

# COMMENT ÉCRIRE UN COSY MYSTERY

Ceci est une œuvre originale.

Cette œuvre est protégée par le droit d'auteur et strictement réservée à l'usage privé du client. Toute reproduction ou diffusion au profit de tiers, à titre gratuit ou onéreux, de tout ou partie de cette œuvre est strictement interdite et constitue une contrefaçon prévue par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'éditeur se réserve le droit de poursuivre toute atteinte à ses droits de propriété intellectuelle devant les juridictions civiles ou pénales. Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des paragraphes 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et d'autre part, sous réserve du nom de l'auteur et de la source, que « les analyses et les courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique, ou d'information », toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4).

Titre original : *Comment écrire un cosy mystery, une méthode pour réussir votre roman de A à Z*

© Alice Quinn, 2024

ISBN : 979-10-424-2664-4

Couverture réalisée par Paola Franconeri de Studio Ideazione

[mail.ideazione@gmail.com](mailto:mail.ideazione@gmail.com)

<https://ricreazioneweb.wordpress.com>

Correctrice : [audrey.k.lancien@gmail.com](mailto:audrey.k.lancien@gmail.com)

ALICE QUINN

COMMENT ÉCRIRE  
UN COSY MYSTERY

Une méthode pour réussir votre  
roman de A à Z



# SOMMAIRE

<i>Citation</i> .....	9
<b>CHAPITRE 1 – LE COSY MYSTERY, C’EST QUOI, EXACTEMENT ?</b> .....	<b>11</b>
OUI, OK, MAIS EN FAIT, C’EST QUOI, LE COSY MYSTERY ? .....	12
TROPE OU MOTIF ARCHÉTYPAL NARRATIF RÉCURRENT. ....	14
ORIGINE ET HISTOIRE DU ROMAN DE COSY MYSTERY .....	16
TENTATIVE DE DÉFINITION DU GENRE ET PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES .....	22
LES INDISPENSABLES EN 9 POINTS.....	27
<b>QUIZ EN 10 QUESTIONS. TOUT SAVOIR SUR LE COSY MYSTERY</b> .....	<b>31</b>
<i>Citation</i> .....	35
<b>CHAPITRE 2 – L’ÉCRIN DE VOS PERSONNAGES</b> .....	<b>37</b>
INTÉGREZ VOS PERSONNAGES .....	39
CRÉEZ UNE COMMUNAUTÉ COHÉRENTE ET ACCUEILLANTE .....	40
L’ENVIRONNEMENT GÉOGRAPHIQUE POUR AIDER À DÉVELOPPER LES PERSONNAGES ..	44
<b>ATELIER ÉCRITURE CRÉEZ COMMUNAUTÉ ET INTERACTION</b> .....	<b>48</b>
<i>Citation</i> .....	51
<b>CHAPITRE 3 – COMMENT CRÉER VOS PERSONNAGES</b> .....	<b>53</b>
CRÉATION DES PERSONNAGES PRINCIPAUX.....	54
5 ASTUCES POUR CRÉER DES PERSONNAGES CONVAINCANTS.....	55
EXERCICE SIMPLE POUR ESSAYER :.....	57
COMMENT ALLER PLUS LOIN ET CRÉER UN PERSONNAGE PRINCIPAL QUI CAPTIVERA LES LECTEURS ? .....	58
POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN AVEC LES ANTÉCÉDENTS ET LA PSYCHOLOGIE DE VOTRE PERSONNAGE PRINCIPAL .....	69
CRÉATION DES PERSONNAGES SECONDAIRES .....	71
<b>ATELIER ÉCRITURE EXERCICES ET CRÉATION DE VOS FICHES PERSONNAGES</b> .....	<b>89</b>

EXERCICES.....	90
CRÉATION DU PERSONNAGE PRINCIPAL FICHE 1.....	93
CRÉATION DU PERSONNAGE PRINCIPAL FICHE 2.....	97
<i>Citation</i> .....	103
<b>CHAPITRE 4 – COMMENT CRÉER L'ENVIRONNEMENT .....</b>	<b>105</b>
CHOISISSEZ ET DÉCRIVEZ LE LIEU.....	107
COMMENT INCORPORER LES ÉLÉMENTS DE LA PETITE VILLE IDYLLIQUE.....	118
<b>ATELIER ÉCRITURE IMAGINEZ VOTRE ENVIRONNEMENT.....</b>	<b>123</b>
<i>Citation</i> .....	129
<b>CHAPITRE 5 – CONCEVOIR L'INTRIGUE, UNE STRUCTURE SOLIDE SUR LAQUELLE S'APPUYER.....</b>	<b>131</b>
QUELLES RÈGLES SUIVRE POUR ÉCRIRE UN ROMAN ?.....	133
UNE BONNE INTRIGUE EN 3 ACTES ET 14 POINTS .....	136
LES 3 ACTES D'ARISTOTE. ....	137
3 ACTES EN 14 POINTS .....	140
ACTE I.....	141
<b>ACTE I – point 1</b> .....	141
<b>ACTE I – point 2</b> .....	146
<b>ACTE I – point 3</b> .....	148
<b>ACTE I – point 4</b> .....	150
ACTE II.....	151
<b>ACTE II – point 5</b> .....	151
<b>ACTE II – point 6</b> .....	154
<b>ACTE II – point 7</b> .....	157
<b>ACTE II – point 8</b> .....	159
<b>ACTE II – point 9</b> .....	161
<b>ACTE II – point 10</b> .....	164
<b>ACTE II – point 11</b> .....	164
<b>ACTE II – point 12</b> .....	166
ACTE III.....	168
<b>ACTE III – point 13</b> .....	168
<b>ACTE III – point 14</b> .....	172
DES MÉCANISMES DE SUSPENSE ET DE REBONDISSEMENTS .....	174
DIFFÉRENCE ENTRE COUPS DE THÉÂTRE ET REBONDISSEMENTS .....	183
DES INDICES SUTBILS ( SI POSSIBLE ) .....	184

