

## Avant-propos

Les artistes se réclamant du spiritisme ont été nombreux aux dix-neuvième et vingtième siècles. Des personnes issues le plus souvent de milieux modestes, illustrent à merveille le principe du médium. Ils se mettent soudain à dessiner à peindre, à jouer du piano sans avoir connu auparavant de formation artistique. Les artistes médiums ne s'attribuent pas directement la parenté de leurs œuvres, mais se considèrent comme des intermédiaires, des « médiums » à travers lesquels s'expriment des forces ou des esprits.

Sans influence artistique, ils forment une partie de ce qu'on appelle l'art brut ou l'art des fous qui trouve son origine dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, à partir du moment où, peu à peu, les productions de marginaux commencent à être regardées, sinon comme des œuvres artistiques, du moins comme des constructions originales de l'imaginaire. Au tout début du XX<sup>e</sup> siècle, le corps médical va se pencher avec une attention croissante sur ces manifestations particulières des pathologies qui associent les troubles mentaux à l'expression artistique.

Leurs œuvres et leurs techniques sont la plupart du temps très structurées et ils ne peuvent les expliquer eux-mêmes.

Quelques représentations de l'art brut





## Augustin Lesage

Augustin Lesage est né le 9 août 1876 à Saint-Pierre-lès-Auchel où son père, ancien cultivateur à Saint-Venant, vient de s'installer pour travailler dans les puits de mine de la Compagnie de Ferfay et Ames, ouverts depuis 1855. Son enfance est marquée par la mort de Marie, sa sœur âgée de trois ans. Trente ans plus tard, c'est à elle qu'il attribuera ses premiers messages médiumniques.



Tu seras peintre !

Un jour de 1911, alors âgé de 35 ans, il entend, au fond de la mine, une voix lui dire : « *Un jour tu seras peintre !* ». Il se trouve alors dans un boyau de cinquante centimètres. « *J'étais seul* », racontera-t-il plus tard, « *Voyez ma stupéfaction ! J'avais peur, mes cheveux se dressaient sur ma tête* ». Il garde d'abord cet épisode sous silence puis, un an plus tard, il est initié au spiritisme et commence à peindre de manière automatique.

Sa première toile, de 3 mètres sur 3, est conçue à la façon des miniaturistes. Les motifs se succèdent de manière parfaitement symétrique. Augustin Lesage peint de façon spontanée et dit être poussé par des esprits qui guident sa main : « *Lorsque je me mets à peindre, je me laisse guider par une force que je ne puis définir. Je n'ai jamais pris de leçons, ni de dessin, ni de peinture. Je n'ai pour matériel que quelques godets, pinceaux et tubes de couleurs à l'huile. D'où m'est venue ma vocation, après 27 années de mine ? Je ne sais.* »

À partir de 1913, il quitte la mine pour se consacrer à la peinture et, influencé par les psychosistes que côtoie son ami Ambroise Lecomte, il s'initie au guérissage. Les malades viennent si nombreux voir ces « guérisseurs spirites » que le corps médical leur intente un procès en 1914. Accusé d'exercice illégal de la médecine, Augustin Lesage est acquitté grâce aux témoignages de malades qu'il a guéris.

### Succès et reconnaissance

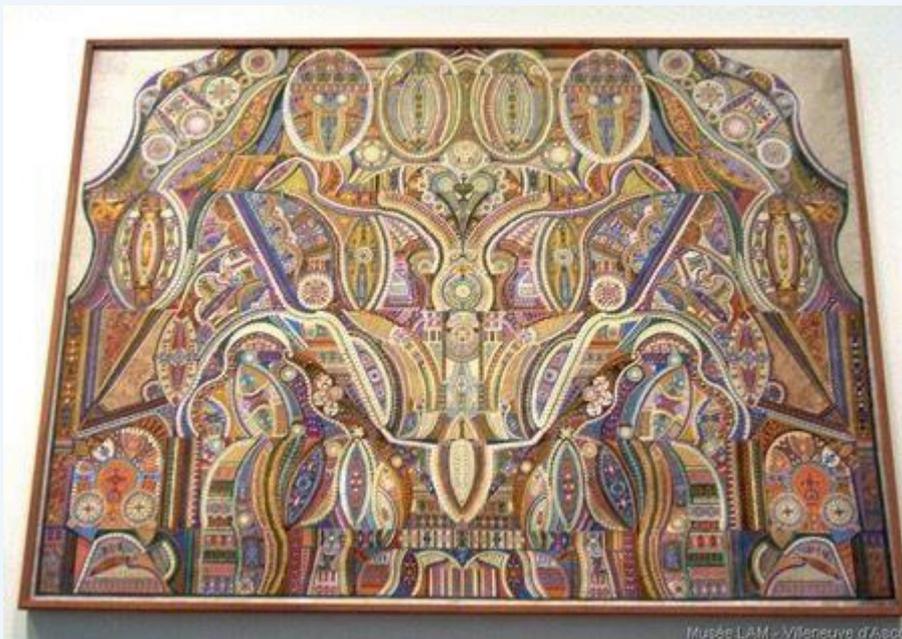
Mobilisé le 2 août 1914, il dessine, dans les tranchées, des cartes postales et des souvenirs du front qu'il distribue aux soldats. Le 11 mars 1916, il est à nouveau affecté dans les mines. Redevenu houilleur à Burbure, il n'abandonne pas la peinture pour autant.

