom réfléchi "se", qui s'accorde avec le sujet. Ex : "***se regarder***". "*Je **me** regarde dans le miroir*". "*Tu **te** regardes dans le miroir*". Les verbes pronominaux se conjuguent toujours avec l'auxiliaire "être". Ex : "*Elle **a lavé** la voiture*" mais "*Elle s'**est lavée***".

nm - *nom masculin*: s'utilise avec les articles "**le**", "**l'**" (devant une voyelle ou un h muet), "**un**". Ex : *garçon* - nm > On dira "***le** garçon*" ou "***un** garçon*".

nf - *nom féminin*: s'utilise avec les articles "**la**", "**l'**" (devant une voyelle ou un h muet), "**une**". Ex : *filles* - nf > On dira "***la** fille*" ou "***une** fille*". Avec un nom féminin, l'adjectif s'accorde. En général, on ajoute un "e" à l'adjectif. Par exemple, on dira "une petite fille".

nmf - *nom masculin et féminin*: nom à la fois masculin et féminin. Ex : "*pianiste*" = *un pianiste* ou *une pianiste*

adv - *adverbe*: modifie un adjectif ou un verbe. Est toujours invariable ! Ex : "*Elle est **très** grande*". "*Je marche **lentement***".

loc adv - *locution adverbiale*: groupe de mots qui servent d'adverbe. Toujours invariable ! Ex : "*avec souplesse*"

adj - *adjectif*: modifie un nom. Il est généralement placé après le nom et s'accorde avec le nom (ex : *un ballon bleu*, *une balle bleue*). Pour former le **féminin**, on ajoute "**e**" (ex : *petit* > *petite*) et pour former le **pluriel**, on ajoute "**s**" (ex : *petit* > *petits*). Pour les formes qui sont "irrégulières" au féminin, celles-ci sont données (ex : *irrégulier*, *irrégulière* > *irrégulier* = forme masculine, *irrégulière* = forme féminine).

pron - *pronom*: remplace un nom : Ex : "***Il** a pris le gâteau et l'a mangé*". "*Je **vous** ai vu hier au supermarché*".

Je t'aime mais...

“On ne voit bien qu’avec le cœur. L’essentiel est invisible pour les yeux.”
Antoine de Saint-Exupéry

*“It is only with the heart that one can see rightly,
what is essential is invisible to the eye.”*

Chapitre 1 : 14 - 15 juillet 2015 - Je rêve de...

Annabelle, 34 ans, se promène le long de la plage de Long Island près de New-York. Elle aperçoit une lampe étrange qui attire toute son attention. Bien évidemment, elle la ramasse et l'ouvre.



Soudain, un génie sort de la lampe et lui demande ce qui lui *ferait plaisir* puisqu'elle venait de le *libérer*. La jeune femme lui dit qu'elle *aimerait* qu'il *construise* un *pont* entre New-York et Paris pour qu'elle puisse rendre visite à ses parents.

Le génie lui répond que cela est trop difficile, qu'elle devait choisir *autre chose*.

Elle lui demande alors qu'elle *voudrait* rencontrer un jeune homme charmant, marrant, patient, tendre, gentil... Et le génie lui dit :

" De quelle couleur voudriez-vous votre pont ? "

Useful words

se promener *v pron* = go for a walk, take a walk, walk

près de = near

bien évidemment *loc adv* = of course, obviously

près de = near

bien évidemment *loc adv* = of course, obviously

ramasser *vtr* = pick, pick up, collect

(eg: Allons ramasser les champignons. Let's go and pick mushrooms.)

ouvrir *vtr* = to open

(eg: Il fait chaud : ouvre un peu la fenêtre. It's hot: open the window a little.)

sortir *vi* = go out, leave, step outside

(eg: Je sors respirer un peu d'air frais. I am going out for some fresh air.)

faire plaisir *loc v* = to make happy / to enjoy

(eg: Ça m'a fait plaisir de te revoir. / I really enjoyed seeing you.)

libérer *vtr* = release, free, set free, let go, let out

construire *vtr* = build, construct

pont *nm* = bridge

autre chose *expr* = something else

ce que, ce qui *pron* = what

Le Conditionnel Présent

The present conditional is extremely regular in its formation; for all verbs, it is made simply by adding the imperfect endings (**-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**) to the conditional stem (which is the same as the future stem). For most verbs the stem consists of the infinitive, less any final “e.”

