





**TAROT : LE GRAND TIRAGE**  
Tirage complet par la Numérologie

## **DU MEME AUTEUR**

- *L'Interprétation Numérologique du Tarot*

Editions Yvon Lestran, 1997.

- *Pratique du Tarot par la Numérologie*, (Hyvon Lestrans)

Editions Safran, 2002.

- *Tarot, Majeures et Mineures : 1232 associations*, (Hyvon Lestrans)

Editions Safran, 2004.

- *Ascension planétaire*, roman

Editions Publibook, 2011.

- *La Numérologie de votre Adresse*, (Hyvon Lestrans)

Editions Louise Courteau, 2012.

- *Votre Couple par la Numérologie*

Editions Bookelis, 2015.

- *La Numérologie de la Famille Tome 1.*

Editions Bookelis, 2015.

- *La Numérologie de la Famille Tome 2.*

Editions Bookelis, 2015.

- *Le Tarot Facile, Inédit : Nouveaux Symboles des Cartes Mineures*

Editions Bookelis, 2020.

**TANGUY CARETTE**

**TAROT : LE GRAND TIRAGE**

Tirage complet par la Numérologie

Ce livre est la réédition de deux livres parus précédemment  
*L'Interprétation Numérologique du Tarot* - Editions Yvon Lestran, 1997  
et *Pratique du Tarot par la Numérologie* - Editions Safran, 2002.

A mon épouse, Emmanuelle  
et à mes enfants, Gautier et Chloé



## PREFACE

Le Tarot et la Numérologie sont deux formidables arts divinatoires qui sont intimement liés et dont les origines remontent à la nuit des temps.

\* Le Tarot apparaît comme un grand livre porteur d'une telle sagesse, profondeur et diversité quant aux messages qu'il véhicule principalement par ses 22 arcanes majeurs qu'il représente tout simplement un apprentissage et une expérience irremplaçable de la vie pour l'être humain. En effet, l'existence terrestre toute entière s'y trouve relatée depuis ses moments les plus ordinaires jusqu'aux plus importants. Il permet donc à l'individu de redécouvrir sa véritable nature ainsi que celle des autres, mais encore son adéquation personnelle avec l'Univers. Il y comprend que l'infiniment petit est le reflet de l'infiniment grand et surtout qu'il a la possibilité dès à présent de transformer son devenir s'il maîtrise ses pensées et actions car le présent est construit d'après le passé et le futur dépend à son tour de la manière exacte dont nous vivons notre présent. C'est pourquoi après la découverte de cette part de détermination qui lui est attribuée à la naissance, l'individu distingue cette fois son libre arbitre tout au long de son existence.

\* La Numérologie s'applique à l'étude de la science des nombres. Ceux-ci, dans ce livre, sont considérés sous leur aspect symbolique plutôt que graphique ou mathématique. Ils représentent chacun, l'expression d'une vibration propre et perpétuelle, en particulier les 9 nombres unitaires (dont dérivent tous les autres) et sont en complète interaction entre eux. On peut les considérer en quelque sorte comme des entités supérieures appartenant à des plans de réalité extrêmement plus élevés que notre existence humaine et ayant pour seule tâche d'ordonner et rythmer la création. Ils nous permettent donc de comprendre quelque peu les mécanismes de la structure de l'Univers et le pourquoi des choses car les événements n'arrivent pas par hasard mais en fonction de cycles bien déterminés.



**LA SYMBOLIQUE  
DES CARTES MAJEURES**

Tout est symbole dans le tarot, mais pour bien saisir la richesse des messages dont chaque carte peut être porteuse, il convient d'analyser cette symbolique sur quatre niveaux.