DE L'HUMOUR AVANT TOUTE CHOSE .....	187
ÉQUILIBRE ENTRE LA RÉOLUTION DE L'ÉNIGME ET LES RELATIONS INTERPERSONNELLES .....	190
<b>ATELIER ÉCRITURE CONCEVEZ VOTRE INTRIGUE, PLANIFIEZ-LA, ENRICHISSEZ-LA. ....</b>	<b>196</b>
<i>Citation</i> .....	201
<b>CHAPITRE 6 – COMMENT AMÉLIORER VOTRE ÉCRITURE.....</b>	<b>203</b>
CHOISIR VOTRE NARRATEUR : INTERNE ? EXTERNE ? OMNISCIENT ? .....	205
CHOISIR VOTRE TEMPS DE NARRATION ? PRÉSENT OU PASSÉ ?.....	216
C'EST QUOI, UN BON INCIPIT ? .....	219
TECHNIQUES POUR AMÉLIORER VOTRE STYLE ET VOTRE NARRATION .....	228
10 ASTUCES TECHNIQUES QUE VOUS POURREZ SUIVRE POUR AMÉLIORER VOTRE STYLE .....	229
CONSEILS POUR ÉVITER LES PIÈGES COURANTS.....	233
CONSEILS POUR LA RÉVISION ET LA CORRECTION DE VOTRE MANUSCRIT .....	240
<b>ATELIER ÉCRITURE CHOISISSEZ LE TEMPS DE VOTRE NARRATION, AINSI QUE VOTRE NARRATEUR .....</b>	<b>254</b>
DES EXERCICES POUR CHOISIR VOTRE TEMPS .....	254
DES EXERCICES POUR CHOISIR VOTRE NARRATEUR .....	256
<i>Citation</i> .....	259
<b>CHAPITRE 7 – CONCEVOIR UNE COUVERTURE ATTRACTIVE EN HARMONIE AVEC LE GENRE. ....</b>	<b>261</b>
COMPRENDRE LE GENRE.....	262
ILLUSTRATION OU PHOTOGRAPHIE ?.....	263
COULEURS APAISANTES, BUCOLIQUES OU TRUCULENTES.....	264
MISE EN ÉVIDENCE DU CÔTÉ MYSTÈRE .....	265
TITRE DU ROMAN ET NOM DE L'AUTEUR.....	265
<i>Citation</i> .....	267
<b>CHAPITRE 8 – SYNTHÈSE EN TABLEAUX.....</b>	<b>269</b>
5 INCONTOURNABLES À AVOIR À VOS CÔTÉS AVANT D'ATTAQUER LE PLAN DE VOTRE ROMAN.....	271
EN TABLEAUX, LE PLAN DE VOTRE INTRIGUE 3 ACTES ET 14 POINTS. ....	274
SYNTHÈSE ACTE I.....	275
TABLEAU ACTE I .....	276
SYNTHÈSE ACTE II.....	279

TABLEAU ACTE II .....	279
SYNTHÈSE ACTE III .....	286
TABLEAU ACTE III .....	286
<i>Citation</i> .....	289
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>291</b>
DES SITES, DES BLOGS, DES CONSEILS D'AUTEURS .....	293
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	<b>301</b>
<b>FLORILÈGE DE QUELQUES ROMANS DE COSY MYSTERY</b> .....	<b>303</b>
<b>OFFRE SPÉCIALE</b> .....	<b>308</b>
DU MÊME AUTEUR EN LIBRAIRIE : .....	309
ROMANS ÉCRITS À 4 MAINS PAR NELSON & QUINN .....	314

« *Le souffle court, tremblante, elle s'appuya à une chaise.  
L'homme gisait à terre. Il avait le teint couperosé de ceux qui  
boivent un peu trop. Il ne ressemblait pas à un vagabond. Il était  
plutôt habillé comme un journalier,  
et un qui ne mourait pas de faim.  
Quelqu'un qui avait voulu arrondir ses fins de mois.  
Mais en pillant un presbytère, vraiment !  
Elle sentit la colère prendre le pas sur l'épouvante.  
Elle entendit Baptiste l'interpeller en descendant l'escalier.*  
– *Lucie ? Tout va bien ? J'ai entendu du bruit, tu ne t'es pas fait  
mal ? demanda-t-il en arrivant dans la cuisine.*  
*Sans mot dire, elle lui désigna de la tête l'homme inanimé. Ne  
voyant rien de là où il était, Baptiste contourna la table  
et avec une exclamation se précipita sur l'intrus  
et prit son pouls.  
Il soupira de soulagement.*  
– *Il est vivant. Que s'est-il passé ?  
Ses yeux se posèrent sur la Bible qui avait glissé sous la table. Sa  
voix se teinta d'inquiétude :*  
– *Lucie ? Serait-il possible que tu aies volontairement  
agressé mon bedeau ? »*