Examples:

Je trouverais / J'entendrais

Many verbs, however, have irregular conditional (and thus also future) stems:

être — **ser-** (elle serait / she would be)

avoir — **aur-** (j'aurais / she would have)

aller — **ir-** (nous irions / we would go)

faire — **fer-** (tu ferais / you would do)

vouloir — **voudr-** (ils voudraient / they would like)

pouvoir — **pourr-** (vous pourriez / you could)

devoir — **devr-** (elle devrait / she should)

falloir — **faudr-** (il faudrait / we should)

Use of Present Conditional

1. With certain verbs to indicate politeness:

Je voudrais la carte, s'il vous plaît. (*I would like the menu, please.*)

Auriez-vous deux minutes? (*Would you have a couple of minutes?*)

2. To express “the future of the past.” Compare the regular future (as used in *direct_discourse*) with the future of the past (used in *indirect discourse*):

Direct discourse: Elle a dit, “je viendrai à la fête.” (*She said, “I will come to the party.”*)

Indirect discourse: Elle a dit qu’elle viendrait à la fête. (*She said she would come to the party.*)

3. In **si** constructions expressing possible or hypothetical situations. These sentences follow a relatively inflexible pattern entailing a “**si**-clause” and a “result clause”:

“**Si** + imperfect” followed by “present conditional”

Si j’avais le temps, je ferais mes devoirs. (*If I had the time, I would do my homework.*)

Chapitre 2: 15 juillet 2015 - L'alarme sonne...

O h non, encore le même *rêve*. *Cela fait* la deuxième fois en une semaine. Oh pardon, salut, vous qui me lisez, je me présente, je m'appelle Annabelle. Je suis de Paris, l'une des *plus belles villes* au monde. On



l'appelle aussi la ville de l'amour. Je suis architecte à New-York depuis *plus d'un an*. Ce soir j'ai rendez-vous avec une amie et son collègue de travail que je ne connais pas. Je n'*essaie pas de* trouver l'homme de ma vie, ma *moitié*... Mais elle *tient à* ce que je sois au rendez-vous. Bon, pourquoi pas... *Jusqu'à maintenant*, toutes mes relations ont été difficiles.

Je vais vous raconter mes *plus belles histoires d'amour* mais aussi les *plus douloureuses* de ces quinze dernières années.

Useful words

cela fait = It's been (formal) / **ça fait** = It's been (informal)

essayer (de + verb) *vt* = try

(eg: Je vais essayer de terminer ce soir. I will try to finish tonight.)

moitié *nf* = half

(eg: La moitié de cette bouteille est vide. Half of this bottle is empty.)

tenir à *vi* = care about [sb/sth]

Jusqu'à maintenant = so far

Douloureux *adj* = painful, sore

(eg: *C'est une blessure douloureuse. It is a painful wound.*)

Comparative adjectives and Superlative adjectives

Here are some **tips and rules in using comparative adjectives**:

1. Use the French word *plus* which means 'more'. These are adjectives that usually end in -er or has the word 'more' or 'less' before it.

Examples:

Cette question est *plus* facile. (This question is easier.)

2. Use the word *moins* which means 'less'.

Examples:

Cette veste est *moins* chère. (This jacket is less expensive.)

3. Use the word *que* which means 'than' when introducing the other person or thing you are comparing your subject with.

Examples:

Elle est *plus* petite *que* moi. (She's smaller than me.)

4. Use the word *aussi* paired with *que* to say your subject is similar to this other thing. In English, we use this to say, (subject) is as (adjective) as (subject 2).

Examples:

Cette ville n'est pas aussi grande que Bordeaux. (This town isn't as big as Bordeaux.)

