





*De la poésie à la chanson...*

Tome I

74  
poésies et chansons

DU MÊME AUTEUR :

*Tu t'es posé sur moi*

Livre autobiographique  
sur la vie de mon frère jumeau et moi

*Et si c'était vous*

*Régisseur de cinéma*

*Récit d'un condamné*

*Je renais de mes cendres*

Contact :

[editionsaha@gmail.com](mailto:editionsaha@gmail.com)

[annophil@gmail.com](mailto:annophil@gmail.com)

<http://philano.simplesite.com>

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

ISBN 978-2-9572198-3-4

Copyright 00068219-1

Philippe Anno

DE LA POÉSIE A  
LA CHANSON...



Tome I

74

poésies et chansons



# Sommaire

Résumé.....	11
Préface .....	15
Avant-propos.....	21
1 – Abouna le magicien .....	23
2 – Adieu ! ( <i>chanson</i> ) .....	25
3 – Antoine ( <i>chanson</i> ).....	27
4 – Au temps d’Adam et Ève !.....	29
5 – Avec toi .....	31
6 – Besoin d’identité !.....	33
7 – C’est le monde... qui est trop grand ! ( <i>chanson</i> ).....	35
8 – De toi et moi ( <i>chanson</i> ).....	37
9 – Dis-moi pourquoi.....	39
10 – D’où tu viens ? (Alzheimer).....	41
11 – Est-ce que c’est moi... ou toi ? ( <i>chanson</i> ).....	43
12 – Faut-il toujours ?.....	45
13 – Il ne faut pas pousser pépé ! .....	47
14 – J’avais besoin d’entendre ça !.....	49
15 – Je ne suis jamais très loin !.....	51
16 – Je me pose ! ( <i>chanson</i> ).....	53
17 – Je pense à elle ! ( <i>chanson</i> ).....	55
18 – Je vis dans la rue !.....	57
19 – Je m’excuse ! (Les migrants).....	59
20 – Je n’ai rien à te donner .....	61
21 – Je pars.....	63
22 – Je renais de mes cendres.....	65
23 – Je suis à l’ouest !.....	67
24 – Je t’avais dit non ?.....	69
25 – Je t’ai croisé.....	71
26 – Je vis pour lui plaire ( <i>chanson</i> ).....	73
27 – Juste une fois... rappelle-toi !.....	75
28 – Juste un instant ! .....	77
29 – Juste toi et moi ( <i>chanson</i> ).....	79

30 – L’amitié.....	81
31 – La fille de la terrasse ( <i>chanson</i> ).....	83
32 – La lanterne rouge.....	85
33 – L’Aquarius.....	87
34 – La nuit je pense à elle.....	89
35 – Le bonheur d’être vieux.....	91
36 – Les donneurs de leçons.....	93
37 – Les mots magiques.....	95
38 – Les mots en musique !.....	97
39 – Lettre à Renard.....	99
40 – Le dernier mot sera pour toi.....	101
41 – Le petit gars du Nord ( <i>chanson</i> ).....	103
42 – Le repentir.....	105
43 – Le si ou pas ( <i>chanson</i> ).....	107
44 – L’opprimé.....	109
45 – Maman.....	111
46 – Ma liberté.....	113
47 – Mon père chantait ( <i>chanson</i> ).....	115
48 – Mon jumeau.....	117
49 – Mon pote.....	119
50 – Mes amis.....	121
51 – Mon petit cœur à la maison ( <i>chanson</i> ).....	123
52 – N’oublie pas.....	125
53 – On partait randonner ( <i>chanson</i> ).....	127
54 – Oublier de s’aimer.....	129
55 – Oh ! Bouffon.....	131
56 – Papy, pourquoi on devient vieux ?.....	133
57 – Petit bonhomme ! ( <i>chanson</i> ).....	135
58 – Pourquoi je suis là ?.....	137
59 – Pourquoi moi ?.....	139
60 – Pour vous !.....	141
61 – Que ferais-tu de toi ? ( <i>chanson</i> ).....	143
62 – Qu’est-ce que t’as fait ?.....	145
63 – Si on nous écoutait !.....	147
64 – Tu es là !.....	149
65 – Tu m’as donné ta main ! ( <i>chanson</i> ).....	151
66 – Tu t’es posé sur moi ! ( <i>chanson</i> ).....	153
67 – Une évidence ! ( <i>chanson</i> ).....	155

68 – Un petit rouge ( <i>chanson</i> ).....	157
69 – Un peu cinglé ( <i>chanson</i> ).....	159
70 – Un seul regard.....	161
71 – Valse du temps.....	163
72 – Viens m’écouter ! ( <i>chanson</i> ) .....	165
73 – Y a bien trop de bruit ! ( <i>chanson</i> ) .....	167
74 – Zébulon (Les mots de ma petite chienne, Naya).....	169
Citations .....	171
Remerciements .....	171



# Résumé

QUELQUES CONSEILS sur l'écriture d'une poésie et d'une chanson avant de vous proposer mes soixante-quatorze œuvres personnelles.

Je touche un autre genre d'écriture, celui qui vous pousse à l'avarice des mots pour développer un sujet, celui qui vous demande de compresser les phrases pour en extraire l'essentiel, ce genre qui vous oblige à résumer et à vous surpasser.

Quand j'écris : un polar, une chanson, une poésie, un sketch ou un scénario, et ce serait pareil pour une bande dessinée, le point commun reste la dramaturgie du texte. Je place le décor, je décris les personnages et je me mets à leur place pour écrire leurs dialogues avec leur franc-parler... Tout est prêt pour traiter le sujet et les émotions.