*Mystère et tasse de Bordeaux,  
Les enquêtes de Lucie Carles en 1896  
Solène Roche*

---



## Chapitre 1 – Le cosy mystery, c’est quoi, exactement ?

Depuis quelque temps vous voyez peut-être dans certaines descriptions de romans policiers sympathiques, avec des couvertures souvent illustrées, les mots « cosy mystery », et vous vous êtes demandé ce que cela voulait dire. ( Parfois vous trouverez les mots cosy crime ou cosy murder, mais aussi, pour ceux qui cherchent la correspondance exacte en français, vous pourrez lire : mystère douillet ou mystère confortable, par exemple, ce qui, à mon avis, ne convient pas du tout. À la limite, je supporterais mystère familial ? ou mystère feutré ? ou polar doux ? mais bon... J’en déduis que l’expression cosy mystery est intraduisible, donc je la garde. )

Si vous avez acheté ce livre, c’est probablement que vous êtes en quête d’une dose de mystère, d’énigme et d’intrigue « légère » dans votre prochain roman.

Et quel meilleur genre pour cela que le cosy mystery ?

Cet ouvrage qui réunit la somme de mon expérience en matière surtout de lectrice de cosy mystery, mais aussi en tant

qu'écrivaine à succès dans ce genre, vous aidera à comprendre de quoi il s'agit et je l'espère, à écrire vous aussi, des romans de cosy mystery<sup>1</sup>.

J'ai articulé ce livre en plusieurs chapitres afin de pouvoir approfondir la thématique précise que je traiterai dans le chapitre en question.

Comme je suis quelqu'un de plus empirique qu'analytique, quand on m'explique un sujet, j'ai toujours besoin de modèles.

C'est pourquoi j'ai tenté d'agrémenter ce qui était développé par des extraits de romans existants ( dont celui que j'ai écrit avec Sandra Nelson : *Le chat du rocher* ). Il m'est arrivé aussi de créer des exemples pour la circonstance, afin que vous saisissiez mieux ce dont il s'agit.

Si vous aimez le Cluedo et Agatha Christie et que vous adorez inventer et résoudre des énigmes, à la fin de la lecture de ce livre pratique, vous attaquerez votre roman.

( Vous l'aurez d'ailleurs sûrement déjà commencé en cours de lecture, si vous vous essayez aux petits ateliers proposés. )

## **Oui, OK, mais en fait, c'est quoi, le cosy mystery ?**

Le genre du cosy mystery est une forme de littérature policière qui se concentre sur les enquêtes de crimes dans des

---

<sup>1</sup> La règle grammaticale voudrait, comme mystery est un mot anglais, que j'écrive cosy mysteries quand je mettrai ce nom composé au pluriel. Pour des raisons de simplification, je décide de le considérer comme un terme générique invariable, de garder le terme « cosy mystery » invariable.

communautés paisibles, avec un accent sur les relations entre amis ou voisins, le charme de la petite ville et la résolution d'énigmes plutôt que sur la violence et les meurtres sanglants. Ce genre offre aux lecteurs un changement agréable par rapport aux thrillers parfois difficiles à ingurgiter sans nausées.

Le *cosy mystery*, en revanche, se déguste comme un bonbon légèrement acidulé.

Pour ma part, j'adorais les thrillers et les romans un peu « *trash* », mais le monde et la vie m'ayant malheureusement largement offert ma dose d'émotions fortes et négatives, je privilégie désormais les lectures qui m'amuse.

J'aime me divertir à résoudre des énigmes douillettes.

Ce qui ne m'interdit pas d'apprécier de temps en temps un bon vieux thriller carrément stressant.

Il existe en *cosy mystery* plusieurs sous-sous-genres, qui enrichissent les romans avec des accents particuliers posés sur certains détails sympathiques. Nous les verrons plus loin.

Le roman de *cosy mystery*, comme tout « sous genre » en littérature (ici il s'agit du sous-genre des polars, ou autres romans policiers ou d'enquêtes) obéit à des « tropes<sup>2</sup> » qu'il vous faut bien connaître pour ne pas décevoir votre lectorat.

### **Clarifions. C'est quoi un « trope » en littérature ?**

---

<sup>2</sup> C'est quoi un « trope » ? Réponse à cette question très vite. Inutile de chercher dans le dictionnaire, le mot « trope » en français existe, c'est un homonyme et sa définition n'a rien à voir avec le « trope » dont nous parlons.

## **Trope ou motif archétypal narratif récurrent.**

Le jargon des écrivains comprend de nombreux emprunts à l'anglais. *Trope* est un des termes supplémentaires que l'on prend volontiers à nos amis anglo-saxons pour faire plus court que « figure narrative » ou « motif archétypal narratif récurrent » en français.