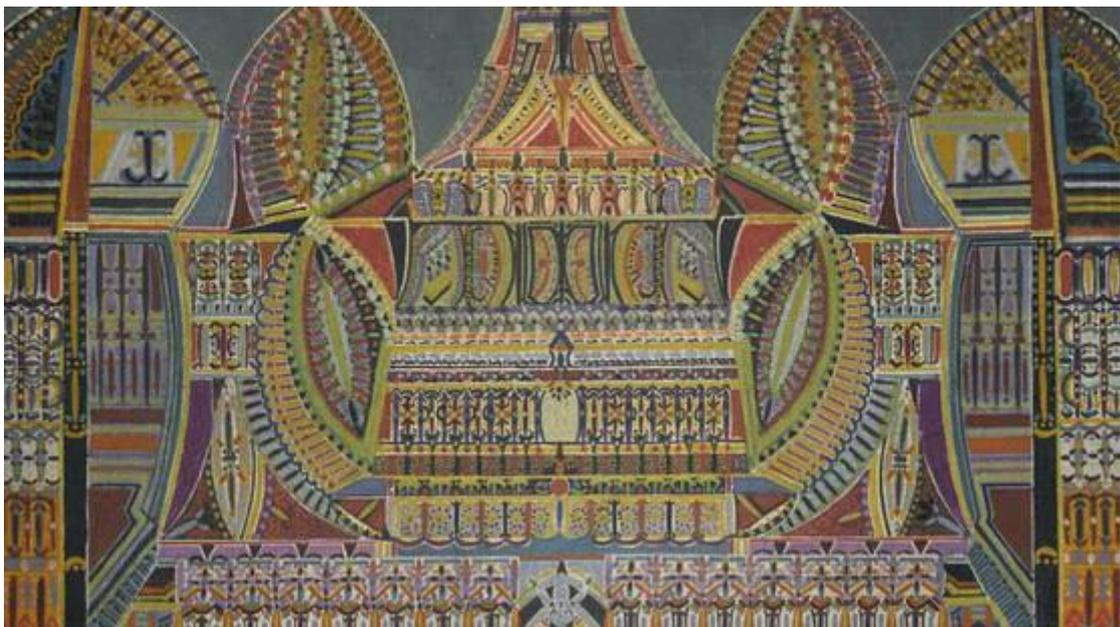
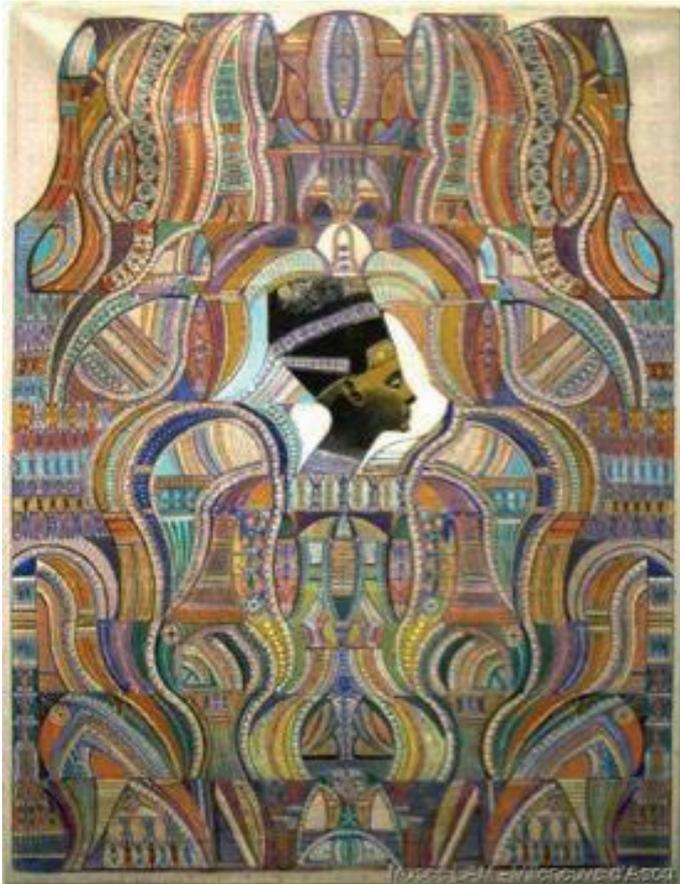
Dès 1923, alors qu'il a définitivement quitté la mine, ses toiles sont exposées à Paris et il connaît un grand succès, d'abord à la Maison des spirites puis au Salon des artistes français. Ses œuvres, rattachées au mouvement spirite et étudiées par André Breton, sont louées par les surréalistes. Elles seront finalement intégrées à la Collection de l'art brut à Lausanne. Il meurt à Burbure le 21 février 1954, laissant près de 800 toiles.

