





# Jeanne d'Arc

## à Selles-sur-Cher

Opération Bergère

Un nouvel éclairage sur ce personnage



La vision et l'inspiration de Jeanne, par Louis-Maurice Boutet de Montvel (1850-1913)

De nouvelles hypothèses autour de l'épopée de Jeanne d'Arc, et quand l'Histoire se répète.

Gilbert GAILLIEN, ancien bénévole des Compagnons de Philippe de Béthune

ISBN 978-2-9554512-1-2



## Introduction

Dans toutes les histoires célèbres, il y a toujours un personnage central. Et autour de ce héros principal, d'autres délivrent des indices sur l'intrigue.

Certains sont peut-être moins connus, parfois oubliés, mais ils ont pourtant joué un rôle important.

Je reprends ici les thèses de Marcel Gay, en les replaçant dans le contexte de Selles-sur-Cher. De même, j'adopterai pour partie le vocabulaire utilisé dans le livre d'André Guérin, publié en 1961 en Angleterre et 1963 en Allemagne, mais non publié en France.

Toute bonne histoire débute avec la présentation de ses protagonistes.

Voici donc Jehanne d'Arc.

Aucune représentation de Jehanne, telle que nous l'imaginons, ne nous est parvenue, à l'exception d'enluminures réalisées plus tardivement. Nous connaissons cependant sa signature, car elle figure sur certaines minutes de son procès de Rouen



La seule qui soit réellement contemporaine est cette esquisse tracée en marge d'un registre par Clément de Fauquembergue, greffier du parlement de Paris. N'ayant jamais vu Jehanne, Fauquembergue la dessine avec des attributs féminins, robe et cheveux longs, avec l'étendard et l'épée, ces derniers détails seraient plus authentiques.

Nous connaissons cependant sa signature, car elle figure sur certaines minutes de son procès de Rouen.

Jehanne