J'ai commencé ma vie d'écrivain par une autobiographie, sur la vie de mon frère jumeau et moi : *Tu t'es posé sur moi*. Cela a été pour moi une manière de me lancer dans la peau d'un écrivain. Ensuite, tout s'enchaîne, quand on commence à écrire, il est difficile de s'arrêter. Ce bien-être qu'on trouve dans l'écriture, dans le plaisir de raconter des histoires, devient une nécessité. C'est ainsi que je me suis lancé dans divers

genres littéraires : le polar, la poésie et les paroles de chansons...

*Écrire, c'est rêver les yeux ouverts.  
C'est une page blanche qui va bientôt retrouver  
un monde imaginaire...*

Philippe ANNO



# Préface

**Q**UELQUES CONSEILS pour apprendre à écrire des poésies et des chansons. Cet ouvrage comporte soixante-quatorze poésies et chansons inédites.

La littérature, c'est comme un vaste champ de fleurs aux couleurs de l'arc-en-ciel pour le plaisir des yeux, et aux innombrables parfums pour enivrer l'esprit. La littérature c'est comme un concert de la nature, où les instruments seraient le chant des oiseaux, des criquets, des cigales, des branches mortes craquant sous le soleil, des rugissements, du vent sifflant dans les ruelles, du bruit des vagues se cassant sur la jetée. Tous ces sons ressemblant à des mots qu'on viendrait rassembler pour former des phrases et ressentir une émotion.

La littérature joue avec les mots pour attiser nos sentiments, et les emporter vers un monde que nous sommes seuls à imaginer. Elle se décrit sous une multitude d'expressions : romanesque, poétique, chantante et visuelle. Les mots deviennent des serviteurs de la littérature pour nous faire rêver, mais aussi pour nous obliger à nous poser des questions sur l'humanité. Par ce livre de poésies et de chansons, je touche un autre genre d'écriture. Un style qui vous oblige à extraire l'essentiel du sujet pour en faire un concentré d'émotion. Je vous dirais, pour vous persuader, qu'un seul mot suffit à écrire une

histoire, que chacun de nous serait seul à connaître. Qu'un seul mot renferme notre imagination, nos rêves et nos pensées.

La littérature romanesque vous laisse plus de liberté. Elle vous permet d'utiliser un vocabulaire plus riche et plus complexe, vous avez le temps de développer le sujet, d'aller dans les détails pour que vos lecteurs puissent s'imaginer la scène, les personnages et l'émotion.

La poésie est un style littéraire différent, elle est là pour exprimer une idée principale. Ce style d'écriture est plus théâtral, il a besoin de rimes, de mots muets et d'une mise en scène. On y place très souvent des métaphores pour sous-entendre des idées. Elle n'est pas limitée par un langage pauvre en vocabulaire.

Mais que ce soit pour l'écriture d'un polar, d'une chanson, d'une poésie, d'un sketch ou d'un scénario, et ce serait pareil pour une bande dessinée, il reste un point commun : la dramaturgie du texte. « Je place le décor, je décris les personnages et je me mets à leur place pour écrire leurs dialogues avec leur franc-parler... » Tout est prêt pour traiter le sujet et mettre en exergue les émotions de ce sujet.

L'écriture d'une chanson... ?

Cela ressemble à un spot de pub de trente secondes où le publicitaire doit promouvoir un produit. Il doit aller vers l'essentiel. La durée moyenne d'une chanson est de trois minutes. Il vaut mieux dire peu de choses, mais bien le dire. Ce n'est pas la quantité qui prime, mais la qualité.

L'écriture de vos couplets et refrains va venir chevaucher l'écriture de la partition. De plus, il y a un rythme musical pour le couplet et un autre pour le refrain. Parfois on ajoute un pont qui sert de transition.

Quand on écrit les paroles d'une chanson, on procède ainsi : on place généralement deux couplets au début, puis le refrain, ensuite un couplet, et pour finir le refrain final. Mais on peut faire plus long.

Les couplets ont la même mélodie et le même rythme.

— Le premier couplet sert d'introduction, c'est la section qui ouvre sur le reste des paroles.

— Le deuxième couplet précise le sujet de cette histoire.

— Ensuite, il y a le refrain, c'est la partie de la chanson qui se répète, sur un rythme musical différent du couplet. C'est l'endroit, en général, où vous placez les paroles les plus accrocheuses de la chanson, avec des mots-clés dynamiques.

— Passons au pont, il vient parfois après le deuxième refrain. Il est reconnaissable parce qu'il a un rythme complètement différent du reste de la chanson. En général, il est plutôt court, composé d'une ou deux lignes et il amène parfois à un changement.

— Puis le troisième couplet.

— Et pour finir, le refrain final, qu'on peut reprendre plusieurs fois pour finir sa chanson.

Les couplets sont souvent deux fois plus longs que les paroles du refrain. Plus encore que dans la poésie, il faudra laisser respirer le texte, créer des temps morts comme si vous placiez des mots muets, pour laisser la musique vous emporter.

Un conseil avant d'écrire le texte d'une chanson. Même si idéalement il était préférable d'être musicien, rien ne vous empêche de composer une mélodie, en sifflant ou en chantonnant *lalala...*

Un exemple, si je vous dis : « Quand te reverrai-je, pays merveilleux. Où ceux qui s'aiment vivent à deux... » Ne