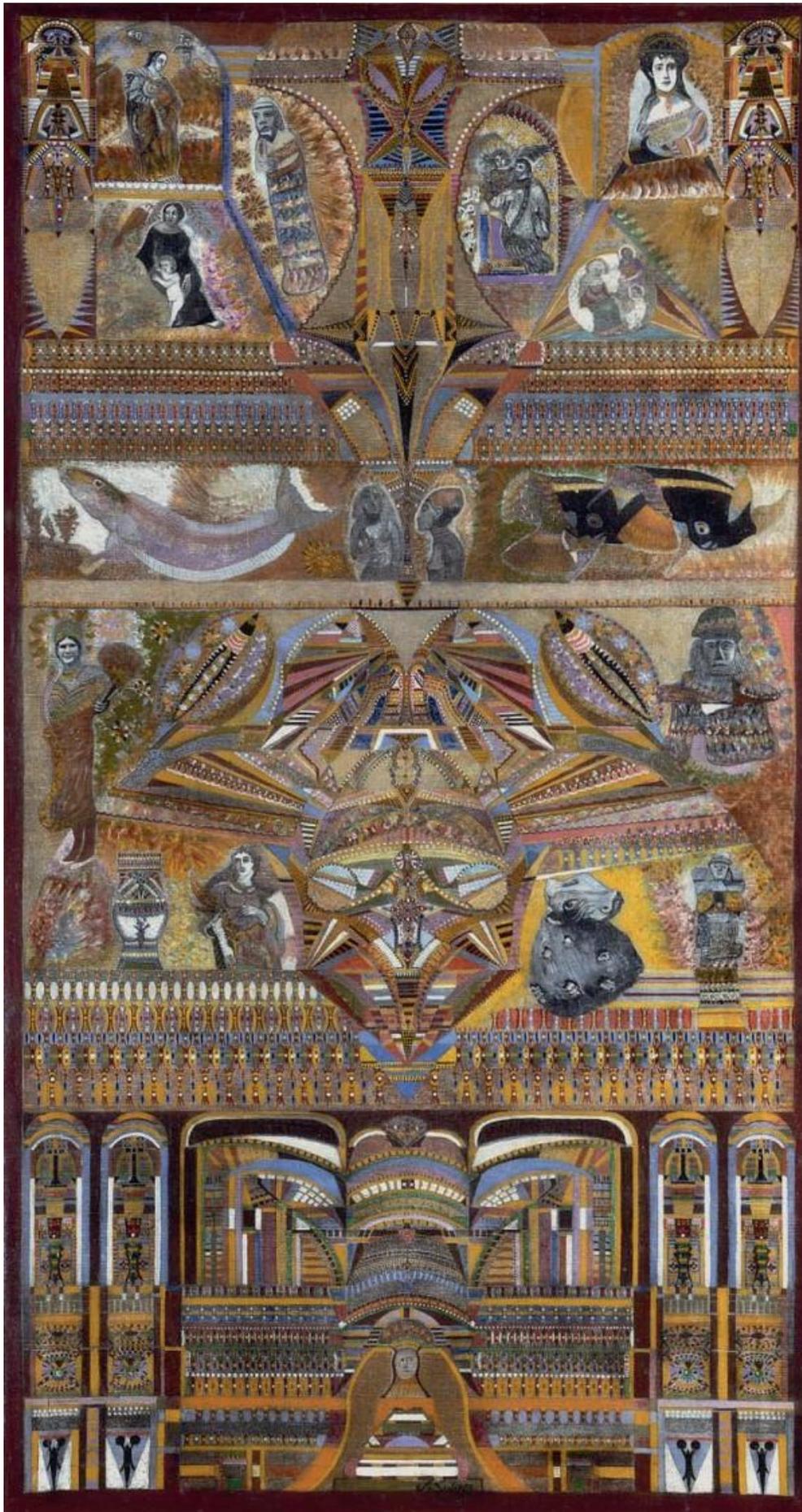
#### Source :