For **superlative adjectives**, here are the things you should remember:

1. You can use *plus* to mean 'most' depending on the form of the adjective you're using.

Masculine singular adjectives — *le plus*

Feminine singular adjectives — *la plus*

Plural adjectives (masculine and feminine) — *les plus*

Examples:

Le guide *le plus* utile. (the most useful guidebook)

La question *la plus* facile. (the easiest question)

***Les plus* grands hôtels.** (the biggest hotels)

2. You can use *moins* to mean 'least' depending on the form of the adjective you're using.

Masculine singular adjectives — *le moins*

Feminine singular adjectives — *la moins*

Plural adjectives (masculine and feminine) — *les moins*

Examples:

Le guide *le moins* utile. (the least useful guidebook)

La question *la moins* facile. (the least easy or the hardest question)

Les mois *les moins* agréables. (the least pleasant months)

Chapitre 3: Août 1999 *Vive l'indépendance...*

Je n'avais que 19 ans, j'étais étudiante dans une école d'architecture parisienne et je *vivais au jour le jour* de façon totalement insouciante. C'était ma première année loin de ma famille, je voulais *profiter* de la vie et de ma nouvelle indépendance. J'ai passé cette année à sortir dans les restaurants, les bars et *les boîtes*. Je n'avais pas de limites et j'ai fait énormément de rencontres plus ou moins intéressantes.



Mais en août 1999, j'ai fait une rencontre que je n'oublierai jamais.

J'étais dans mon bar préféré "*La petite pause*" avec une de mes amies. Je buvais une Desperados (détail important), tranquillement assise seule dans un *coin*, quand un beau *mec* est venu s'asseoir à côté de moi en pointant ma bière du doigt.

Il m'a alors demandé :

« C'est quoi ? »

Bon... C'était pathétique comme technique de *drague*. *Faire semblant* de ne pas connaître la Desperados. J'ai d'abord pensé que ce type manquait cruellement d'imagination.

Mais non, d'une part, il savait ce que c'était et d'autre part il n'essayait pas de me draguer ; il était juste américain (et donc très sociable). On a parlé pendant des heures. Il était à Paris pour seulement deux semaines *afin d'améliorer* son français. Il s'appelait Liam. Liam était de New York, grand, charmant et *surtout marrant*. On *a passé toute la soirée* ensemble, à danser, à discuter et à boire. À la fin de la soirée, j'avais l'impression de le connaître depuis longtemps. Je lui ai alors proposé d'être son guide touristique pour la semaine.

On s'est donnés rendez-vous le lendemain devant Notre-Dame à 11h.

Useful words

Ne.....que = only / nothing but
(eg: Au milieu de l'océan, le marin ne voyait que le ciel et la mer. / In the middle of the ocean, the sailor could see nothing but sea and sky.)

vivre *vi* = live, reside
(eg: Nous vivons tous à la campagne. We all live in the country.)

au jour le jour *loc adv* = from day to day, one day at a time

façon *nf* = way

(eg: Je n'aime pas sa façon de parler à son père. I don't like the way he speaks to his father.)

profiter de [qch] *vtr* = make the most of [sth], take advantage of [sth], enjoy

(eg: J'ai profité du beau temps pour aller me promener. I made the most of the good weather to take a walk. Nous adorons cet endroit, nous profitons beaucoup de nos vacances. We love this place and we are enjoying our vacation a lot.)

aller en boîte *loc vabr* = go clubbing, go to a nightclub

coin *nm* = corner

(eg: La pharmacie est au coin de la rue. The pharmacy is at the corner of the street.)

mec *nm* = guy

(eg: Les mecs adorent regarder le foot à la télé. Guys love watching soccer on TV.)

draguer *vtr* = hit on [sb], come on to [sb], make a move on [sb]

(eg: Il m'a draguée toute la soirée. / He was hitting on me the whole evening.)

faire semblant *loc v* = pretend, fake

(eg: Il n'a pas mal. Il fait semblant pour que l'arbitre siffle une faute. He isn't really hurt; he's just faking so the ref will give a penalty.)

afin de + [infinitif] = in order to

surtout *adv* = especially, particularly, in particular

marrant *adj* = funny, comical

(eg: Son personnage dans le film était marrant, j'ai beaucoup ri. His character in the film was funny, I laughed a lot.)

passer *vtr* = have, spend