## **1. Le nombre**

Ce premier élément symbolique se retrouve dans la partie supérieure des cartes, sauf pour le Mat qui représente le néant. Ces nombres sont écrits en chiffres romains, mais sans l'emploi de la contraction habituelle. C'est ainsi que nous rencontrons :

La 4<sup>ème</sup> carte, l'Empereur qui s'écrit IIII

La 9<sup>ème</sup> carte, l'Hermite qui s'écrit VIIII

La 14<sup>ème</sup> carte, Tempérance qui s'écrit XIIIII

La 19<sup>ème</sup> carte, le Soleil qui s'écrit XVIIIII

La raison de ce type d'écriture tient au fait que dans le cheminement de la vie, qui est représenté par les 22 cartes majeures du tarot, l'être humain ne peut jamais retourner en arrière. Il tiendra certes compte de son passé, ce qui lui permettra de s'enrichir d'une certaine expérience personnelle pour lutter contre les obstacles présents ou à venir, mais en aucun cas, il ne pourra changer ce passé. Comme la contraction représente un seuil qui ne peut être ici considéré, il s'ensuit que la logique prône de suivre l'évolution de la vie en additionnant les nombres entre eux.

## **2. Le graphisme**

Ce deuxième niveau de l'interprétation symbolique regroupe les personnages, animaux, objets, bâtiments et paysages que nous rencontrons sur les cartes majeures. Il est évident que tout ce qui se trouve représenté a un sens profond et cela même jusqu'aux plus petits détails, car absolument rien n'est le fait du hasard.

Il faudra ainsi observer particulièrement tout ce qui compose l'image propre à une carte :

- ° Les personnages avec leurs positions (l'orientation de la tête, du regard, du corps, des bras ou jambes) ou costumes (robes, manteaux, habits, bas, chaussures, chapeaux, boutons, ceintures).
- ° Les animaux familiers ou étranges, connus ou inconnus (aigle, cheval, sphinx, génie, singe, lion, chien, taureau, diable et diabolins).
- ° Les objets (bâtonnet, pièces de monnaie, table, poignard, gobelet, trône, livre, chapeau, tiare, sceptre, écu, casque, arc, flèche, char, voile, colonne, épée, balance, bâton, lanterne, roue, faux, vase, trompette, étendard, tombeau).
- ° Les végétaux et minéraux
- ° Les bâtiments (tour, mur)
- ° Les paysages
- ° Les astres (l'étoile, la lune, le soleil).

### **3. Les couleurs**

Ce troisième élément de l'analyse symbolique provient d'une des plus anciennes traditions humaines car le symbolisme des couleurs se distingue par son universalité au niveau géographique mais aussi à tous les niveaux de la connaissance de l'être.

Les couleurs sont au nombre de sept parmi lesquelles on distingue des couleurs dominantes et secondaires.

Les couleurs dominantes sont le bleu et le rouge :

- Le bleu représente la vie spirituelle et le travail de l'esprit c'est pourquoi il mène à la sérénité.
- Le rouge représente la matière et la vie terrestre ; c'est pourquoi il nous parlera de la passion de nos instincts basiques mais aussi d'éclat, de chaleur et d'action.

Les couleurs secondaires sont le jaune, le vert, le noir, le blanc et la couleur chair.

- Le jaune représente l'intelligence, l'intuition, la conscience de soi ; il se rapporte bien sûr au soleil et à l'or ;
- Le vert représente la vitalité, la nature, l'espérance, la guérison et la création ; c'est pourquoi il se rapporte aux végétaux ;
- Le noir représente la fatalité, la mort, les obstacles à surmonter mais il trait aussi de renouveau, délivrance et peut donc être positif dans la matérialité ;
- Le blanc représente la pureté, l'innocence, la lumière divine et la transfiguration qui s'ensuit ; c'est pourquoi il nous parle des notions de l'absolu vers lequel nous pouvons nous efforcer de tendre ;
- La couleur chair, comme son nom l'indique, représente notre état humain.

#### **4. Le nom**

Ce dernier élément symbolique se retrouve dans la partie inférieure des cartes, sauf pour la carte XIII, l'arcane sans nom, qui bien qu'on puisse parfois la rencontrer avec la dénomination « La Mort » indique plutôt une transformation. Elle ne se limite en aucun cas à la mort car cette dernière ne représente qu'une des innombrables transformations dont cette carte peut traiter.

# **LES 22 CARTES MAJEURES**

## I. Le BATELEUR



### Description

Un jeune homme blond se tient debout devant une table de couleur chair à trois pieds où sont posés un poignard, des dés, un gobelet et des pièces d'or. Il porte un chapeau en forme de huit couché horizontalement et il tient dans une main, un bâtonnet jaune et dans l'autre main, une pièce d'or. Son habit est bleu, rouge et jaune avec une encolure blanche. Il a une jambe bleue, chaussée de rouge et une jambe rouge, chaussée de bleu. Sur le sol jaune poussent quatre touffes d'herbe.

### Symbolique

Le nombre «UN» de cette carte symbolise un début. L'influence de la planète Mercure y favorise le mouvement, l'habilité et l'intelligence. Le nom du «Bateleur» sous-entend un personnage qui fait des tours d'adresse comme un magicien. Cet être dynamique se trouve au début du chemin de l'initiation de l'humanité. Afin d'en saisir les opportunités, il dispose de l'aide des quatre éléments : son bâtonnet représente l'élément feu qui lui permettra d'agir et de commander. Le poignard représente l'élément air et l'assure de son intellect. Le gobelet représente l'élément eau et l'assure de son affectivité. Les pièces d'or représentent l'élément

terre et l'assurent d'une bonne santé mais aussi d'un sens concret, matériel. Ces quatre éléments sont aussi représentés par les touffes d'herbe et les pieds de la table dont le quatrième est encore dans le monde invisible. Cette table, par sa couleur symbolise l'expérience d'incarnation charnelle du Bateleur. Comme il se présente face à nous, il s'offre volontiers à qui cherche à le comprendre. Son chapeau en forme de 8 lui octroie une intelligence illimitée. Ses cheveux clairs accentuent sa pureté et sa disponibilité. L'habit qu'il porte, de par les couleurs bleues, rouges et jaunes, unit l'intelligence à la vie spirituelle et l'action matérielle. Sa position debout, les pieds en équerre, signale une bonne réception des fluides terrestres. Il est à la recherche de lui-même par son regard légèrement penché vers la droite. Cette carte est primordiale, car elle représente un nouveau départ dans la vie et le jeu de dés sur la table permettra au Bateleur de se guider sur cette route initiatique.

### **Personnage**

Jeune homme (de 0 à 20 ans).

### **Caractère**

Energique, habile, rapide, curieux, créatif, autodidacte, original.

### **Secteur symbolisé par le Bateleur**

Un nouveau départ, début, commencement ; la création.

### **Correspondance avec les Mois**

Janvier.

### **Direction du Regard du Bateleur**

En observant dans quelle direction regarde le personnage central, on obtient plus d'informations sur l'évolution d'une situation. S'il y a donc dans un tirage, une carte majeure à gauche du Bateleur (direction du regard du Bateleur), cette autre carte donnera des informations complémentaires sur l'action du Bateleur.

## II. La Papesse



### Description

Une femme âgée est assise calmement sur un siège blanc et tient un livre ouvert entre ses mains. Elle porte une robe rouge, un long manteau bleu et une tiare jaune à deux étages. Ses cheveux sont cachés par un voile blanc et derrière elle, se trouve un autre grand voile de couleur chair. Une de ses mains est peu visible mais la manche de son autre main, de couleur chair émerge largement de son manteau. Le livre ouvert est aussi de couleur chair mais est illisible ; d'ailleurs, elle ne le regarde pas.

### Symbolique

Le nombre «DEUX» de cette carte symbolise la croissance mais aussi l'opposition car la dualité apparaît ici et crée la réflexion. En fait, l'unité va rechercher cette fois son complément mais aussi trouver son opposition. L'influence de la planète Saturne favorise la patience et la concentration mais crée aussi des retards ou obstacles sur le plan concret. Par son nom, «la Papesse» sous-entend qu'elle détient le savoir et peut nous le livrer si on est digne. La grande pureté de celui-ci est représenté par le voile blanc autour de son visage qui est imperturbable et affiche une sérénité complète. Sa tiare jaune accentue son intelligence.

Comme il s'agit de l'initiation aux secrets de la vie et mystères les plus profonds, un grand voile entoure sa tête pour les dissimuler aux hommes dont la vision ne se limite qu'aux apparences, sauf s'ils développent leur intuition en méditant, se concentrant et s'harmonisant avec la nature. Elle tient dans ses mains le livre de la vie humaine et matérielle (de par la couleur chair) ou plutôt les annales Akashiques (qui sont la mémoire de notre univers car tout ce qui a été souhaité et réalisé depuis la création s'y trouve enregistré) mais ne le regarde pas car elle possède déjà cette connaissance fondamentale. Ce livre offre sa richesse à l'initié pour le faire mûrir et accéder à la sagesse divine, en s'accordant avec la nature dans un premier temps. La Papesse représente aussi la clairvoyance et la fécondité. Son manteau bleu symbolise l'importance de sa vie spirituelle et son siège blanc la relie au divin.

### **Personnage**

- Femme Agée (de 80 à 100 ans).
- Mère, Grand-mère.
- L'Amant ou la Maîtresse.
- Une éducatrice, gouvernante.

### **Caractère**

- Sérieux, studieux, sage, patient, calme, silencieux, discret ou renfermé.
- Hypocrite, dissimulateur et rancunier.

### **Secteur symbolisé par la Papesse**

- L'intuition, la clairvoyance, la sagesse, le développement personnel.
- L'étude, la réflexion, l'apprentissage, la préparation, la formation.
- L'attente.
- Le silence, le secret, la discrétion, les mystères, l'initiation.

- Un lieu souterrain ou caché.
- Les activités en noir.
- Conception, Grossesse ou Naissance d'un enfant.

### **Correspondance avec les Mois**

Février.

### **Direction du Regard de la Papesse**

En observant dans quelle direction regarde le personnage central, on obtient plus d'informations sur l'évolution d'une situation. S'il y a donc dans un tirage, une carte majeure à gauche de la Papesse (direction du regard de la Papesse), cette autre carte donnera des informations complémentaires sur l'action de la Papesse.

### III. L'IMPERATRICE



#### Description

Une jeune femme est assise sur un trône de couleur chair. Elle tient dans une main, un écu de couleur chair, orné d'un aigle jaune et dans l'autre main, un sceptre jaune surmonté d'un globe et d'une croix. Son visage est coiffé d'un bonnet rouge, couronné d'or et ses cheveux sont blancs. Elle porte une robe rouge avec une tunique bleue et une ceinture et un collier jaune. Deux colonnes de couleur chair encadrent son trône.

#### Symbolique

Le nombre «TROIS» de cette carte symbolise la communication, entraînant une ouverture relationnelle plus large et permettant ainsi de dominer toute notion de dualité précédente. Les influences combinées des planètes Vénus et Mercure favorisent le charme, la sympathie ainsi que le savoir-faire, le mouvement et l'intelligence. Le nom de «l'Impératrice» sous-entend les conceptions intellectuelles sages et avisées. Cette jeune femme aux cheveux blancs réunit donc sagesse et force juvénile. Elle représente l'intellect pur et son pouvoir mental, toujours en éveil, est confirmé par sa couronne d'or. Elle peut apporter la lumière pour chasser les doutes. Son intelligence est aussi affective car