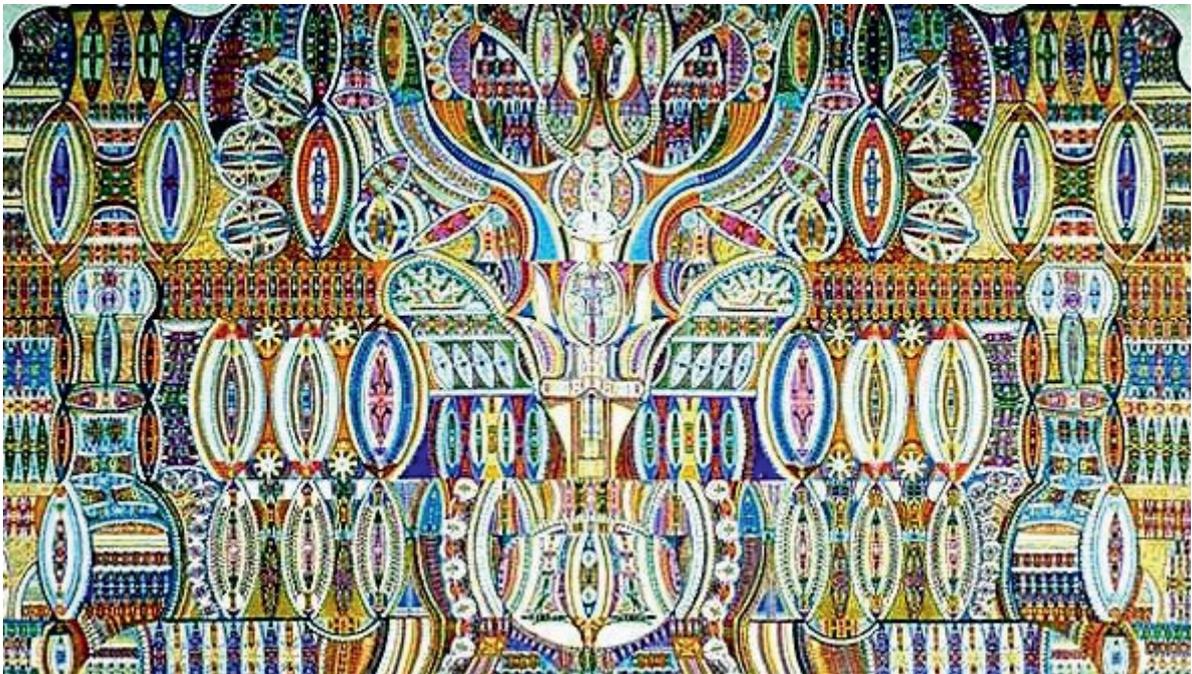
Les archives du Pas de Calais.

Voici quelques-unes de ses toiles









## Luiz Gasparetto

Le Brésilien Luiz Gasparetto, né en 1949, est régulièrement habité par les esprits d'une cinquantaine de peintres célèbres tels que Van Gogh, Picasso, Modigliani, Manet ou Delacroix : on le surnomme le peintre médium.

N'ayant jamais pris le moindre cours de peinture, et ne sachant pas tenir un pinceau en temps normal, Luiz Gasparetto est capable, en état de transe, de peindre des tableaux ressemblant trait pour trait à ceux des grands maîtres.

Il explique son don, apparu à l'âge 13 ans, en déclarant pouvoir entrer en communication avec les esprits des artistes décédés.

