

Daniel CLAYR

Névrotoc et double face

comédie dramatique en 22 scènes

MAZZURKA

A J., ma psy des mangeuses de chocolat.

© Daniel Clayr, octobre 2020
Tous droits réservés.
ISBN 978-2-492457-01-2

*Cette pièce a été lue pour la première fois
par la Comédie des Remparts d'Antibes
en 2011.*

Table

| | | |
|------------|--|----|
| Scène 1 : | Ouverture de la pièce | 7 |
| Scène 2 : | 7 :29 – Intro, Catherine au lit | 8 |
| Scène 3 : | 8 :45 – Ouverture du cabinet | 10 |
| Scène 4 : | 9 :00 – Consultation de M ^{elle} Deniaud | 12 |
| Scène 5 : | 9 :15 – M ^{elle} Deniaud et Maurice dehors..... | 17 |
| Scène 6 : | 9 :30 – La Psy et Catherine, 1 ^{ère} pause..... | 21 |
| Scène 7 : | 10 :00 – Consultation de Maurice..... | 24 |
| Scène 8 : | 10 :40 – La Psy culpabilise | 28 |
| Scène 9 : | 11 :00 – Appels de Sylvie F | 31 |
| Scène 10 : | 11 :00 – La Psy, entre deux patients..... | 33 |
| Scène 11 : | 11-15 – Retour de Madame Blueteeth | 36 |
| Scène 12 : | 11 :30 – Appel téléphonique de Maurice au secrétariat..... | 37 |
| Scène 13 : | 12 :00 – la Psy à son bureau..... | 44 |
| Scène 14 : | 12 : 15 – M. Delacan et Catherine..... | 46 |
| Scène 15 : | 12 : 30 – La Psy, sans patient. | 48 |
| Scène 16 : | 14 : 00 – Consultation de Léonard Klein | 52 |
| Scène 17 : | 14 :30 – Dans la salle d’attente | 54 |
| Scène 18 : | 14 :45 – Consultation de M. Delacan | 56 |
| Scène 19 : | 15 :20 – Devant la salle d’attente | 61 |
| Scène 20 : | 15 :45 – Nouveau retour de Madame Blueteeth | 66 |
| Scène 21 : | 16 :00 – Sylvie dans la salle d’attente | 68 |
| Scène 22 : | 16 :15 – Consultation de Mme Le Bruc..... | 73 |

Indications scéniques

Les personnages

La Psy : apparemment détachée de ses patients, on verra que parfois, il y a de l'humain en elle. Elle est perdue dans ses histoires de cœur.

Catherine : la secrétaire, objective, dégagée de tout, incroyablement face à la psychiatrie mais bouquinant compulsivement toutes les histoires de héros à double personnalité. Peut-être une allure d'éternelle étudiante en lettres.

Monsieur Delacan : la trentaine, sportif, coupé court, droit, pas commode

Melle Deniaud : la trentaine, très jolie, habillée sexy limite poupée Barbie.

Madame Bluteeth : la soixantaine, patiente anglaise à fort accent, style bien rangé et presque mamie, rien de trop pimpant, elle est loin de rouler sur l'or.

Madame Le Bruc : la cinquantaine, par-dessus mauve pâle, anodine, mal à l'aise, effacée.

Léonard Klein : entre 20 et 40 ans, plutôt beau gosse.

Maurice : la soixantaine, allure prolo, accent parigot, façon vieux truand raté. On pourra le faire quand même beau façon Lino Ventura, quoi...

Sylvie F. : la quarantaine en tailleur, BCBG, affirmée, limite un peu trop excitée. Cocaïne ? Non : la niaque des affaires !

Benoit : aucune importance... il n'est même pas obligé d'apparaître.

Le décor

Un patio donnant sur la rue.

Une salle d'attente.

Le bureau de la Psy.

Le bureau de la psy et le comptoir de la secrétaire doivent être assez éloignés.

Entre chaque scène, le tic-tac d'un réveil et la projection de l'heure en chiffres, façon réveil, en gros, très gros sur le fond.

NOTE AUX ACTEURS & METTEUR EN SCENE

Jouer sincère, sans caricaturer aucun des personnages, drôle mais toujours en demi-teinte.

Scène 1 : Ouverture de la pièce

Noir.

Lumière.

La scène est découpée en 7 cases.

Dans chacune, les 7 futurs patients en train de se préparer (dans sa salle de bains, chambre, etc.).

Noir.

Scène 2 : 7 :29 – Intro, Catherine au lit

Tout noir.

Projection sur le fond de « 7 :29 », façon réveil lumineux.

Le projecteur éclaire uniquement le centre de la scène, juste un visage (celui de Catherine), le spectateur doit comprendre qu'elle est endormie. A côté, une autre tête tournée sur le côté, face invisible du public : on ne verra jamais son visage.

(Les deux acteurs sont en fait debout face au public).

Au moment où le réveil indique « 7 :30 », puissant « bip bip bip bip » de sonnerie.

Catherine se retourne, cherche le réveil à tâtons, l'éteint en tapant dessus, il passe sur la position radio avec un son parasité.

Le réveil. – *(voix grésillante, parasitée, hachée)* « Nouvelles du Proche Orient oriental... explosion de joie dans une grotte... les chercheurs ont démontré que les abeilles profitent de.... La fonte de glace au Pôle Nord pour aller faire du ski... info locale... sénateur pris la main dans le sac... a subi avec succès une greffe de phalanges à l'Hôpital de la Charité... perturbation amènera un temps perturbé sur une région mal définie... ».

Catherine. - *(elle retape sur le réveil pour l'éteindre et bâille)* Waaaah... *(en s'étirant)* que des bêtises... Pffff... Allez debout... Ben ? debout... Ouh Ouh Ben chéri, on sort du lit. *(il ne bouge pas)* Allez grand fainéant, on se lève, Doudou...

Benoit. - *(il marmonne)* Mggggflllmm... travaillé tard...

Catherine. - Allez gros nounours, debout, c'est l'heure du café bisou boulot.