





**Marc LOUIS GRANDS**

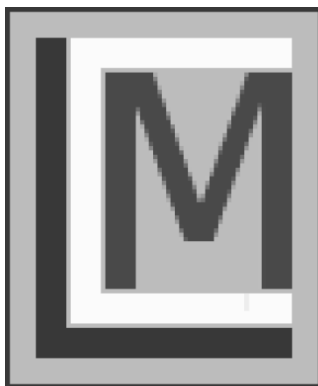
***La Badiole et ses secrets I***  
***Les Badiolots jouent et perdent***  
**Saison 5**

**La Badiole et les Badiolots**  
***L'Autocar***  
**La nouvelle Comédie humaine.**

**\***

**En première de couverture :  
Peinture thématique  
d'Etienne LOVY  
*" La Badiole "*  
pour La Badiole et les Badiolots**

**Logo :  
*Marianne Laïque et Chrétienne  
arbore fièrement le Drapeau  
dans un champ de Blé d'Or.***



**L'HOMME N'EST RIEN,  
L'ŒUVRE  
EST TOUT.**

*Gustave*  
**FLAUBERT**

## **L'Auteur**

**Fils de Jean-Baptiste LOVICONI  
et de Marguerite-Marie CRETET,  
issu d'une famille chrétienne où**



**la pauvreté est état  
de grâce, Marc est né  
en 1947 en Savoie. Il  
grandit jusqu'à son  
départ pour le ser-  
vice militaire à 19  
ans, dans l'univers restreint et  
téléguidé d'une cité gérée et  
dominée par une grande entre-  
prise.**

**La ville a 8000 habitants  
et a poussé autour d'éminentes  
aciéries qui emploient 4000**

**personnes. Son père y passera 46 ans et 1 semaine. Il est le deuxième d'une famille de cinq enfants. Il habite une cité ouvrière mais "ne rentrera pas à l'usine". Il deviendra à l'issue d'une école technique, frigoriste, puis technico-commercial, sans briller dans la branche**

**A la retraite, il décide de réaliser un rêve latent vieux de 35 ans : Ecrire.**

## *Table des chapitres*

<b>Implosion.....</b>	<b>13</b>
<b>Ce n'est pas moi, c'est lui ! .....</b>	<b>43</b>
<b>Amicalement vôtre .....</b>	<b>65</b>
<b>Les      Pieds      nickelés      et compagnie .....</b>	<b>89</b>
<b>Cache-cache.....</b>	<b>114</b>
<b>Miaou !!! Miaou !!! .....</b>	<b>126</b>
<b>Le mur de la honte .....</b>	<b>158</b>
<b>La nouvelle France .....</b>	<b>164</b>

\*





# **RADIO BADIOLE**

## **Glossaire des Lavoirs**

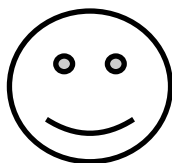
-	<b>Trésor.....</b>	<b>38</b>
-	<b>Casseroles.....</b>	<b>63</b>
-	<b>Noir et blanc.....</b>	<b>112</b>
-	<b>Lendemain difficiles ...</b>	<b>147</b>
-	<b>Empoisonnement .....</b>	<b>151</b>
-	<b><i>Où sont passés les chats ?.....</i></b>	<b><i>154</i></b>
	<b>.....</b>	

**Tout au long des chapitres.**

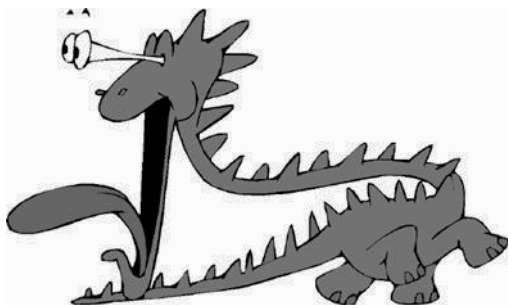
**Les acteurs sont nombreux. Leurs noms sont secondaires et déclinent simplement une identité.**

**Il ne faut pas s'attacher aux patronymes, mais aux situations et aux discours.**

**Au fur et à mesure de l'avancement de la lecture, les personnages les plus originaux ressortent machinalement du lot, et sont inconsciemment mémorisés.**



**Hégo, c'est l'ange  
indiscret qui pénètre partout,  
dans tous les lieux, et dans  
toutes les consciences.**



## *Implosion*

**L**a sonnerie du portail du manoir fait sursauter Martine qui tape à la machine. Elle n'aime pas le son strident de ce grelot. Elle bondit à chaque appel. Elle est en place depuis trois ans, et n'arrive pas à s'y habituer.

**MC - *Décidément je ne m'y***

*ferai jamais... Pourtant je l'attendais.*

*Il va me falloir marcher dans ces maudits graviers.*

Jacques qui est en train de consolider des étagères dans le bureau et qui a compris son problème lui propose :

*-JD - Tu veux que j'y aille ?*

*JD - Non, j'y vais.*

Son intuition féminine vient de lui souffler que quelque chose de grandiose va se passer et l'énigme qui se profile efface son problème. Elle descend fébrilement l'allée et entend une voiture qui

attend derrière le portail. Elle ouvre et identifie monsieur le maire Merchand, l'abbé Barcelli, un autre prêtre, et un monsieur inconnu en costume strict qui sent la loi. Le père demande à voir madame Mouve et monsieur Jean-Charles de Cassey-Versant ???

Martine est désarçonnée. Ils veulent voir le Titteuil, et en plus, monsieur le Curé de Saint Séverin lui-même, l'a appelé par son nom pour la première fois, avec « Monsieur » devant. Complètement déstabilisée, envahie par une extrême