

Atelier du 11 juin 2018

Situation d'écriture 1 : il s'agissait d'écrire un texte selon une structure syntaxique donnée.

V : verbe

S : substantif

A : adjectif

*Nous avons observé la structure suivante : V V S S S S A S S V V
S S S V S A S A S V S A S S S S V V S S A A S V.*

L'ajout des articles et des mots de liaison était accepté ; la ponctuation, laissée libre.

Laisser venir les mots, les idées pour un exercice de style linéaire que les épris de liberté bouderaient. Tuer dans l'œuf les maladresses, les inepties, convoquer le vocabulaire adéquat, les expressions savoureuses. La plume se joue des contraintes serrées. Verbes, adjectifs, mots de coordination, venez danser au pays des lettres folles et téméraires. Sur la page, affluez.

Servane Nelva.

Écrivons, relier lettres, mots, verbes, phrases pour d'originales surprises et trouvailles ! Phosphorons, extirpons de notre cœur, de notre crayon des idées ... Accueillons notre inspiration spontanée sur notre page blanche. Le jeu en vaut la chandelle ... Amusantes, ces jeunes filles, ces écrivaines, ces

élèves, ces femmes concentrant attention et espoir. Enfin, leur page blanche est noircie.

Chantal Rodet.

Choisir de vivre ce moment, cet épisode, cette durée, ce possible offert aux sens et aux envies. Vouloir remettre en jeu les savoirs et les habitudes, aimer les matins calmes, les tumultes inattendus, les attentes. Abandonner les peurs, inutiles prisons, verrous, œillères. La liberté se conquiert et se construit – inspiration, méditation active. Obstiné, le cœur palpite.

Claude Chapon Menou.

Sourire, pleurer, émotion, joie, chagrin, tristesse, abasourdie de surprise, d'étonnement. Attendre, écouter la pluie, le frottement de la gomme. Je fais le vide thérapeutique. La fatigue handicapante, l'inattention, feront le reste. Intrusif, le bruit du silence, de l'écriture, des soupirs, amortit, sécurise nos corps et esprits. Apaisant et unique, cet instant disparaît.

Christine Isambert.

Écrire comme on dessine avec le crayon, le papier, la main. Le parcours alambiqué, comme une courbe souvent ou en bâtonnet parfois, permet d'aligner les mots puis les phrases. L'étude a donné une signification claire à ces figures étonnantes, signes assemblés en amis précieux. L'adresse, l'esprit, l'histoire de chacun personifie, identifie même son auteur. De l'écriture anguleuse à arrondie, la forme vous dévoile.

Martine Solana.

Situation d'écriture 2 : même consigne, même structure syntaxique mais avec la contrainte supplémentaire de suivre un thème.

Thème choisi : notre ressenti par rapport à l'atelier d'écriture.

Écrire, écouter les productions des autres : quel délice, quelle joie inépuisable ! Des liens d'amitié se tissent. M'émerveillent l'imagination, la créativité de chaque participante. Brillent la plume alerte, les mots savants des écrivains. M'enivrent les trouvailles audacieuses, les mots, les phrases, les textes des autres. Je goûte et savoure ces moments de grâce rares et ressourçants comme un songe que je traverse.

Servane Nelva.

Se voir, échanger des idées, des livres, des mots, des sensations. Agréable compagnie du lundi après-midi. Écrire, imaginer des histoires, des personnages, des définitions, sourire devant les découvertes inattendues. Que de créativité ! Des liens se tissent au fil du temps ! Et pourtant difficiles ces contraintes, ces recherches, ces mots, ces phrases, écrire, se relire, travail d'écrivains en herbe, fourbus penchés... Enfin l'inspiration arrive !

Chantal Rodet.

Elles se rencontrent pour retrouver le plaisir de l'écriture entre contrainte et liberté, cet heureux moment, ce défi, respecter ou malmener la consigne, règle d'un jeu qui titille leurs cerveaux hésitants. Les mots décontenancés en chantier cherchent une place.

Incertain de son sens, un embryon de phrase, balbutiement,
cherche son chemin entre lexique et syntaxe.

Fiévreuses et réfléchies, les amies travaillent.

Claude Chapon Menou.

Je vais, je viens, l'horaire, la voiture, l'arrivée, l'ambiance
amicale. Le café, les gâteaux se dégustent et préparent le
travail de l'atelier d'écriture. Je suis prête, je me lance
confiante, sans filet.

Prouver quelque chose ? Modeste pour une fois, sans
complexe, dans la spontanéité et l'immédiateté, je laisse faire
les idées, les sensations insignifiantes, évidentes, sans filtre, se
manifeste.

Christine Isambert.

Jouer et réfléchir avec mon matériau, mon élément, mon
plaisir : les mots. Hardies, les coécrivaines avec Servane ne
pourront que vaincre les contraintes, lettres et thèmes
imposés.

Autour de notre collation sucrée, chaque participante
sérieuse, en pleine concentration donnera de ses idées
magiques, de son vécu, de sa culture, de son cœur. Puis,
chaque lecture permettra de découvrir un bout d'univers
humain ... Belles séances qui m'enchantent.

Martine Solana.