





Jocelyn Christopher

La Face Cachée Du Zouk

Ce livre a été publié sur [www.bookelis.com](http://www.bookelis.com)

ISBN : **ISBN :9782358850001**

© Jocelyn Christopher

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,  
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre.

# **La Face Cachée du Zouk**



## JOCELYN CHRISTOPHER

Né en Guadeloupe en 1959, il séjourne en France de 1975 à 1991. Il crée la société Tympan Production à Paris en 1982. Il lance par la suite le label MBK Records Production de musique à Paris en 1984. Jocelyn Christopher vit en Guadeloupe depuis 1991. Producteur de disques en Guadeloupe avec le label Pagna Music, il occupe la fonction de directeur chez Mornalo FM de 1992 à 2003. Il est aussi à l'origine du Dance Hall Café en 1997. Il est désormais gérant de Waka Film Int depuis 2009. Scénariste depuis 2008, il lance Waka Film Éditions en 2019. La Face cachée du Zouk est son premier livre.

wakafilm.edition@gmail.com

Mes remerciements à Relly Faro pour sa précieuse contribution.

Conception graphique : Wakafilm Editions.

Crédits photographiques : divers libre de droits.

Le soleil du Zouk est à son Zénith.

Le Zouk est une machine de guerre.

## Introduction

Dans l'histoire contemporaine de la musique, créer un nouveau style de musique demeure une exception.

C'est pour cette raison que la création du zouk est Particulièrement intéressante.

En dépit de son côté festif, le zouk est une machine de guerre, mise au point par des guerriers créateurs qui n'ont pas accepté la mainmise de certains rythmes sur les ondes, et la mise à l'écart des artistes de la Guadeloupe et de la Martinique. Face à cette invasion, une riposte s'imposait c'est ainsi qu'a été créée l'arme fatale : le zouk.

Il faut remonter à la genèse de la musique antillaise francophone des années 1966-1976. À cette époque, sur les ondes de radio, les programmes musicaux sont assez variés. Vous pouvez écouter de la variété française, de la biguine, de la mazurka, de la cadence rampa, de la musique cubaine (guaguanco...).

En Haïti, on écoute de la cadence rampa de Webert Sico, avec son titre Carnaval Bon gen von.

L'un des derniers grands succès de biguine connus en Guadeloupe est le titre Bèl matadô, c'est une composition de Raphaël Zachille, lauréat du Prix de la Biguine en 1967 chanté par Gérard Valton.

À cette période, la Guadeloupe et la Martinique se font concurrence avec leurs chanteurs de biguine et de mazurka.

En Martinique, Marius Cultier joue sa biguine, mais l'apothéose est atteinte avec David Martial et son titre Célimène, signé chez CBS en 1976. Ce morceau de biguine fait un carton : plusieurs centaines de milliers de disques sont vendus.

Cependant, les Guadeloupéens et les Martiniquais ne savent pas encore qu'ils vont vivre un changement radical de leur monde musical. En effet, la biguine va subitement et durablement disparaître des ondes, à l'exception de La Compagnie Créole, considérée à tort par les Antillais comme un groupe folklorique français.



## 02- La première attaque

La première salve vient d'Haïti via New-York avec la formation musicale Les Schleu-Schleu et leur Titre : Tête chauve à New-York.

Ce morceau est sur l'un des derniers disques de cadence rampa qui fait un tabac en Guadeloupe et en Martinique. Tabou Combo leur emboîte le pas en 1974 avec son titre : Huitième sacrement, qui s'installe durablement au box-office antillais. Le Compa direct, un nouveau rythme venu de la diaspora haïtienne de New-York inonde les Antilles et enterre au passage La Cadence rampa et la biguine.



### 03- La première contre-attaque.