Ces derniers prendraient possession de son corps et s'exprimeraient très nettement à travers lui; ce qui lui permettrait de peindre les yeux fermés, avec la main droite, la gauche, les deux et même de peindre plusieurs tableaux en même temps !

*« Ce n'est pas facile à expliquer, je peux les entendre et ils viennent me parler. Leur voix entre dans mes pensées d'une manière très nette. » déclare-t-il.*

Luiz Gasparetto aurait réalisé à la perfection plusieurs centaines de tableaux et ce, en seulement quelques minutes, laissant sans voix les experts, incapables de distinguer les signatures originales de celles de Gasparetto.

Aujourd'hui, le peintre médium aurait préféré consacrer ses dons à la psychologie, à Rio. A noter qu'il n'a jamais gagné d'argent en vendant ses toiles et qu'il n'a jamais souhaité devenir peintre professionnel.





Photos montrant Gasparetto peignant les yeux fermés ou avec le pied, des reproductions fidèles d'œuvres de peintres célèbres.

### Fleury Joseph Crépin

Fleury Joseph Crépin né à Hénin-Liétard en 1875, mort à Montigny-en-Gohelle en 1948) était avant tout un plombier et quincaillier. Il se disait guérisseur et il fut attiré par le mouvement spirite. En 1939, il entendit des voix lui dire : « Quand tu auras peint 300 tableaux, ce jour-là la guerre finira. » Le 300<sup>e</sup> tableau s'acheva en mai 1945 (aucune précision exacte de la date), mais si vous connaissez votre histoire vous savez que la fin de la Seconde Guerre mondiale se termina le 8 mai 1945.

Puis il reçut ce message : « Après la guerre tu feras 45 tableaux merveilleux et le monde sera pacifié. » Il commença en 1947, mais malheureusement il mourut en 1948 en laissant deux tableaux inachevés. Selon son vœu, on enferma en 1948 dans son cercueil toutes ses esquisses.

Les tableaux de Crépin sont caractérisés par leur symétrie et l'utilisation de motifs perlés. Réalisées d'après des esquisses dessinées, puis transposées et agrandies à l'aide d'un compas, d'une règle et d'un mètre, ses œuvres sont composées de centaines de gouttelettes de peinture à l'huile, de couleur pure, déposées sur la toile. Ses tableaux représentent généralement des architectures de palais et de temples, ainsi que des figures humaines et animales stylisées. Ses représentations semblent généralement s'inspirer de la culture indienne.



Fleury Joseph Crépin

Voici quelques-unes de ses toiles



Musée LAM Villeneuve d'Ascq



### Rosemary Brown, la pianiste médium

Rosemary Brown ne connaît rien à la musique, mais en écoutant ses compositions, on a l'impression d'entendre les plus grands maîtres de tous les temps, comme s'ils n'avaient jamais disparu. Et si cela n'était pas qu'une impression ?

En 1970, un disque bien étrange avait créé des remous dans la presse musicale de toute l'Europe car il dévoile des morceaux inédits de compositeurs disparus il y a bien longtemps. Le mystérieux auteur est une modeste femme de chambre de Londres qui n'a jamais pris un seul cours de solfège.

### Le phénomène Rosemary Brown

Prodige et rationnelle que personne ne peut expliquer, Rosemary elle-même prétend être en contact avec tous ces compositeurs. Un jour, pour passer le temps, elle voulut se mettre à la musique et utiliser le vieux piano. Mais lorsqu'elle prit place devant ce dernier, ses mains se seraient soudainement échappées comme si quelqu'un d'autre les contrôlait.

Durant toute sa vie, Rosemary Brown va écrire des centaines de partitions qu'elle attribuera aux compositeurs que nous connaissons tous. Un phénomène désarmant pour les plus éminents musicologues comme pour tous les artistes qui se sont penchés sur son œuvre. Rosemary Brown n'a suivi aucun enseignement musical. Comment pouvait-elle dans ce cas-là reproduire aussi parfaitement des styles si uniques? Plus fort encore, certains morceaux qu'elle aurait reçus de Franz Liszt ont une ressemblance frappante avec les brouillons du compositeur qu'on a découverts plus tard. Cette femme aurait-elle le don de perpétuer l'œuvre de ces musiciens disparus ?

Le mystère reste entier et nous ne connaissons malheureusement jamais la fin de cette histoire.