son écu et trône de couleur chair l'aident à comprendre les problèmes humains; cependant elle est exigeante dans sa recherche d'équilibre et d'élévation, son trône étant encadré par deux colonnes. Sa robe rouge indique une grande énergie mais orientée vers le travail de l'esprit par le manteau bleu qui la surmonte. Son sceptre lui permet de diriger sans abus car sa couleur jaune l'assure d'un raisonnement sain et la croix qui le surmonte symbolise sa spiritualité. Son intelligence est protégée par son écu chargé d'un aigle jaune car cet oiseau est souverain. Il est le seul d'après la tradition à pouvoir contempler l'astre du soleil sans ciller et il procure donc une grande puissance à la pensée de l'Impératrice. Il symbolise aussi les forces spirituelles qui ont créé la vie dans l'univers. L'Impératrice tourne son regard en direction de l'Empereur car elle forme un couple avec lui. Elle lui lance un message qui est confirmé par la position de l'oiseau, les ailes déployées et prêt à s'envoler.

### **Personnage**

- Jeune femme (de 0 à 20 ans).
- Un enseignant, écrivain, éditeur ou secrétaire.

### **Caractère**

Sociable, communicatif, logique, lucide, créatif ou séduisant et critique.

### **Secteur symbolisé par l'Impératrice**

- Le plan intellectuel (idées, concepts, projets, solutions, écrits, lettres).
- La créativité, la communication.
- Les nouvelles.
- La vie sociale, les contacts, les amis.

### **Correspondance avec les Mois**

Mars.

## **Direction du Regard de l'Impératrice**

En observant dans quelle direction regarde le personnage central, on obtient plus d'informations sur l'évolution d'une situation. S'il y a donc dans un tirage, une carte majeure à droite de l'Impératrice (direction du regard de l'Impératrice), cette autre carte donnera des informations complémentaires sur l'action de l'Impératrice.

### III. L'EMPEREUR



#### Description

Un homme d'âge mûr est assis sur un trône de couleur chair et regarde fixement devant lui. Ses cheveux et sa barbe sont blancs et sa tête est coiffée d'un casque rouge, couronné d'or, qui protège sa nuque. Il tient fermement dans une main, un sceptre jaune surmonté d'un globe et d'une croix et il porte son autre main à sa ceinture. Il a un habit bleu et un manteau rouge dont les bords sont réunis par un collier jaune. Il croise ses jambes et un pied s'appuie sur un écu de couleur chair, chargé d'un aigle jaune.

#### Symbolique

Le nombre «QUATRE» de cette carte symbolise la création concrète car il permet de réaliser des entreprises stables sur le plan matériel et de le dominer. L'influence de la planète Jupiter favorise le succès grâce aux qualités d'expansion, de pouvoir et confiance qu'elle prodigue. Le nom de «l'Empereur» sous-entend par conséquent une puissante autorité. Nous sommes en présence d'un être volontaire et mûr qui concrétise avec énergie tout projet. Son visage tourné vers l'Impératrice, attend ses décisions pour les exécuter. Son écu est identique et l'assure de sa force

de création matérielle. Il semble dénué de toute émotion, jugée inutile et superficielle voire la retient (par sa main sur sa ceinture à la hauteur de son plexus solaire) mais sa barbe blanche, son collier et casque couronné d'or lui confèrent une grande sagesse. Ce casque le protège aussi fort bien car il recouvre totalement sa nuque qui est un point très sensible. Il ne peut dès lors qu'exprimer son énergie et sa résolution; cela s'affiche avec son sceptre d'or qu'il tient fermement et qui lui accorde par le globe terrestre, un pouvoir étendu sur le monde mais toujours relié à la spiritualité car ce globe est surmonté de la croix. Sa position assise sur un trône de couleur chair l'assure de sa stabilité matérielle et ses jambes croisées signifient sa grande puissance réalisatrice sur tout objet sur lequel il fixe sa volonté car il le tient fermement en son pouvoir par ce geste. Elles annoncent enfin une action prochaine car un pied est légèrement levé.

