

AMANT DE LA DUCHESSE DE SANCY
Théâtre

Patrick Paitel

AMANT
DE LA DUCHESSE
DE SANCY

Théâtre

Ce livre a été publié sur www.bookelis.com

ISBN : 979-10-227-1850-9

© Patrick Paitel

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre.

Réalisation de la couverture : Gérard & Mohamed

DU MÊME AUTEUR

***L'ENJEU KANAK :** Reportage politique depuis les Nouvelles-Hébrides (1974) jusqu'à la République de Vanuatu (1980).

1985-Éditions France-Empire

***VOYAGE AU BOUT DE L'ADOPTION :** Témoignage sur une adoption aventureuse au Honduras.

1986-Éditions France-Empire

***L'HOMME AUX SEMELLES DE MORT ET MOI :** Roman sur l'attentat manqué de Richard Reid, aux baskets explosives.

2007-Éditions Amalthée

***LES AGATHOPÈDES :** Divertissement théâtral sans un mot au féminin sur ce groupe de monstres sacrés du XIXème, copains comme cochons.

2010-Éditions Persée

***AVEC MES QUATRAINS :** Recueil de pensées de quatre lignes rimant à quelque chose.

2011-Éditions Persée

***APRÃDRALIRÉAÉKRIR :** Pamphlet sur l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Mai 2013-Éditions Bookelis

***APPRENDRE À COMPTER & CALCULER :** Conte mathématique complétant le pamphlet sur la lecture et l'écriture.

1^{er} Trimestre 2014-Éditions Bookelis

***2084-RÉPUBLIQUE ISLAMIQUE DE FRANCE :** Roman historique et d'anticipation sur l'islamisation de la France de 1984 à 2084.

Août 2013-Éditions Bookelis

***À MORT :** Roman-confession d'une femme atteinte d'alcoolisme pervers.

Septembre 2013-Éditions Bookelis

***À ÉLIMINER :** Roman d'une prof soupçonnée d'éliminer ou faire éliminer ses élèves les plus nuisibles à la société.

1^{er} semestre 2014-Éditions Bookelis

***AGENDA SUBJECTIF DE L'HISTOIRE**

Tome 1 Janvier *Janvier 2014-Éditions Bookelis*

Tome 2 Février *Février 2014-Éditions Bookelis*

Tome 3 Mars *Mars 2014-Éditions Bookelis*

Tome 4 Avril *Avril 2014-Éditions Bookelis*

Tome 5 Mai *Mai 2014-Éditions Bookelis*

Tome 6 Juin *Juin 2014-Éditions Bookelis*

Tome 7 Juillet *Juillet 2014-Éditions Bookelis*

Tome 8 Août *Août 2014-Éditions Bookelis*

Tome 9 Septembre *Septembre 2014-Éditions Bookelis*

Tome 10 Octobre *Octobre 2014-Éditions Bookelis*

Tome 11 Novembre *Novembre 2014-Éditions Bookelis*

Tome 12 Décembre *Décembre 2014-Éditions Bookelis*

***ARCHIPEL DE LA RENAISSANCE :** Conte pour les Grands dans lequel un personnage récurrent se fait envoyer en mission lointaine par son auteur et voit son vol détourné vers un archipel idyllique.

Noël 2014-Éditions Bookelis

***AH ! DES PÂTES À L'AIL :** Roman sur la naissance d'une amitié aux Nouvelles-Hébrides juste avant leur indépendance.

Mars 2015-Éditions Bookelis

***AVEC MES SIXAINS :** Pensées de six vers ne rimant pas à grand-chose.

Juillet 2015-Éditions Bookelis

AMANT DE LA DUCHESSE DE SANCY

Pièce en 5 actes et un épilogue

LES PERSONNAGES

(5 comédiens pour 11 personnages)

**Christophe Cardane et
Henri-Eudes de la Vigerie**

20-25 ans, beau garçon

Fabienne Éloi et duchesse Anne de Sancy

40 ans, très belle

Georges Éloi et duc Philibert de Sancy

65 ans environ

Geneviève Rivière et Constance

40-45 ans

Josette Martin, Louise Poisson et Marianne

20-25 ans, laide

LE DÉCOR

Une scène de théâtre encombrée des restes d'anciens décors et accessoires.

Au fil des actes, le décor pour cette pièce va se monter peu à peu, pour parvenir, à l'acte IV à la chambre matrimoniale du palais du duc de Sancy, puis à l'acte V, dans l'espace réservé à la musique, de la duchesse Anne de Sancy. Mobilier d'époque.

L'épilogue se déroulera dans le couloir des loges d'un théâtre de province.

ACTE I

Scène 1

(Georges Éloi, Louise Poisson, Constance, duchesse Anne de Sancy)

*Musique de fond de Marc-Antoine Charpentier.
Tous les comédiens, en répétition portent des
vêtements comme en 1975. Louise Poisson passe
au loin dans le décor.*

CONSTANCE

D'une épouse aussi fade il n'y a rien à craindre.

DUCHESSE ANNE DE SANCY

Devant tant de laideur comment pourra-t-il
feindre ?

GEORGES ÉLOI

*Il s'avance des coulisses dans son fauteuil
électrique.*

Ça me paraît bon toute cette scène ! En costume
d'époque ça rendra mieux. Allez reprendre votre
souffle !

Fabienne !

Elle tourne la tête.

