

THÉÂTRE  
24

Vendredi seize  
Septembre 2022

fidèle  
KRAMER

# THÉÂTRE

24

"la girafe,  
chez la  
mammy qui"

## LE TRÉFLE FK

Acte un

scène une

Floca - Une girafe dans une haine  
cette, ça me fait pas aller!

Eveline - C'est un <sup>peu</sup> comme le passage  
d'une très grande fleur, dans  
une prairie!

F - qui vend le con!

Rosa - D'ailleurs, la girafe a une

plein autour du cou !

F - Elle si on sent comme balles-  
-lines !

E - Elle se rend vraiment compte  
quand elle pose le pied !

R - Elle met du temps à se poser !

F - Elle a une voi particulière !

R - Elle se frotte au ciel tout  
le temps !

F - Le ciel, lui, peut se écaille !

E - Elle porte souvent une tige  
bleue, la girafe !

R - On ne voit pas où elle voit  
tous ces poissons de la barre  
cœur !

F - Après, ils vivent une vie mor-  
-mole !

R - Ça qui est comique est phre-  
-mémé !

E - Pince-moi une ampoule !

Acte, vers  
comme deux

R - le nombre de couche de roble, c'est  
quelque chose de bouchant!

E - C'est le moment pour le ciel  
de boire!

F - le ciel qui se persuade que son  
Tant, il n'y a que des poutres!

E - les poutres content leurs os,  
au ciel, alors!

R - c'est bien possible! On devrait  
marcher dans le forêt, pour accom-  
-pagner une poutre bien aimable,  
et bien émaillée!

F - Mais c'est grand, le forêt, beau-  
-coup plus grand que le ciel!

E - Ça c'est sûr! Mon ciel de lucarne!

R - les lucarnes du réfrigérateur!

F - On n'adore notre frigo!

Acte un  
scène basis

E - Si on regardait un instant la  
lune (pour voir) dans le jardin!

F - Oh, mais encore, si on regardait  
la lune sur la pelouse, sur  
la route, et sur la brave  
bromette, au fait!

E - Brave bromette!

R - Elle brout encore mal, n'est-ce  
pas, comme ça!

F - Elle a côté fragile!

E - Elle est lancée, pourtant!

R - Elle est malade. Son ventre  
broute pas bien. Elle a fait  
de kilomètres avec la loue!

F - La route nous avalera!

E - Malgré nos os de bromette!

F - On a une affaire là, à la place  
du cœur!

Autre un  
même genre

E - Notre ancienne broutte, se  
portait beaucoup plus mal que  
ça !

F - On l'effleurait à peine,  
elle gémissait !

E - Oui, si me souviens, elle ne  
voulait pas être, comme  
des femelles chiens qui touent ! !

F - On s'en était étonné comme  
une puce (à oreilles) pen-  
dant des années !

R - Alors, mais en venant à portée  
des oreilles, or la puce de  
en a sur elle, maintenant...

F - Son poids est inefficace !

R - ... pas forcément, en tout cas  
elle a de grandes oreilles !

E - Je sais ! Une grenouille est venue  
la voir, pour l'accompagner au  
super du lot de robes américaines,  
le gros lot !

R - Cette grenouille avait-elle son pigeon  
dans son chapeau ?

E - Non, mais, en revanche, elle sou-  
-coule (crou-crou !) mieux que le  
patrimoine ! Et mieux que le cordon-  
-rouge !

R - Qui est ce que ça a donné, cette  
rencontre ? !

E - La grenouille est devenue toute  
longue ! Elle m'avait ramené en  
honte autant !

R - De quoi ?

E - Que son cœur battait la chamade !  
On l'entendait battre jusqu'au  
cimetière !

R - Le cimetière, qui m'a ra-  
-conné, lui !

E - Non !

Acte un  
scène cinq

F - Par contre, il y a toujours un monde pour eux entièrement !

E - C'est pour venir voir les poules surtout !

F - Elles ne déplacent... sans faire de spectacle !

E - Des millions de poules à chaque fois !

F - Vives comme des hautes !

E - Belles comme des fleurs !

R - Belles comme des fleurs, c'est vrai !

E - Monsieur est spécialiste !

F - Monsieur est généraliste !

R - Je suis spécialiste de légumes !

F - Tu m'as mis pas beaucoup que les fleurs pimentées viennent s'accrocher sur les légumes !

R - Non ! Je suis le roi de la généraliste ! 7



Acte un  
scène six

- F - La gare des lignes express, alors !  
R - Au moins, les trains sont  
vraiment des machines  
modernes !  
E - On peut garer les trains  
avec tout ce qu'on veut  
choisir !  
R - Oui ! Sauf si les machines sautent !  
F - Quand est-ce qu'on se saute  
avec les machines !  
R - Toi, bon cœur, replace ton  
collier en argent !  
F - Je me rends bien compte, mais  
tu m'as pas le droit de dire :  
« - Tais-toi dans la machine !  
Dans la machine tais-toi !  
Dans la machine, zut ! ».

E - Dans une chute de bombe,  
il se passe la même chose  
que dans la bombe, en fait!

F - Et dans la bombe core, qu'est  
ce qui se passe?!

R - Actuellement, elle sert de courom-  
me aux américains!

F - C'est une grande couromme  
qui sert de fête!

R - Comment on va rentrer dans  
notre bombe core, maintenant!