### **Personnage**

- Homme Mûr (de 40 à 60 ans).
- Père.
- Un protecteur, patron, homme d'affaires.

### **Caractère**

Droit, franc, réaliste, concret et stable, volontaire, énergique, travailleur car courageux, persévérant voire inébranlable si ce n'est autoritaire.

### **Secteur symbolisé par l'Empereur**

- Les bases, racines, structures.
- Le sens concret, de l'organisation, des responsabilités et de la stabilité matérielle (Travail, Domicile, Commerce, Finances).

## **Correspondance avec les Mois**

Avril.

## **Correspondance avec les signes du Zodiaque**

Le Bélier (21 mars - 20 avril).

## **Direction du Regard de l'Empereur**

En observant dans quelle direction regarde le personnage central, on obtient plus d'informations sur l'évolution d'une situation. S'il y a donc dans un tirage une carte majeure à gauche de l'Empereur (direction du regard de l'Empereur), cette autre carte donnera des informations complémentaires sur l'action de l'Empereur.

## V. Le PAPE



### Description

Un homme âgé est assis sur un siège blanc face à deux petits moines, agenouillés devant lui. Sa barbe et ses cheveux sont blancs et il porte une longue robe bleue, un manteau rouge ainsi qu'une tiare jaune à trois étages. Il leur donne d'une main, sa bénédiction et il tient une grande croix jaune à trois traverses dans une autre main gantée de jaune avec une petite croix templière. Derrière lui se dressent deux colonnes bleues. Parmi les deux moines à ses pieds: celui de gauche porte un manteau jaune avec un chapeau bleu et celui de droite porte un manteau rouge. La main jaune d'un autre personnage, invisible apparaît enfin dans le bas de la carte pour inviter les moines à se prosterner devant le Pape.

### Symbolique

Le nombre «CINQ» de cette carte symbolise l'équilibre et la connaissance. Les influences combinées des planètes Vénus et Saturne favorisent la bonté, l'harmonie mais aussi la patience et la vie intérieure. Le nom du «Pape» sous-entend une protection spirituelle et un profond besoin de justice. Nous sommes en présence d'un être bienveillant qui nous écoute et conseille sagement. Sa sagesse apparaît clairement par sa

barbe et ses cheveux blancs qui lui donnent une grande dignité et compétence car il représente toutes les activités liées à l'être humain et la nature qui demandent expérience voire vocation. Il représente aussi les grands courants de pensée religieuse ou spirituelle. Son savoir est relié au divin par son siège blanc et les deux colonnes bleues insistent sur l'élévation spirituelle. Par sa présence au milieu, il représente ainsi l'équilibre. La qualité de ses réflexions et conseils est indiquée par sa tiare, sa croix et son gant marqué d'une croix templière, qui le relie à une longue série d'initiés. Sa croix à trois traverses et tiare à trois étages symbolisent l'étendue de son pouvoir sur les trois plans : matériel, intellectuel et spirituel. De sa main gauche, il juge impartialement et bénit deux petits moines en leur conseillant la route à suivre. Ceux-ci sont agenouillés dans une position de confiance totale vis à vis du Pape; ils symbolisent le dualisme des forces de passivité et d'activité de l'être humain. En fait le savoir du Pape a besoin de médiateurs humains pour parvenir jusqu'à nous et nous permettre de vraiment nous connaître.

### **Carte de Protection**

- Le Pape est une carte de Protection. Le Pape renforce l'aspect positif d'une bonne carte voisine et atténue l'aspect négatif d'une mauvaise carte voisine.

### **Personnage**

- Homme Senior (de 60 à 80 ans).
- Philosophe, prêtre, enseignant, guide, conseiller, médecin spécialiste.

### **Caractère**

Sage, moraliste, spirituel, bienveillant, généreux et tolérant.

### **Secteur symbolisé par le Pape**

- Protection, bons conseils et soins.
- L'expérience, la sagesse, la guidance, le coaching.