



Les secrets d'une méthodologie des oracles et du tarot comme les maîtres cartier

Par Myriam Fourdrain éditions

Dépôt légal : novembre 2014

ISBN : 978-2-9550980-0-4

Copyright tous droits réservés

<http://maitrecartierspiritualdc.com/>

<http://ecrituredemyriam.com/>

En hommage à Edith Dubreuil-Fourdrain
5 août 1939-27 octobre 2005



Avant-propos

Pour vous citer l'historique de la cartomancie et l'art divinatoire, celle-ci commence en Espagne au Xvème siècle puis se propage jusqu'en Italie par "Pic de la Mirandole". Une autre découverte par un personnage nommé Francesco Marcolini en **1540** qui avait utilisé des cartes et un livre d'oracles. En **1556**, un autre personnage qui dénonce la divination en écrivant des ouvrages de manuel Martin Azpilcueta. A l'époque de la révolution, la cartomancie atteint sa maîtrise et sa lumière en France. La cartomancie se fait intensément connaître par un occultiste d'origine française nommé Etteilla qui portait aussi le nom de Jean-Baptiste Alliette dans les années **1738-1791**. La fameuse "cartonomancie" puis Etteilla s'est inspiré du tarot d'Antoine Court de Gébelin dans "manière de se recréer avec le jeu de cartes nommé tarots". En **1788** et **1789**, Etteilla crée son propre jeu de tarot par l'illumination et la révélation de symboles égyptiens. Etteilla aurait été marchand de graines et d'estampes par la suite. Etteilla a lancé son premier jeu de **32** cartes avec des cartes ordinaires "le petit Etteilla" puis avait publié le tarot en sa version propre en 1791. La cartomancie va se faire sentir à l'époque napoléonienne par Anne-Marie Lenormand plus connue sous le nom de Melle Lenormand qui s'était fait connaître par des célébrités politiques et artistiques (). Le jeu s'est étendu pendant des siècles en Europe après la mort de Melle Lenormand. L'aspiration d'Etteilla et d'Antoine Court de Gébelin refont surface aujourd'hui. Plusieurs jeux sont commercialisés d'origine espagnole et autres aujourd'hui. C'est en 1948 que le tarot de Marseilles est publié partout en France par Paul Marteau et ensuite par le quart Nicolas conver pour une publication mondiale qui a très bien porté ses fruits.

Table des matières

Introduction-----6 à 8

Chapitre I-----9 à 10

Les grands jeux généraux et complet

Les cartes ordinaires de la méthode T

Significations des cartes à la figurine unique

L'oracle spirit général et complet

Le petit Lenormand général et complet

La tarologie général et complet (arcanes et lames mineures et majeures)

L'oracle de Belline général et complet (version rapide)

Liste des significations symboliques de l'oracle de Belline et se référer au non du symbole

Chapitre II-----80 à 81

Les petits jeux d'une réponse à une question

L'oracle spirit

Le petit Lenormand

Liste des significations symboliques du petit Lenormand

La tarologie

Liste des significations symboliques des tarots (arcanes et lames majeures)

L'oracle de Belline

Liste des significations symboliques de l'oracle de Belline et se référer au nom du symbole

Chapitre III-----130

La méthode au prénom de la personne

L'oracle spirit

L'oracle de Belline

Liste des significations symboliques de l'oracle de Belline et se référer au nom du symbole

Conclusion-----137 à 138

Chapitre IV-----139

Quelles sont vos croyances à propos de la cartomancie ?

Ce qu'il faut savoir pour devenir professionnel ?

Quels sont les tirages à employer pour débiter ?