E - On n'aurait pas dû donner  
la clé aux américains du tout!

R - Les américains sont de vrais nageurs  
qui enlèvent les coffres!

F - Les coffres!

E - Mais les coffres, la mère,  
sont ouverts! (Les cheveux sont  
deux allés, à toutes les trois!)

R - Trois coffres qui nous hantent!

Acte un  
scène six

F - Dans un bon, comme le maître,  
il faut un minimum de di-  
-gnité. On ne touche pas les  
chaises d'une femme pour  
les manger!

E - Mais une coiffeuse, ça bouffe  
tout, tu sais!

F - On la éloigne de notre adora-  
-ble, le frigo!

E - Le frigo qui pour moi en ce  
moment!

R - Il ne faut pas qu'il sans pleurer,  
mais on le garde quand même!

F - Oh l'im-

-primisme

en moi

me accompan d'ailleurs de tout!

Acte un  
scène huit

- E. - Je me souviens, quand on s'est  
achetés le frigo sortant d'un  
amas de cheveux !
- F. - Comme la girafe actuelle.  
- mont ! Là, dans la lame  
cour, entrecroisi des trois coiffeurs !
- R. - Elle m'ont pas de coiffeur, les  
coiffeurs !
- E. - Ce me sont peut être pas des  
coiffeurs clairs !
- F. - Les gaudes au bout des dents  
(dans leurs mollets).
- E. - La girafe enaie des chaumures.
- F. - Elle est très 'isamescent' !
- R. - Une statue va au ciel, pour  
la voir !
- E. - Il aime bien quand ma willune  
coupe mes cheveux, en coupant  
mes photographies !

fin (11)

Vendredi 16 Septembre  
2022

Fidèle  
KRAMER

# THÉÂTRE

Acte un  
scène une

Lucretia - Le père mien, et le cordonnier,  
jouent ensemble, dans la même  
cave!

Odile - C'est peut-être normal, après tout!

Benoît - Mais quel âge ont-ils ??

O - Ils ont commencé avec leur père!

L - À deux, ils sont centenaire, chers!

(Pour ainsi dire!)

L - C'est d'âge chers!

O - On devrait aller chercher leurs parents !

B - Père et mère !

L - À ce propos, ce sont deux familles bien différentes, et bien opposées, mais leurs parents étaient bigotes.

B - Ils avaient une bigoteuse !

O - La mère du pâtissier, j'en suis sûr, elle était adorable. Elle portait des fleurs en même temps que des vêtements.

L - Elle était toujours éboulée !

O - Toujours !

L - La vue d'un collier, d'une bague, d'une pierre, ça la faisait rêver !

O - Elle rêvait à chaque fois que le train passait. (Elle passait un bon moment !)

L - Et elle a appelé son fils "Pierre", Pierre le pâtissier !

O - C'est vrai que quand il se dirige,  
on a l'impression d'entendre des  
craquements dans une allée, sans le  
son de toux et de !

L - Il vient souvent voir sa montre  
dans sa poche, une montre,  
finalement !

O - C'est à dire qu'il apporte son  
ombre avec lui !

L - Et sa main !

O - Sa longue tige peut cacher la  
lumière !

L - Il voit d'où on ne voit pas, à chaque  
fois !

O - Il recommence toujours tout  
à chaque fois !

L - Comme une poule qui pond !

O - Il recommence, ses mauvais gestes,  
dans sa poche !

L - Il a du mal à soulever sa  
chaumière, tu vois !

Acte un  
scène deux

O - La dernière est aussi une  
gâtée, vous savez!

L - Si on est bien coiffé, c'est  
grâce à la dernière, et à la  
gâtée de cheveux!

B - Exactement!

O - On ne doit pas longer de cheveux  
il paraît!

B - Mais on voit que le vent déloge  
les cadavres!

O - Oui! Mais il y a plus fort,  
l'eau, qui déplace beaucoup  
de cheveux sur la cadavre!

L - La coiffeuse, la dernière fois,  
qu'est-ce que te lui dis?

O - Je lui dis jamais rien, à celle-là!

L - Je lui dis ce - Prenez et laissez en  
vous! Et je lui tends ma  
boîte de sponges!



- O - Elle a dû se sauter. Elle a dû avoir peur !
- L - Elle avançait trop lentement vers moi, depuis une heure !  
[ Alors qu'un ven réclamait de l'aide pour la faire ! ]
- O - Elle m'a pas de cœur, elle a été prouvée par ses coups qui me dit que du mal de elle !
- L - À la prison, elle ne veut pas mouiller ses ailes !
- O - Elle laisse sa mère seule, la pauvre dame ne parle qu'aux moineaux de toute la garnison !
- B - Je vois qui c'est ! Quand elle vient à avoir dans le salon de confidence, qu'elle connaît bien intimement, elle compte avec ses moineaux !

O - Mais qui est ce qui elle continue avec sa machine ?

B - À manger de petites pâtisseries bonnement !

L - Elle est malade de ça !

Ache son  
scène trois

O - Oh ! Regardez, dans la dame  
c'est ! Le pâtisseries coupe sa  
ongles, sont un beau !

L - Mais non ! Tu te fais du souci  
avec ça !

B - Il parle à la renverse ! On ne le  
l'aimant pas appeler de gâteau,  
celui-là !

L - Il parle aux petites voitures !