Rose Mary Brown

## Jay Greenberg, le génie de la musique

Jay Greenberg, né le 13 décembre 1991, est un compositeur américain et un enfant prodige. Son père est un linguiste américain et sa mère, une peintre israélienne. Ni l'un ni l'autre ne se sentaient concernés par la musique jusqu'à ce que leur fils les interpelle par l'exercice de dons exceptionnels. Jay possède, en effet, une mémoire auditive hors du commun qui le classe, d'après ceux qui l'ont approché, comme le prodige musical le plus étonnant que la composition musicale ait jamais connu depuis un siècle.

On dit qu'il a touché le violoncelle dès l'âge de 3 ans, voire 2, exagèrent certains. La précision importe peu ; on sait combien il est tentant de tricher avec le calendrier lorsqu'un prodige paraît. Johann Beethoven n'avait pas procédé autrement avec son fils Ludwig. Ce qui est certain, c'est que Jay est entré à la Juilliard School, école privée de spectacle de New York de réputation internationale, à l'âge de 11ans ; du jamais vu en classe de composition et qu'il a fallu lui aménager un parcours scolaire adéquat.

Déjà, à 8ans, Jay composait sur un synthétiseur, s'inventant un système de notations apte à fixer les idées musicales qui se bouscuaient dans sa tête. On ne dispose d'aucun échantillon de ces essais de prime jeunesse : ceux qui figurèrent un temps sur la toile ont été retirés sans que l'on sache si c'était sur le conseil de ses professeurs qui y voyaient encore trop de maladresses ou si le démon des droits d'auteurs était déjà passé par là.

A 12 ans, il pouvait se vanter d'avoir complété cinq symphonies complètement orchestrées : qu'elle qu'en soit la valeur esthétique ; c'est à coup sûr un exploit !

Depuis, il a ralenti le rythme puisqu'en 2 008, seule une sixième s'est ajoutée à la liste. Les exigences posées par ses maîtres de la Juilliard ne sont pas certainement étrangères à ce qui apparaît comme une mesure protectrice : dorénavant, Jay n'accepte plus que trois commandes par an, refusant ainsi de céder à la tentation de transcrire tout ce qui lui traverse les sens.

Les professionnels qui l'ont approché, y sont allés de commentaires dithyrambiques, osant toutes les comparaisons de Mozart à Korngold. Ceux, ils sont nombreux, qui craignent de manquer le train qui démarre, forment, dès à présent, un clan de supporters convaincus.



Jay Greenberg

## Lois Gibson, une médium dessinatrice

L'histoire de Lois Gibson, médium réputée par les services de police, laisse perplexe plus d'une personne et pour cause. Les portraits- robots qu'elle dessine, sont fascinants de ressemblances et pourtant les victimes de ces dangereux criminels n'avaient jamais vu leur agresseur.

Sans aucun indice physique, la médium Lois Gibson est capable de dessiner ses visages avec une incroyable justesse, un talent mystérieux qui lui vaut une renommée mondiale.

## Médium, Lois Gibson a été reconnue par la police de Houston

En janvier 1991, Paul Deason, officier de police à Houston aux Etats-Unis, est blessé à la suite d'un simple contrôle de routine.

Le policier n'avait pas vu son agresseur qui lui a tiré dans le dos.

Et pourtant quelques jours après, le criminel est déjà sous les verrous. La responsable de l'arrestation est une femme médium, Lois Gibson. Lois Gibson ne va pas sur le terrain; ses seules armes sont ses crayons et ses pinceaux.

Cette détective, pas comme les autres, obtient des résultats impressionnants. Aujourd'hui, ses portraits- robots ont permis l'arrestation de 1069 criminels sur environ 3 000 cas qu'elle a étudiés.

Lois Gibson a donc un taux de réussite de 30%, trois fois plus que pour une enquête menée à partir d'empreintes digitales. Mais le plus stupéfiant est que les victimes n'ont pas pu donner de détails physiques sur leur agresseur. Comment peut-on alors expliquer ces portraits- robots si ressemblants ? Quel est donc le mystérieux secret de cette femme médium ?

Par une simple conversation avec les victimes, Lois Gibson serait donc capable d'identifier physiquement les criminels. Mais d'où peut venir ce don exceptionnel ?

Il aura fallu pas moins de sept années à la médium Lois Gibson pour convaincre la police de Houston de l'engager. Aujourd'hui son combat contre les sceptiques est gagné. Lois enseigne à l'académie nationale du F.B.I. et apporte son soutien aux polices du monde entier.

Quelques exemples de portraits-robots:

