

MES SECRETS DE MAGICIEN

Jean-Jacques BODEQUIN

MES SECRETS DE MAGICIEN

116 Illustrations de l'auteur

**AUTEUR – ÉDITEUR
11 Cote des Granges
23170 Chambon sur Voueize
Tél : 06.41.00.56.92**

DU MÊME AUTEUR

Les premiers tours d'un illusionniste (1977) Sous le pseudonyme de John ARKAN (épuisé)

La bataille du bonheur (1997) Ouvrage philosophique (épuisé)

L'Héritière du cirque (1997) roman (épuisé)

Sortilèges pour une Légende (2014) roman

(Publier sur bookelis.com)

Un corps dans l'étang (2014) roman

(Publier sur bookelis.com)

Le Combat du Bonheur (2014) ouvrage philosophique

(Publier sur bookelis.com)

L'Héritière du cirque (2014) roman

(Publier sur bookelis.com)

Recueil d'exercices de diction (2016) ouvrage pour parler en public.

(Publier sur bookelis.com)

Ce livre est publié sur www.bookelis.com

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction, intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre.

© Jean-Jacques BODEQUIN, 2016/2018

ISBN : 978-2-9510922-6-6

Avant-Propos

La magie a toujours fasciné tous les êtres humains. Et c'est pour cette raison que bien des gens ont cherchés à découvrir les véritables secrets qui se cachent derrière cette apparence de miracles.

En vérité, il n'y a pas véritablement des phénomènes bien particuliers. Il y a tout simplement des techniques à connaître, et à chacun de bien s'exercer, longuement, pour pouvoir obtenir les plus beaux et magnifiques effets miraculeux devant notre public.

Aussi, pour pouvoir réaliser tous ces mirifiques tours fabuleux, nous allons étudier les diverses façons de pouvoir nous comporter. D'abord apprendre à travailler en coulisse, puis répéter inlassablement nos tours de prestidigitation, préparer notre présentation physique face aux spectateurs, et bien d'autres détails que je vous présenterais dans les pages suivantes.

Cependant, si vous souhaitez devenir un magicien, digne de ce nom, sachez que rien n'est véritablement acquis et facile. Il y a beaucoup de critères que vous devrez maîtriser, et dont je vous en préciserais un peu plus loin tous les détails.

Par le fait de produire des effets extraordinaires, l'art de la magie (prestidigitation) est un monde bien spécifique, et très fermé, du fait des secrets que nous devons absolument se garder de divulguer à droite et à gauche ! En effet, le magicien n'est pas un être comme tout le monde, bien que nous ne sommes pas des individus hors du commun. Nous sommes ni plus ni moins un homme ou une femme comme vous, à ceci près que nous avons connaissance des secrets pour pouvoir réaliser toutes ces folles exhibitions.

Pour cette raison, nous nous devons de faire très attention à tous nos mouvements, nos gestes, pour que le public ne puisse découvrir la faille qui ferait dévoiler le truc indispensable pour réaliser ces miracles.

Donc, chaque artiste doit travailler consciencieusement, avec acharnement et méthodiquement, pour pouvoir réaliser, à la perfection, ses tours de passe-passe. Tout doit être étudié avec minutie pour éviter les moindres petites erreurs qui seraient désastreuses face aux spectateurs. Et qui nous discréditerait face à eux.

De savoir que vous allez étudier attentivement vos tours de magie peut vous faire un peu peur. Mais rassurez-vous, tout se réalisera aisément.

Sans pour autant vous donnez des termes techniques assez rebutant, le monde imaginaire, fictif et quelques fois cruel (suivant les circonstances) est avant tout un hommage pour nos ancêtres magiciens. Nous sommes presque tous des créateurs, des inventeurs sans le savoir, puisque nous présentons des tours d'une façon différente suivant l'état d'âme de chacun. Et aucun

magicien ne peut reproduire le même tour de la même façon que son confrère. Chaque illusionniste a sa propre technique, en fonction de son état physique et émotionnel. C'est ce qui fait tout le charme des prestidigitateurs.

Cette sensibilité peut donner le frisson magique, ou bien l'horreur, par les multiples impressions que chaque artiste souhaite produire face à son public. (Le sang, par exemple, la poésie avec les chatoyants foulards et autres confettis, ou carrément l'effet de stupeur par les fabuleuses transformations matérielles des grandes illusions.)

On peut, à fortiori, imaginer aisément que l'illusionniste possède des pouvoirs grâce à ce milieu de prédilection. Cherchant ainsi à troubler ceux qui les entourent. En vérité, le passé aidant, on constate que cela varie suivant les différents individus qui excellent dans ce merveilleux métier. Même vous qui êtes encore un profane, vous pouvez faire des effets dignes des plus grands Maîtres dans ce domaine. Cependant, le véritable artiste descellera la petite faille qui le différencie de l'amateur.

N'oubliez surtout pas que la pratique quotidienne et les innombrables répétitions seront les héros des velléités qui s'enchevêtrent les unes dans les autres pour parvenir à une perfection.