Chapitre V	150
-------------------	------------

**Qu'est-ce que vous pourriez faire avec ma méthodologie ?
Quelles sont les parties que vous devez mémoriser ?**

Annexes	154
----------------	------------

Annexe 1

Annexe 2

Annexe 3

Annexe 4

Un petit mot pour nos amis étrangers et anglais	163
--	------------

Introduction

Tout commence dans mon adolescence en faisant des pratiques au quotidien avec un jeu de cartes ordinaires dont les tirages sont tirés d'un livre que j'avais étudié en toute simplicité. En lisant cet oeuvre, je me suis pris de passion pour la cartomancie et l'art divinatoire sans parler de voyance bien que la cartomancie et l'art divinatoire fait développer un pouvoir ultra-sensoriel et la lucidité. Ensuite, j'ai voulu suivre le parcours de ma défunte mère Edith-Dubreuil-Fourdrain en découvrant l'oracle de Belline avec sa structure impressionnante dont les images font peur mais la curiosité m'a poussé à le contempler ouvertement et ma mère m'avait familiarisé avec ce jeu tape à l'oeil. En effet, j'ai lu sa contenance dans le petit carnet rouge et j'en ai conclut que ce jeu a été créé par Edmond d'où son incroyable histoire qui m'avait époustoufflé d'outre mesure car en ayant fais des recherches personnelles, quelques années plus tard, j'ai appris quelque chose sur son histoire hors du commun. J'ai voulu apprendre les tirages de ce jeu passionnant et il m'avait pris l'envie d'en acheter un pour mon usage personnel. Je possédais jusqu'alors que ce jeu et ensuite me vint une autre passion pour un autre jeu, celui de Melle Lenormand que ma mère m'a fait sentir l'affinité de cet autre jeu. Ma mère avait acheté un livre sur les tirages de l'oracle de Belline puis un livre sur les tirages de Melle Lenormand. J'avais pris la décision alors et l'initiative de feuilleter ces ouvrages et je m'étais mise à étudier ces grands chef-d'oeuvres qui m'ont beaucoup apporté aujourd'hui. J'avais utilisé les outils de ma propre mère pour m'entraîner dans la pratique et ma mère qui me voyait faire, m'avait donné son ancien jeu du petit Lenormand pour s'en acheter un nouveau pour elle. Je vais dévoiler une méthodologie de mon oeuvre et mon concept grâce aux connaissances que j'ai acquises avec des grands maîtres cartier comme Pierre Horn pour la tarologie. Ma défunte mère Edith Dubreuil Fourdrain pour l'Oracle spirit ou le grand spiritisme. Ma défunte mère m'avait appris tout son savoir-faire sur les cartes car elle a été mon premier professeur sur le domaine de l'art divinatoire et la science occulte de ce chef. En effet, ma mère avait suivi des cours de tarologie dans les années 90 et j'ai dû prendre la relève par la suite. J'avais été inspirée par les cours de ma mère avec le grand maître cartier Pierre Horn et de ce fait, j'avais utilisé les

mêmes devoirs que ma mère pour apprendre la fameuse tarologie digne de ce nom. Tout comme ma mère, j'avais fait mon auto-formation dans le domaine et au fil des années, je me suis formée comme un débutant et maintenant je suis devenue un maître cartier moi aussi. Ma mère voulait ouvrir son propre cabinet de cartomancie et de voyance mais hélas le destin en a voulu autrement. Ma mère croyait beaucoup à la vie après la mort. D'après ses livres sur le sujet, il est clair que notre cerveau meurt mais pas notre conscience et notre énergie qui continue de circuler d'après les scientifiques qui ont fait l'expérience de la mort clinique imminente. Mon incroyable mère croyait aussi au magnétisme car il faut comprendre ce que veut dire le magnétisme. Le magnétisme est notre structure énergétique que chacun a dans soi-même. Il suffit de passer la main au-dessus du bras pour voir les poils s'hérissaient. Ma mère croyait également au pendule de la radiesthésie. Il est dommage que ma mère a perdu la vie à cause de la cortisone qu'elle prenait à long terme pour son asthme sous forme de ventoline. Il est reconnu que la cortisone fait des ravages au niveau des défenses immunitaires et provoque des maladies pancréatiques. Se serait donc la cause même de son cancer au pancréas. Il était trop tard sinon elle aurait pris la fondation Beljanski avec ou sans la chimiothérapie car ce biochimiste reconnu avait découvert la solution contre le cancer à l'Institut Pasteur à Paris du système moléculaire. En effet, Beljanski Mirko a été fort obligé d'affronter les mépris de sa découverte car il a été emprisonné et interdit d'exercer sa médecine mais la Cour Européenne des droits de l'homme a condamné la France pour lui avoir interdit d'exercer cette médecine. Chacun est libre de croire en la médecine qu'il le désire mais sachez que les plantes sont efficaces pour traiter le fond et certaines comme les plantes de l'amazone sont rigoureuses. C'est **une plante de l'amazone** qui avait fait l'objet de la grande découverte de Mirko Beljanski pour refaire ou régénérer les cellules cancéreuses. Une association existe en Charente Maritime sur la prodigieuse recherche de Beljanski ainsi qu'aux Etats-Unis dont voici les liens <http://www.natural-source.fr/> et vous pouvez visualiser la vidéo sur l'expérience de Mirko Beljanski [politiquement incorrect mais scientifiquement exact](#). Il y a aussi la voyance qui n'a rien à voir avec la cartomancie et l'art divinatoire car pour moi la voyance est un flash d'une extra-lucidité proprement dite. Certains peuvent l'utiliser en même temps que la cartomancie et l'art divinatoire mais d'autres non à mon sens. Notre intuition se développe au fur et à mesure de notre interprétation psychologique