### **De quoi s'agit-il ?**

C'est un élément ou un certain nombre d'éléments d'une histoire que l'on va retrouver de manière récurrente dans les romans d'un même sous-genre littéraire. Cela peut être un type de personnage, de relation entre les personnages, de contexte dans lequel les personnages vont évoluer, une situation particulière, un thème singulier.

En lisant plusieurs romans d'un même genre, on se rend compte que certains personnages, situations, ou événements sont récurrents. **Ce sont eux, les tropes.**

Les tropes les plus populaires se retrouvent dans de nombreux romans cultes du genre. S'ils sont populaires, c'est parce que les lecteurs les aiment et en veulent plus.

Il existe des tropes dans la fantasy, les thrillers, les récits d'horreur, les polars, la romance et dans les cosy mystery. Tous les lecteurs, même s'ils n'en ont pas conscience, les attendent.

### **Cliché versus Trope**

Ne pas confondre le trope avec un cliché. Un cliché est un élément narratif qui a été tellement utilisé qu'il a été dépouillé de

son pouvoir évocateur. Il n'a que peu ou pas d'éléments de surprise pour le lecteur, il ne contient plus la même charge émotionnelle pour l'histoire.

Le trope, lui, ne perd pas son pouvoir avec la répétition. Au contraire, il prouve que le motif narratif possède une qualité d'universalité. Quand il est utilisé, il doit, si possible, à chaque fois se renouveler.

Il est attendu avec une délectation anticipée par le lecteur.

**Il s'agit donc d'éléments archétypaux narratifs récurrents que tout lecteur de cosy mystery s'attendra à trouver dans votre roman.**

Après tout, dans une romance, un doux baiser est ardemment souhaité, non ? C'est un peu pareil.

Évidemment, chacun a ses tropes préférés. Certains penseront qu'il est temps qu'un motif narratif soit mis en retrait par rapport à un autre. Mais ceux qui perdurent depuis des siècles, notamment dans les récits d'enquêtes, de mystères et d'énigmes, ne semblent pas près de perdre leurs lecteurs et lectrices.

Si vous vous inquiétez en vous disant que ces « passages obligés » vont brider votre écriture, n'oubliez pas que de la contrainte naît la créativité !

*« Parce que la forme est contraignante, l'idée jaillit plus intense ! »*

**Dixit Charles Baudelaire.**

Il existe même un courant appelé « contrainte artistique volontaire » ou contrainte libératoire qu'on retrouve dans

plusieurs disciplines artistiques, telles que la photographie, la littérature, la peinture ou le design.

L'exemple célèbre en littérature illustrant la méthode dite du lipogramme est l'ouvrage *La Disparition* ( 1969 ) de Georges Perec, un roman de plus de 300 pages soit 360 000 lettres, roman qui ne comporte pas la lettre *e*.

Alors, rassurez-vous, non seulement grâce aux contraintes imposées par les désirs et attentes de vos lecteurs, c'est-à-dire au passage obligé de certains « tropes », votre roman sera encore plus imaginaire, mais en plus vous aurez comblé vos lecteurs qui savoureront l'arrivée de ces « tropes » comme des gourmandises.

## **Origine et histoire du roman de cosy mystery**

Je suis peut-être une experte en cosy mystery, mais je suis loin d'être un vrai détective. Alors, ne vous attendez pas à ce que je résolve aujourd'hui le mystère de l'origine de ce genre.

Cependant, je peux vous dire que les cosy mystery ont captivé les lecteurs depuis des décennies et ne semblent pas prêts à disparaître de sitôt.

C'est un genre qui offre une évasion agréable loin de la violence et de la dureté du monde réel, tout en nous permettant de faire travailler nos petites cellules grises.

Essayons de faire une tentative de reconstitution de l'histoire du cosy mystery.

Il s'agit d'un genre littéraire issu de récits où un héros mène une enquête. Ce genre a évolué au fil des ans pour devenir ce qu'il est aujourd'hui.

Si on exclut le premier récit policier du monde qui était bien entendu *Œdipe roi*<sup>3</sup>, l'histoire des « cosy mystery » remonte au XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup>, lorsque les premiers romans de détectives ont commencé à apparaître. Sauf que personne à l'époque ne parlait de « cosy mystery » !

Les lecteurs étaient fascinés par les histoires de crimes et de détectives, et c'est ainsi que le genre du mystère policier est né. Les auteurs de l'époque, comme Arthur Conan Doyle avec *Sherlock Holmes* à la fin du XIX<sup>e</sup>, ou Agatha Christie plus tard avec *Hercule Poirot* ou *Miss Marple*, ont joué un rôle important dans l'élaboration du genre en popularisant l'idée de l'enquête policière et en créant des personnages iconiques.

Cependant, dès la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, quelques auteurs expérimentaient le genre nouveau des mystères policiers, des secrets, des énigmes avec des personnages justiciers qui menaient les enquêtes.

