

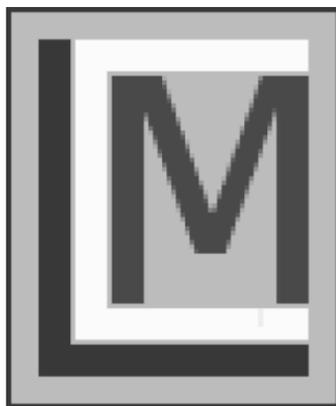
Marc LOUIS GRANDS

Annie et les Ânes
Saison 14

La Badiole et les Badiolots
L'Autocar
La nouvelle Comédie humaine.

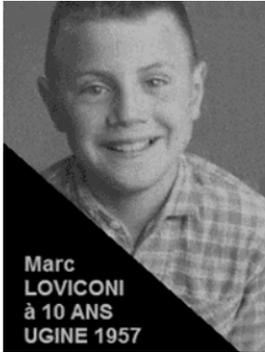
**En première de couverture
Peinture thématique :
d'Etienne LOVY
" Annie et les ânes "
pour La Badiole et les Badiolots**

**Logo :
*Marianne Laïque et Chrétienne
arbore fièrement le Drapeau
dans un champ de Blé d'Or.***



**L'HOMME N'EST RIEN,
L'ŒUVRE
EST TOUT.**

Gustave
FLAUBERT



L'Auteur

Fils d'un employé de la campagne, issu d'une famille chrétienne où la pauvreté est état de grâce, Marc est né en 1947 en Savoie. Il grandit jusqu'à son départ pour le service militaire à 19 ans, dans l'univers restreint et téléguidé d'une cité gérée et dominée par une grande entreprise. La ville a 8000 habitants et a poussé autour d'éminentes aciéries qui emploient 4000 personnes. Il est le deuxième d'une famille de cinq enfants. Il

habite une cité ouvrière et deviendra Ouvrier Qualifié puis Technico-commercial.

A la retraite, il décide de réaliser un rêve latent vieux de 35 ans : Ecrire.

Table des Chapitres

Conciliabule	13
La tournée des grands ducs	29
Liberté, liberté chérie !	73
P 4	85
Mon Dieu ! Que c'est haut !....	107
Nicole et Hortense	121
Bonjour Madame.....	133
Business-business	165

*

RADIO BADIOLE

Glossaire des Lavoirs

- **Encore le Hula hup.....70**
- **Dépression.....71**
- **A la casse, tasses !.....106**
- **Téléphone.....129**
- **La bombe.....131**
- **Essoreuse.....163**

Tout au long des chapitres.

Les acteurs sont nombreux. Leurs noms sont secondaires et déclinent simplement une identité.

Il ne faut pas s'attacher aux patronymes, mais aux situations et aux discours.

Au fur et à mesure de l'avancement de la lecture, les personnages les plus originaux ressortent machinalement du lot, et sont inconsciemment mémorisés.



**Hégo, c'est l'ange
indiscret qui pénètre partout,
dans tous les lieux, et dans
toutes les consciences.**



Conciliabule

Samedi après-midi, Paul, Albert et Bernard sont en vadrouille et c'est précisément nulle part qu'ils vont. Ils croisent Annie qui porte un sac à dos visiblement lourd.

Paul - *Je me demande où va ma sœur avec ce sac ?*

Prenant les devants pour se débarrasser de cette éventuelle présence gênante, Annie les interpelle au passage. Elle ouvre son sac.

- J'apporte ce pull à papa. Il aide Vincent Dinan à couper du bois...

Paul connaît sa sœur et cette explication ne le satisfait qu'à moitié. Il reste perplexe...

- Elle nous cache quelque chose...

Bernard - *On fait comme si elle ne nous intéressait pas, et puis on va la suivre sans se faire voir...*

Ils la regardent sans rien dire continuer son chemin. Ils ne sont pas convaincus et ne veulent pas rester sur leur faim. Ils font mine de continuer en sens inverse et de ne lui porter aucun intérêt. Bernard la regarde s'éloigner.

- Elle est belle ta sœur !

Paul - *Tu veux que je lui parle ?*

Albert, qui a l'esprit occupé à surveiller Annie, et qui est resté quelques pas derrière, n'écoute pas. Il marche en se retournant furtivement, il s'en méfie. Il coupe net les propos tenus à voix basse par l'entremetteur :