mais notre intuition n'est autre qu'une parcelle de voyance. J'ai été inspirée par des oeuvres et des ouvrages aussi tels que l'oracle de Belline illustré par Marie Delclos. Le petit Lenormand par Mary Marco et Jeanine Goffinet. En effet, la méthodologie des cartes est une méthode pratiquée par l'intermédiaire de ces connaissances en employant sa propre idéologie. J'ai commencé par étudier un livre de cartomancie avec un jeu de cartes ordinaires puis de fil en aiguille, je me suis lancée dans l'aventure en me faisant des tirages de jeu tout simple et en auto-formation. Ensuite, j'avais décidé d'acheter d'autres jeux plutôt que d'utiliser ceux de ma défunte mère comme l'oracle de Belline qui était le premier jeu que j'avais acheté. Ma mère m'avait offert le dernier des tarots pour mon anniversaire, le jour de mes **22** printemps. J'avais acheté le spiritisme en dernier avant la fin tragique de ma mère. J'avais étudié pour mieux apprendre les tirages et les méthodes simplifiées puis ma mère m'avait enseigné le spiritisme ou l'oracle spirit que j'avais enseigné moi-même à ma meilleure amie. J'avais pratiqué pour mes proches et moi-même pendant des années. J'en ai même créé deux sites pour partager mon savoir professionnellement.....Et aujourd'hui, j'écris un e-book dit "livre électronique" version numérique pour partager et faire connaître ma méthodologie, mon expertise et mon expérience convoitée dont vous serez conquis par mes connaissances de maître cartier. Vous y découvrirez la communication psychologique avec des phrases simples pour interpréter les symboles et les décoder ainsi que formuler les évènements. Je vous invite également à découvrir l'incroyable histoire de ces jeux avec leur année d'études et leur création. Il faut savoir que le certificat de qualification en tarologie ou quoi que se soit, existe mais n'est point reconnu par l'éducation nationale. Il existe des professeurs de tarots bien que le tarot a été inspiré par la tora des juifs et par la doctrine de l'égypte antique car le tarot est ancestral.

Chapitre I

Les grands jeux généraux et complet

Les cartes ordinaires de la méthode T

Signification des cartes ordinaires à la figurine unique

L'oracle spirit général et complet

Le petit Lenormand général et complet

Les tarologie général et complet

Liste des significations symbolique des tarots (arcanes ou lames majeures)

L'oracle de Belline général et complet (version rapide)

Liste des significations symboliques de l'oracle de Belline et se référer au nom du symbole

Chapite I

Les grands jeux généraux et complet :

Les cartes ordinaires de la méthode T :

Nous allons commencer par les cartes ordinaires de la méthode T :

Nous allons utiliser ici un jeu de **32** cartes (figurine unique) avec le roi, la dame, le valet, le dix, le neuf, le huit, le sept, le deux, l'as de coeur, de carreau, de trèfle et de pique.

“Pour un tirage de symboles à moins d’effectuer un tirage par les chiffres”.

Cette phrase signifie que l’on peut employer deux méthodes de tirages :

1) Par le tirage absolu des symboles

Remarque : Pas de concentration pour un grand jeu complet

2) Par le tirage des chiffres et de personnages dans l’ordre de leur donnée

Remarque : Pas de question pour un grand jeu complet

1- Tirage par les symboles :

Battre ou faire battre les 32 cartes 7 fois,
Le consultant(e) doit ensuite couper le jeu en mettant la partie supérieure en-dessous de la partie inférieure,
Le consultant(e) doit étaler les cartes face sur la table en deux rangs,
Mettre les mains bien à plat dessus,
tirer 4 symboles un par un pour la première colonne,
Positionner en commençant par le bas la première colonne qui sera le passé (voir schéma ci-dessous),
Tirer 4 symboles un par un pour la deuxième colonne,
Positionner en commençant par le bas la deuxième colonne qui sera le futur (voir schéma ci-dessous),
Tirer 5 symboles un par un pour la troisième colonne,
Positionner en commençant par la droite pour aligner les symboles au-dessus des deux colonnes qui sera le présent (voir schéma ci-dessous)

3 tirages par les symboles et 3 positionnements

2- Tirage par les chiffres :

Le consultant(e) vous donne 13 chiffres de 1 à 32,
Vous les battez suivant le rituel,
Vous les coupez en mettant la partie supérieure en-dessous de la partie inférieure,
Vous les étaler face sur la table en deux rangs,
Vous mettez les mains bien à plat dessus,
Vous les tirer en fonction des chiffres donnés :
Ex : vous tirez la carte 12 dans le rang si votre consultant (e) vous a donné le chiffre 12,
Vous les positionnez dans l'ordre de la donnée des chiffres,