Edgar Allan Poe a inventé la figure du détective, avec le chevalier Auguste Dupin, personnage de fiction créé pour une trilogie, dite « trilogie du chevalier Auguste Dupin », dont le roman le plus connu est *Double assassinat dans la rue Morgue*.

---

<sup>3</sup> *Œdipe roi* est une tragédie grecque de Sophocle avec un aspect d'enquête policière captivant. L'histoire tourne autour d'Œdipe, qui devient roi de Thèbes après le meurtre du roi précédent et une fois qu'il a résolu l'énigme du Sphinx. Cependant, un fléau s'abat sur la ville, et pour en trouver la cause, Œdipe doit mener une enquête approfondie pour découvrir l'assassin du roi précédent. À mesure que l'enquête progresse, il réalise que le meurtrier n'est autre que lui-même. L'enquête policière dans *Œdipe roi* révèle de sombres vérités sur le personnage principal et soulève des questions intemporelles sur la responsabilité, la culpabilité et le destin inéluctable.

N'oublions pas Honoré de Balzac, avec *Une ténébreuse affaire*, Wilkie Collins avec *La pierre de Lune*, Fortuné du Boisgobey avec *Le Crime de l'Omnibus*, mais aussi Émile Gaboriau, Eugène Sue ou Gustave Lerouge, tous ont apporté leur pierre à l'édifice du genre « policier ». De nombreux romanciers du XIX<sup>e</sup> et non des moindres s'inspirent alors des *Mémoires de Vidocq, chef de la police de Sûreté*, publiées en 1828-1829.

À l'époque, les romans avec des mystères policiers étaient souvent sombres et mélodramatiques, mettant en scène des meurtres macabres et des enquêteurs sévères. Pourtant une écriture plus légère a fait son apparition au début du XX<sup>e</sup>, avec Maurice Leblanc et son *Aiguille creuse* ou Gaston Leroux et son *Mystère de la chambre jaune* ou *de la dame en noir*.

La Grande Guerre a ralenti la production de cette littérature policière en France, avec la disparition de maisons d'édition et la raréfaction du papier tandis que dans les pays anglo-saxons, le roman policier prenait une avance qui lui assurera une longue suprématie dans le genre.

C'est à partir des années 1920-1930 que le genre cosy mystery a vraiment commencé à prendre forme, (toujours sans être nommé comme tel) en apportant une touche plus légère et plus divertissante à l'enquête policière.

Les auteurs de cosy mystery ont commencé à mettre en scène des personnages attachants et originaux, tout en maintenant une enquête policière captivante. Des auteurs comme Agatha Christie et Dorothy L. Sayers ou Ngaio Marsh ont créé des histoires palpitantes où le meurtre était au centre de l'intrigue, mais où l'accent était placé sur la résolution du crime plutôt que sur la violence ou les détails sordides.

**Ce genre nouveau et rafraîchissant a immédiatement séduit les lecteurs.**

L'intérêt pour les récits avec enquêtes a donc continué de croître au XX<sup>e</sup> siècle.

Souvent situées dans une campagne paisible au cœur de petits villages remplis de secrets, ces histoires regorgeaient de personnages excentriques tout en gardant une touche légère et divertissante.

Au fil des années, le genre cosy mystery a évolué pour inclure des éléments tels que des enquêteurs amateurs ou enquêtrices amatrices. Le fait que les détectives étaient souvent des personnes ordinaires plutôt que des professionnels était le petit plus qui permettait au lecteur de s'impliquer davantage dans l'enquête. Qui ne connaît pas *Miss Marple* ?

Et bien sûr, il y avait toujours cet aspect de jeu d'énigmes, grâce auquel le lecteur pouvait tenter de résoudre le crime avant le dénouement.

Le cosy mystery a connu un regain de popularité dans les années 1980 et 1990, lorsque les auteurs comme Ellis Peters, Margaret Frazer, Barbara Paul ou Lilian Jackson Braun ont commencé à publier des histoires de détectives amateurs. Il semble que ce soit à cette période que l'expression a été utilisée pour la première fois.

De nos jours, le genre est plus populaire que jamais, avec des auteurs tels que M.C. Beaton, Julia Chapman, Robert Thorogood, David Safier, Miranda James, Richard Osman, H.Y. Hanna, Léonnie Swann, Molly Ritz, Peter Swanson et j'en passe, bien sûr !

En France nous n'avons pas à rougir, le genre fleurit grâce à Adèle Prince, Ana T. Drew, Caroline Costa, Didier Bertrand, Ena Fitzbel, Fanny Folly, Frédéric Lenormand, Jocelyne Bacquet, Margot le Moal, Marilou Rouge, Naëlle Charles, SD Fisher, Sherily Holmes, Solène Roche, Garance Pommeroy, Lucy M., Carole Declercq, Sylvie Baron, SD Fisher et je m'inclus avec ma nouvelle série *Le chat du Rocher*, coécrite avec Sandra Nelson, ce qui donne : Nelson & Quinn.

Andrea H. Japp elle-même ainsi que Jean-Christophe Rufin s'essaient au genre.

Pardon aux auteurs et autrices français que j'ai malencontreusement omis, cette liste est loin d'être exhaustive, ce serait tâche trop ardue.