Aussi, vous devez travailler durement pour pouvoir ainsi arriver à faire évoluer la diversité qui compose les attractions produites par notre cerveau. Notre vie, en tant qu'artiste, est basée principalement sur la passion et la manière d'émouvoir autrui, tout comme pour notre autorité scénique. Ce qui démontrera notre puissance devant tous ceux qui nous regardent. Ce qui fait que nous allons, tout d'abord, étudier ensemble toutes les fa-

cettes, et possibilités, que la prestidigitation peut nous apporter pour pouvoir assurer de très belles prestations.

Que vous utilisiez cet ouvrage pour exercer cet art, ou simplement pour vous distraire, mon objectif est de contribuer au renouveau et au développement, sans cesse grandissant, des trésors acquis depuis des siècles au monde merveilleux de la magie.

Ne m'en veuillez pas, si quelques redites se produisent dans ce livre pour la description des tours. C'est pour une plus grande compréhension.

En dehors de tout cela, j'espère que pour tous ceux qui auront la joie de lire cet ouvrage puissent prendre autant de plaisir dans la découverte des tours, que moi j'ai eu d'amour à en créer et à les exécuter devant le public.

Jean-Jacques BODEQUIN

Les coulisses

Pour pouvoir exécuter les tours de prestidigitation vous devez, en priorité, préparer votre travail. Pour cela, vous allez étudier les coulisses indispensables, pour que la préparation des tours puisse se faire sans difficultés.

Vous devez donc commencer par étudier le lieu où vous allez préparer votre spectacle. Celui-ci ne doit pas être trop restreint, car vous aurez beaucoup de choses à préparer. Voir même à assembler, et figoler au dernier moment, pour assurer votre programme.

Aussi, avant de commencer à déballer votre matériel, vous devez observer l'emplacement qui vous a été réservé pour vous préparer et vous changer (le cas échéant). Cet examen vous

sera indispensable. Ceci dans le souci de bien placer vos ustensiles et vos valises dans un ordre spécifique bien à vous.

Pour réaliser votre attraction, vous allez avoir forcément besoin de plusieurs valises et autres bagages, car la magie est un art qui réclame bien des préparations et beaucoup de finesse, minutie.

Après avoir étudié l'endroit où vous irez nous préparer, vous devez vous retrancher dans cet emplacement sans qu'aucune visite ne vienne vous troubler à l'improviste. Et principalement pour éviter les fuites possibles qui feraient découvrir tous vos secrets.

De ce fait, vous allez pouvoir vous mettre au travail. Un travail assidue pour que votre spectacle (que vous avez prévu) puisse s'effectuer sans aucune faiblesse de votre part. Cette préparation doit retenir toute votre attention. En effet, rien ne doit être laissé au hasard. Tout doit être minutieusement assemblé et vérifié, avant de transporter tout votre matériel sur la scène où le lieu de votre prestation. Arrangez-vous aussi à pouvoir obtenir votre loge à proximité de votre lieu de spectacle. Assurez-vous que personne ne puisse s'approcher de la scène pour observer vos préparatifs. Cela est indispensable pour le bien être de votre attraction.

Le local, qui vous servira de loge, devra être le plus spacieux possible, pour ne pas être gêné dans tous vos mouvements et vos déplacements. Cela est primordial pour assurer votre préparation scénique. Vous devez impérativement être libres de tous vos mouvements. Si vous vous trouvez dans un lieu restreint, vous aurez des difficultés à vous concentrer sur ce que vous devez préparer. Vous obligeant ainsi à faire des

petits mouvements répétitifs, qui vous occasionneraient bien des aléas, bien des soucis avant de faire votre prestation. Ce qui serait un handicap pour vous en sachant que vous risqueriez de faire un faux-pas sur scène.

Alors, n'hésitez pas à réclamer une pièce assez fastueuse, même si vous ne possédez pas trop de bagages.

Pour ce qui concerne la préparation des tours, je vous invite à aller au paragraphe s'y rapportant dans les pages suivantes...

Les répétitions

Pour que votre spectacle devienne digne de ce nom, vous allez devoir travailler en coulisses, et faire de nombreuses répétitions. Répétitions jusqu'à plus soif pour assurer la bonne marche de votre attraction. Cette tâche ardue est indispensable pour que vous soyez capable d'exécuter vos tours de magie sans commettre la moindre petite erreur qui vous serait fatal.

Or, sans ces exercices journaliers et réguliers vous ne pourrez jamais assurer votre travail devant votre public. La moindre petite défaillance deviendrait pour vous dramatique, et vous seriez discrédité devant vos spectateurs.

Aussi, pour pouvoir connaître si votre travail est bien fait et conforme aux explications du tour, le mieux sera de faire vos exercices devant un grand miroir. Cela vous facilitera la tâche et vous permettra de corriger ce qui ne va pas, sans avoir recours à une assistante ou une tierce personne. Évitant ainsi de dévoiler vos petits secrets ?