

LE MONTREUR D'IMAGES

Pièce en 8 tableaux

Arlette GELABERT

Les troupes intéressées pour monter cette pièce sont priées de demander l'autorisation à l'auteur. Ceci est une obligation légale, pouvant entraîner des poursuites judiciaires en cas de non-respect.

SYNOPSIS

L'histoire se passe au Japon, après la 2ème guerre mondiale. Le Japon est sous domination américaine. Le pays est partagé entre aller de l'avant et accepter la modernité venue de l'occident et respecter les traditions millénaires ou la culture nipponne. L'histoire est celle d'un montreur d'images qui passe de ville en ville pour raconter aux enfants les légendes ancestrales et qui va se trouver au centre de ces conflits et de ces questions d'identité.

LES LIEUX / LE DECOR / LES COSTUMES

La plupart des scènes se passent dans la rue ou dans un espace public.

Certaines scènes se situent dans des lieux clos (chambre, cellule de prison), mais le décor est symbolique et seuls quelques objets doivent permettre d'identifier les lieux. Lorsque 2 espaces doivent apparaître sur le plateau, un paravent sert à les délimiter.

Idem, les costumes doivent être symboliques pour situer les personnages et leurs caractéristiques.

LES PERSONNAGES

Les garçons

MASAHŌ : 14 ans (frère de HIMEKA)

AKIHIRO : 13 ans

CHIKAO : 12 ans

OKITO : 15 ans (Orphelin, adopté par un couple d'américains)

FRANKLIN : 15 ans (Fils des parents adoptifs de OKITO)

Les filles

HIMEKA : 16 ans (sœur de MASAHŌ)

ASUNA : 8 ans

HIROSHI : 12 ans

MIKI : 13 ans

GLORIA : 10 ans (Sœur de Franklin, et fille des parents adoptifs d'Okito)

Les adultes

MME OTAMI (mère de MASAHŌ et HIKEMA)

TARO SAN (le montreur d'images)

HANA SAN (servante et nourrice de MIKI)

MINORU (employé chez les parents américains d'OKITO)

UN GARDE

UN PASSANT