Si vous êtes un auteur français de cosy mystery, faites-vous connaître dans les commentaires sur les différents réseaux quand je mentionne ce livre.

Petit à petit, au fil du temps, le genre cosy mystery a évolué pour devenir plus centré sur l'ambiance paisible et confortable, plutôt que sur l'enquête elle-même. Les auteurs ont commencé à inclure des éléments plus décontractés et fantaisistes, tels que des chats, ( l'une des précurseuses fut Lilian Jackson Braun, avec ses fameux célèbres chats siamois Koko et Yom Yom ), des animaux de compagnie divers et des scènes de cuisine ou de pâtisserie, pour renforcer cette ambiance douillette, conviviale. ( On ne compte plus les boutiques de pâtisseries mises en scène dans les cosy mystery, tout comme les librairies ou les cafés. ) Et que dire des cosy mystery paranormaux, avec vampires, sorciers ou fantômes ?

Voilà une liste non exhaustive des sous-thèmes que l'on peut trouver actuellement dans les romans de cosy mystery :

– culinaire ;

- artisanat, loisirs ( tricots, crochet, club de lecture ) ;
- animaux ;
- historique ;
- paranormal ; surnaturels, occultes ; comprenant : fantômes, médiums, vampires, loups-garous, sorciers, sorcières...

Le sous-genre paranormal est extrêmement populaire, car il réunit le goût des lecteurs pour, à la fois, les énigmes et l'Urban fantasy, développant des enquêtes sur des meurtres avec des éléments paranormaux et des personnages tels que des sorcières, des vampires, des fantômes et des médiums.

Et bien entendu, rien ne vous empêche de mêler plusieurs sous-genres.

En plus des romans, le genre cosy mystery a également fait son apparition dans d'autres médias, tels que **les films et les séries télévisées**, renforçant encore sa popularité auprès du grand public.

Je vais vous citer en vrac quelques films ou séries qui satisfont à tout ce que nous aimons dans le cosy mystery. Quel délice de voir les fameux tropes que nous adorons lire, prendre vie, n'est-ce pas ?

**Je ne précise pas si ce sont des œuvres récentes ou plus anciennes, voire classiques, ni même si ce sont des films uniques ou des séries.**

À vous de le découvrir.

Vous pouvez piocher dans :

- *Arabesque*
- *À couteaux tirés*
- *Glass onion*

- *Enola Holmes*
- *L'ombre d'Emily*
- *Pauline détective*
- *Coup de théâtre*
- *Avoue, Fletch*
- *Les petits meurtres d'Agatha Christie*
- *Kiss Kiss Bang bang*
- *Murder Mystery*
- *Only Murders in the Building*
- *Bored to Death*
- *Psych, enquêteur malgré lui*
- *Arsenic et vieilles dentelles* ( un classique )
- *Les enquêtes de Miss Fisher*
- *Un cadavre au dessert* ( parodie, mais l'enquête est super )
- *Huit femmes* ( comédie musicale ) etc.

Si vous en connaissez d'autres, faites-le-moi savoir au détour d'un commentaire sur une plateforme de vente du livre ou sur mon Instagram...

## **Tentative de définition du genre et principales caractéristiques**

Nous allons dans ce qui suit résumer ce que nous avons vu jusqu'à présent par touches successives en ajoutant quelques éléments. Mais rassurez-vous, chaque point sera développé par la suite dans des chapitres dédiés.

**Le cosy mystery est un sous-genre de la littérature policière** qui se concentre sur les enquêtes de crimes dans des

communautés paisibles et charmantes, idylliques même, situées en dehors des grandes villes. Il est caractérisé par son **aspect tranquille et décontracté**. Les personnages principaux sont des personnes que l'on peut croiser dans la vraie vie ( avec peut-être parfois une étincelle de folie qui nous les fera aimer ) et dans des situations légères et humoristiques.

**L'intrigue** d'un cosy mystery est généralement construite autour de l'enquête sur le crime et la recherche de l'assassin. Le crime est le fil conducteur de l'histoire, même s'il n'est pas forcément le sujet principal.

Comme expliqué précédemment, le genre se distingue des autres formes de littérature policière par son accent sur les relations interpersonnelles entre voisins, amis ou membres de la famille, le charme des petites villes et la résolution d'énigmes, plutôt que sur la violence ou le meurtre sanglant.

**Les personnages** et leur vie quotidienne sont tout aussi importants que l'énigme elle-même. Cela signifie que les auteurs peuvent se concentrer sur les relations entre les personnages, les petits problèmes de la vie quotidienne et les éléments plus légers de l'intrigue. *Le Club des philosophes amateurs*, par exemple, est une série de romans qui expose des questions philosophiques en tentant une réflexion digne de dissertations de philosophie sur de nombreux sujets comme la morale, le mensonge ou encore l'hypocrisie sans se priver de s'appuyer sur Kant ou Hume. Je l'ai cité pour montrer à quel point le cosy mystery peut être divers.

