

Fernand Daleyrac

**Le fantôme
de Versailles**

Ce livre broché est une autoédition publié sur le site
bookelis.com.

ISBN : 979-10-359-7785-6

La page auteur consultable sur :
bookelis.com/auteur/d-aleyrac-fernand/9952

Messagerie : **fernand.daleyrac@mail.ru**

1-Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction, intégrale ou partielle réservés pour tout pays. 2-Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est illicite et constitue une contrefaçon, au terme des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. 3-L'appropriation et le plagiat sont formellement interdits. L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre. 4-Pour en faciliter la compréhension, les lecteurs sont cependant autorisés à imprimer les pages tirées du texte ci-après afin de les prêter dans le cadre du cercle familial, amical, associatif et/ou éducatif. 5-Est autorisé aussi le fait de soutenir l'apprentissage de la langue française dans le cadre d'associations humanitaires. 6-L'auteur permet enfin la traduction de ses œuvres en braille ou sous forme audio à destination des non-voyants et mal-voyants en abandonnant tout droit d'auteur. 7-Enfin l'adaptation et la commercialisation, sous toutes formes que ce soit, partiellement ou en totalité, rémunéré ou non, ne peuvent se faire sans l'accord de l'auteur. Concernant les points 4, 5 et 6 l'auteur demande à être informé obligatoirement sur sa messagerie de la démarche afin de la promouvoir le cas échéant sur son site ou par tous moyens à sa convenance.

Site initial de l'auteur : **fernanddaleyrac.wixsite.com/officiel**

Table des matières

I-La nuit du reporter.....	11
II-Un évènement historique.....	15
III-Le remède maudit.....	19
IV-L'appel à la mort.....	27
V-L'évasion impossible.....	31
VI-Un secret royal occulté.....	39
VII-Une évasion rocambolesque.....	43
VIII-Un témoignage inédit.....	47
IX-Un destin tragique.....	53
X-Le retour du vieillard.....	57
XI-Révélation.....	63
Sources rédactionnelles.....	67
Notes de l'auteur.....	75
Au sujet de l'auteur.....	85

*République fédérée française,
Union européenne,
Château de Versailles,
3 ans avant le calendrier post-pandémique.*

I-La nuit du reporter

En entamant ma carrière de journaliste en tant que simple reporter, j'ai eu une expérience mémorable. J'ai été témoin de nombreux évènements historiques qui ont laissé une trace indélébile dans ma mémoire. Ayant perdu mes parents dans un accident de voiture lorsque j'étais enfant, je n'avais pas de famille ni de racines. Il ne me restait que le frère de ma mère, un oncle que j'avais vu en de rares occasions.

Cependant, ma soif de connaissances et de découverte d'autres cultures et modes de vie m'a conduit à voyager à travers le

monde et à nouer des liens professionnels et amicaux. Mes amis me qualifiaient souvent d'idéaliste en raison de mon désir de partager des valeurs humaines universelles. Par chance, j'ai obtenu une bourse d'études du gouvernement russe en raison de mes origines russes par ma mère et de mes nombreux séjours à Moscou, où j'ai développé un amour pour le pays et sa culture.

Depuis plus de trois ans, Vedomosti¹, mon premier employeur après mes études et

¹Quotidien de référence sur le monde des affaires et de la finance, Vedomosti a été créé en 1999 par le groupe de presse russe Sanoma Independent Media Sanoma et publié en partenariat avec le Financial Times et The Wall Street Journal jusqu'en 2015. Après la modification de la Loi sur les médias russes, qui limite à 20% la part des capitaux étrangers dans les entreprises médiatiques, 100% des parts du journal ont été vendues à Demian Koudriavtsev, entrepreneur qui possède déjà The Moscow Times.

Source : <https://www.courrierinternational.com/notule-source/vedomosti>

également mon journal, me confiait des missions à travers le monde afin que je puisse capturer des images frappantes de différents événements.

Le Responsable éditorial voulait des articles choquants et sensationnels. Je me demandais si j'étais un bon journaliste selon ces critères. En réalité, comment définir un bon journaliste ?

Récemment, j'ai même lu que l'État russe « *n'en a pas moins recours à la stratégie consistant à transférer le contrôle des rédactions à des hommes d'affaires proches du Kremlin et tributaires du bon vouloir de l'État²* ». Il est indéniable que les médias français sont pareillement détenus par des milliardaires et des personnalités influentes, ce qui en fait un secteur de la presse monopolistique en France. « *Venus du*

²Source : <https://www.eurotopics.net/fr/176694/russie-des-medias-sous-contrle-de-letat#>