Envoie-moi le jeune comédien que tu m'as fait sélectionner pour le rôle d'Henri-Eudes de la Vigerie.

En attendant, il se plonge dans le texte de la pièce et fait ses commentaires.

Quelle pièce ! Toujours amoral, souvent immoral, jamais contre la morale ! Une tragédie sans crime et sans souffrance où tout le monde aime tout le monde !

Christophe Cardane entre en scène à la fin de ces commentaires. Il toussote timidement.

Ah ! Te voilà !

Scène 2

(Christophe Cardane, Georges Éloi)

CHRISTOPHE CARDANE

J'ai bien peur de vous déranger Monsieur Éloi.

GEORGES ÉLOI

Aucunement ! J'ai moi-même demandé à ma femme de te faire venir ! Rappelle-moi ton nom !

CHRISTOPHE CARDANE

Christophe Cardane...

GEORGES ÉLOI

Christophe, oui voilà, Christophe ! Tu as tapé dans l'œil de mon épouse, mon garçon !

Il le détaille des pieds à la tête.

Remarque je la comprends !

CHRISTOPHE CARDANE

Je n'ai fait que dire mon texte, Monsieur Éloi...

GEORGES ÉLOI

Ne t'excuse pas ! Je n'ai rien voulu suggérer d'autre que tu lui as semblé parfait pour le rôle

d'amant de ma femme dans la pièce. Qu'en penses-tu ?

CHRISTOPHE CARDANE

De votre femme ou de la pièce, Monsieur ?

GEORGES ÉLOI

Des deux mon garçon, des deux !?

CHRISTOPHE CARDANE

Euh... Par laquelle dois-je commencer ?

GEORGES ÉLOI

Mi-figue mi-raisin

Prends tes responsabilités, comédiant !

Mine dépitée de Christophe.

Alors, tu commenceras par ma femme puisque, sans elle, tu ne te trouverais sans doute pas devant moi !

CHRISTOPHE CARDANE

Euh... Quel grand honneur pour un débutant comme moi, de donner la réplique à une comédienne d'une telle dimension...

GEORGES ÉLOI

Gentiment, sans s'énervier.

Je ne t'ai pas demandé ça, Christophe ! La trouves-tu assez belle pour tenir la route dans ce rôle où une duchesse du dix-septième siècle, à la quarantaine dépassée, déchaîne une telle passion chez un petit musicien de vingt ans ? Attention ! Ne réponds pas tout de suite ! Il s'agit d'une passion au long cours puisqu'elle va durer quarante ans ! Te rends-tu compte, quarante ans ?!

Crois-tu ma femme assez belle pour te séduire pendant près d'un demi-siècle ?!

CHRISTOPHE CARDANE

Je ne la trouve pas belle, Monsieur !

Mauvaise surprise d'Éloi.

Je la trouve heu... sublime !

Hochement de tête et haussement de sourcils admiratifs d'Éloi. Christophe s'en rend compte.

Vous ne m'en demandiez probablement pas tant, Monsieur Éloi ?

GEORGES ÉLOI

Songeur.

Va savoir, mon p'tit, va savoir ? En tout cas le vocable « sublime » me semble bien choisi : en

effet, seule Fabienne me paraît crédible pour provoquer une telle idéalisation des sentiments, une sublimation de l'amour d'aussi longue haleine. Et la pièce ? Que penses-tu de la pièce, Christophe ?

CHRISTOPHE CARDANE

Dois-je dire ce qu'il faut de la pièce pour avoir le rôle, Monsieur ? Ou...

GEORGES ÉLOI

Il ne s'énerve jamais, il parle toujours avec aménité.

Un autre que moi te trouverait bien prétentieux, mon garçon. Comment peux-tu prétendre savoir ce que je souhaite entendre sur la pièce, susceptible de m'inciter définitivement à te faire jouer le personnage d'Henri-Eudes de la Vigerie ?

Christophe va se justifier mais d'un geste aimable Georges Éloi l'en dispense.

Que reproches-tu à cette pièce ? Va droit au but, sans aucune crainte !

CHRISTOPHE CARDANE

Bien que je ne l'aie survolée rapidement qu'une fois, depuis hier où l'on m'a remis le texte intégral, l'histoire me paraît invraisemblable ! En plus on l'a écrite en alexandrins du XVIIème siècle ! En 1975,

j'ai peur que ça décourage le public ! Surtout quand l'auteur ne se nomme ni Molière, ni Racine ni même Corneille ! Une pseudo-tragédie anonyme du dix-septième que l'on n'a jamais mise sur scène en trois cents ans, n'a que peu de chances d'attirer les foules parisiennes ! Même si le célèbre Georges Éloi la met en scène et si votre couple mythique interprète deux des rôles principaux !

GEORGES ÉLOI

Se met à rire, sans se moquer.

Ceci a le mérite de la franchise ! Vois-tu, Christophe, je vais utiliser des arguments du même ordre que les tiens, pour te convaincre qu'on a affaire à une œuvre non seulement actuelle mais presque post-moderne ! D'abord, j'ai la quasi-certitude que son auteur n'a rien d'un anonyme contrairement à ce qu'on pourrait croire mais qu'il s'agit ni plus ni moins de Marc-Antoine Charpentier !

CHRISTOPHE CARDANE

Le compositeur de la musique de l'Eurovision ?!

GEORGES ÉLOI

Parfaitement ! Le fameux te deum.

Il fredonne.