**Imaginez un meurtre qui a lieu dans un petit village anglais,  
résolu par une bibliothécaire douée et déterminée,  
voilà à quoi ressemble un cosy mystery.**

Le but du genre est de divertir le lecteur avec une intrigue prenante, tout en maintenant un **niveau de violence et d'horreur très modéré** ( euphémisme ). Évidemment on ne peut pas le proscrire totalement puisqu'à la base, il y a **un meurtre** !

Mais il faudra le traiter avec une petite dose d'humour, même s'il s'agit d'humour noir ou d'ironie.

En ce qui concerne **le lieu**, les cosy mystery se déroulent dans des bourgs ou des villages paisibles, où tout le monde se connaît. Cela ajoute une autre dimension familière à l'histoire et permet aux auteurs de développer une atmosphère chaleureuse et accueillante pour le lecteur. De plus, les petites communautés sont souvent des lieux idéaux pour les mystères, car les personnages peuvent interagir les uns avec les autres de manière intime et les énigmes être plus corsées grâce aux relations complexes et aux rivalités locales.

Si vous préférez situer le vôtre dans une ville, trouvez alors un quartier plus calme au milieu de la grande ville, où les habitants se connaissent de vue, un endroit qui forme une sous-agglomération à l'intérieur de la ville. Je pense au quartier de l'Estaque ou au Cours Julien à Marseille, ou au quartier du Cours Saleya et des Ponchettes à Nice, ou à certains quartiers de Paris dans le XI<sup>e</sup> ou le XIX<sup>e</sup>, vous savez, là où vous trouverez les fêtes des voisins, par exemple. Ou pourquoi pas le XVI<sup>e</sup>, si huppé et fermé ?

Cependant, toute cette légèreté du cadre ne signifie pas que les énigmes des cosy mystery sont faciles à résoudre ! En fait, les auteurs de ce genre particulier sont souvent très talentueux pour rendre les enquêtes complexes et intrigantes, sans que cela soit effrayant ou stressant pour le lecteur. Agatha Christie, reine du crime est là pour le prouver.

**Donc attention, l'énigme doit être bien tricotée.  
Il ne s'agit pas de la bâcler.**

Les cosy mystery sont **racontés du point de vue d'un amateur qui s'improvise détective**, ( souvent une femme ) qui mène l'enquête<sup>4</sup>, généralement un membre de la communauté où se déroule le crime. Elle est le personnage central qui agit en tant qu'investigatrice amatrice. Cela peut être une personne qui s'intéresse simplement à résoudre l'énigme, ou bien un personnage plus impliqué dans l'affaire, pour des raisons familiales ou personnelles.

Lorsque le roman est écrit à la première personne, le narrateur ou la narratrice n'est pas obligatoirement le héros qui résout les meurtres. ( Pensez à Sherlock Holmes, le narrateur est Watson, même s'il ne s'agit pas ici vraiment de cosy mystery. )

Donc, le narrateur, s'il n'est pas le héros, doit si possible être un personnage charmant et attachant, avec un sens de l'observation aigu. Et s'il est le détective amateur, trouvez-lui une raison ou une passion pour résoudre les énigmes.

Les cosy mystery sont écrits **dans un style détaillé** et décrivent avec soin les lieux, les personnages et les objets, dans le but de créer une atmosphère confortable pour le lecteur. Il vous faudra donc vous attacher aux détails, à l'intérieur des maisons, à l'ameublement, au jardinage, aux fêtes traditionnelles, aux salons de thé et aux bibliothèques.

---

<sup>4</sup> C'est pourquoi en mentionnant votre détective, j'écrirai souvent détective amatrice, et je la mettrai au féminin. Mais il existe également de nombreux cosy mystery avec des détectives amateurs hommes.

**Commencez à observer dès maintenant les choses de la vie quotidienne.**

Le cadre du cosy mystery étant, on l'a dit, une petite ville idyllique, avec une forte communauté et un mode de vie paisible, **les personnages sont des citoyens de la localité** qui se connaissent bien les uns les autres, ce qui donne aux enquêtes un sentiment de familiarité et de camaraderie.

Si vous êtes un citoyen pur jus, pensez aux villages où vous avez parfois passé vos vacances : bord de mer, campagne ou montagne. Rappelez-vous l'atmosphère feutrée qui s'en dégageait, avec le sentiment que les ragots allaient bon train. Pensez au théâtre des opérations : l'église, la place centrale, la mairie, la boulangerie, le bar-café, mais aussi les chemins avoisinants, les maisons isolées non loin de l'entrée de la jolie bourgade, l'auberge un peu à l'écart, le restaurant où se rendent les notables...

**Le criminel est en principe connu des membres de la communauté** et le crime est plutôt engendré par des motivations humaines, privées, intimes, familiales, des passions, plutôt que par des mobiles plus sombres, glauques ou pervers, ce qui rend l'enquête plus plaisante pour le lecteur. Appuyez-vous sur les faits divers mettant en cause les membres d'une famille plutôt que sur les serial killers.

En une phrase, le cosy mystery est un genre de littérature policière **léger et amusant**, qui se concentre sur des enquêtes dans **des petites villes tranquilles** ; il met en avant les relations interpersonnelles et **la résolution d'énigmes** plutôt que la violence. **Les personnages** sont des citoyens de la petite ville qui

se connaissent bien les uns les autres et **le criminel** est souvent un membre de la communauté.

Afin de ne pas dérouter votre lecteur qui, lui, sait exactement ce qu'il a envie de trouver dans votre roman, je vais vous lister les « indispensables » que l'on retrouve souvent dans les cosy mystery. Une sorte de récapitulatif.

**Mais attention, il ne s'agit pas de tous les utiliser. Vous pouvez vous en détacher en douceur.**

Si vous en respectez quelques-uns et que le cadre spatio-temporel de votre roman enveloppe bien votre lecteur, alors vous pourrez d'autant plus vous affranchir de certains autres.

**Ce qu'il faut, c'est surtout en saisir l'esprit et jouer avec.**

## **Les indispensables en 9 points**

1/ **Le personnage principal** est plutôt une femme, une amatrice, qui se retrouve impliquée dans une enquête criminelle. Elle est curieuse, intelligente, déterminée, courageuse et perspicace, mais pas nécessairement formée aux enquêtes policières. Elle est impliquée dans l'enquête criminelle par obligation, bien qu'amatrice. J'entends par « obligation » qu'elle ne mène pas l'enquête par dilettantisme, mais pour une raison importante ( nous verrons cet aspect un peu plus tard quand nous parlerons de l'enjeu de l'enquêtrice ). Elle se doit d'avoir une personnalité empathique et intéressante pour maintenir

l'attention du lecteur. ( Mais après tout, pourquoi pas un homme, pour changer ? Ou un couple ? )

**2/ L'intrigue criminelle** est bien menée : elle est le cœur du cosy mystery et doit être bien construite et convaincante. Le lecteur doit pouvoir suivre facilement les indices et les pistes, tout en étant surpris par les révélations finales. Bref, une intrigue bien ficelée.

**3/ Le cadre** est un village ou une petite ville, où tout le monde se connaît et « **où il ne se passe jamais rien** ». Cela crée un contraste avec le crime qui se produit et ce qui se trame en arrière-plan et ajoute à l'atmosphère de mystère ( ou si vous préférez un quartier d'une grande ville ou un immeuble ? ). Il existe la variante du lieu clos, par exemple l'île dont personne ne peut repartir, ou l'hôtel bloqué par une tempête de neige.

**4/ Les suspects** sont des membres de la communauté locale, tels que des voisins, des amis ou des membres de la famille. Cela crée un sentiment d'intimité et de proximité avec les personnages, ainsi que la perception d'un danger potentiel. ( Vous pouvez aussi imaginer un suspect complètement étranger à la communauté, du moment que l'enquête se déroule dans le cadre choisi ? )

**5/ Les indices** sont cachés dans des détails apparemment insignifiants, tels que des conversations ou des objets du quotidien. Le personnage principal doit souvent faire preuve de perspicacité pour les trouver. ( Mais là, rien que de très normal dans les romans policiers d'enquêtes. )

**6/ Les personnages secondaires** sont complexes et distincts, ils doivent être tout aussi intéressants que le personnage principal. Leurs motivations individuelles sont sérieuses et leurs personnalités uniques, pour ajouter de la profondeur à l'histoire. Ce sont souvent des **personnages excentriques** ou **hauts en couleur**, tels que de vieux amis, des voisins bizarres ou des membres de la famille extravagants.

**7/ Les animaux domestiques** sont des personnages importants dans les romans de cosy mystery tout comme les recettes de cuisine ou de pâtisserie qui feront saliver les lecteurs. Sans oublier sorcières, vampires ou fantômes, les sous-genres déjà mentionnés.

**8/ L'humour** est présent dans les romans de cosy mystery, parfois sous forme de sarcasme, d'ironie, d'humour noir ou de plaisanteries légères. On peut également y ajouter une touche d'autodérision, ce qui peut aider à établir une complicité avec le lecteur. Cela permet de détendre l'atmosphère dans une intrigue qui pourra être sombre par certains côtés. L'histoire sera plus agréable à lire. C'est ce que recherche votre lecteur.

**9/ La fin sera satisfaisante** pour le lecteur. Elle doit inclure la résolution de tous les mystères, des explications détaillées et rassurantes, l'arrestation du criminel et la vie qui retourne à la normale pour les personnages. Mais attention, la fin ne doit pas être trop facile ou prévisible. Vous devez avoir distillé avec suffisamment de finesse des indices qui auront amusé le lecteur sans lui permettre de résoudre l'affaire, même s'il l'a envisagée à un moment. À vous de réussir à la rendre surprenante et convaincante.

**Pas d'inquiétude ni d'impatience. Nous allons prendre le temps de détailler chaque incontournable par la suite, de mieux expliquer, de donner des exemples et des exercices.**

**Huile de coude et plaisir** sont les deux qualités indispensables que vous devez avoir en tant qu'auteur de cosy mystery. L'intrigue ne doit pas laisser place à la paresse.

**Si vous n'écrivez pas comme si vous savouriez un délicieux dessert,  
le lecteur le sentira et il ne finira pas votre livre.**

**Le degré d'amusement et de plaisir que vous aurez pris à manier les passages obligés se répercuteront sur la jubilation de votre lecteur, n'en doutez pas !**