

**L'Eglise
contre le
Linceul de Turin**

Essai

Victor Ojeda-Mari

Autres livres de l'auteur sur le Linceul de Turin

- Dernières lumières sur le Saint Linceul de Turin
- Linceul de Turin – L'imposture du C14
- Le Linceul de Turin et Arnaud Aaron Upinsky son authenticateur

C'est pourquoi, afin de répondre aux besoins de tout lecteur (débutant, connaisseur, spécialiste) certains passages des livres précédents se retrouveront dans ce livre: " L'Eglise contre le Linceul de Turin"

Ainsi pour certains lecteurs ces chapitres seront des découvertes, pour d'autres des compléments, approfondissements ou points de vues différents.

Merci pour votre lecture.

Victor Ojeda Mari

ISBN- 979-10-424-4654-3

Dépôt légal : Février2018

© Victor Ojeda-Mari



L'auteur de l'ouvrage est seul propriétaire des droits et responsable de l'ensemble du contenu dudit ouvrage.

Table des matières

TABLE DES MATIERES	5
INTRODUCTION	7
CHAPITRE 1 – LE LINCEUL FACE A L’HISTOIRE	9
PRESENTATION RAPIDE DU SAINT LINCEUL	9
LE PARCOURS HISTORIQUE DU LINCEUL DE JERUSALEM A TURIN	16
DISCUSSION	32
FAITS HISTORIQUES CERTIFIES	35
CONCLUSION	39
CHAPITRE 2 – LE LINCEUL FACE A LA SCIENCE	41
LE LINCEUL ET LA PHOTOGRAPHIE	41
PREMIERS CONTACTS AVEC LA SCIENCE.....	45
L’ÉCHANTILLON DE RAES	47
LE STURP – PROJET DE RECHERCHE SUR LE SUAIRE DE TURIN	51
RAPPORT DU STURP	60
PREUVES INCONTESTEES DE L’AUTHENTICITE DU LINCEUL.....	61
CONCLUSION AUTHENTIFIANT LE LINCEUL DE TURIN	110
CHAPITRE 3 – LE LINCEUL FACE AU CARBONE 14	113
DEMANDE OFFICIELLE POUR UNE DATATION AU CARBONE 14.....	113
PRESENTATION DU C14	113
ÉLABORATION D’UN PROTOCOLE PAR LE STURP	115
DECLARATION PREMONITOIRE EN 1986	117
PRESENTATION DU PROTOCOLE MODIFIE	118
LE PRELEVEMENT.....	119
ANOMALIES FLAGRANTES LORS DU PRELEVEMENT	121
LA MEDIATISATION DU VERDICT DU C14.....	124
CHAPITRE 4 – L’INVALIDATION DE LA DATATION AU C14 ET L’AUTHENTIFICATION DU LINCEUL	133
SYMPOSIUM SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL DE PARIS EN 1989	133
EXPOSITION PRESTIGIEUSE DU BRITISH MUSEUM « FAUX ? L’ART DE LA DUPERIE » EN 1990	138
SYMPOSIUM SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL DE ROME EN 1993	139
CONCLUSION	141
CHAPITRE 5 – L’ÉGLISE CONTRE L’AUTHENTIFICATION DU LINCEUL	143
LIREY DE 1357	143
RAPPEL DES DIFFERENTES POSITIONS DE L’ÉGLISE CATHOLIQUE APRES LE PAPE CLEMENT VII	149
CONCLUSION DE 1471 A 1988	151
SECONDO PIA	151

ULYSSE CHEVALIER	152
APRES ULYSSE CHEVALIER.....	156
CONCLUSION DE 1357 AVANT 1988	157
POSITIONS AMBIGUËS DU CARDINAL BALLESTRERO APRES L'ANNONCE DE LA DATATION AU C14	160
POSITION DE L'ÉGLISE APRES LES SYMPOSIUMS DE 1989 A PARIS ET A ROME EN 1993.....	162
SILENCE RADIO	163
CONCLUSION	164
LE PAPE JEAN-PAUL II FACE AU LINCEUL DE TURIN	165
CONCLUSION	167
LE PAPE BENOIT XVI FACE AU LINCEUL DE TURIN.....	168
CONCLUSION	169
CHAPITRE 6 – LE PAPE FRANÇOIS FACE AU LINCEUL DE TURIN.....	171
LETTRE OUVERTE D'ARNAUD-AARON UPINSKY.....	171
CONCLUSION	174
CHAPITRE 7 - POURQUOI L'ÉGLISE NE REPOND-ELLE PAS A L'EXIGENCE DE LA VERITE ?	175
LA RAISON INTERNE.....	175
LA RAISON EXTERNE	176
CHAPITRE 8 – JESUS-CHRIST ET LE LINCEUL TURIN : LES DEUX SIGNES DE CONTRADICTION	
.....	181
CONCLUSION.....	185
BIBLIOGRAPHIE	187

INTRODUCTION

Après avoir été un athée convaincu par tradition familiale, je suis devenu chrétien ; précisément, membre de l'Église de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours, davantage connue sous le nom d'Église Mormone. Dans les années 80, j'ai suivi avec beaucoup d'intérêt les débats à la télévision, à la radio, dans les journaux et à travers quelques livres traitant de ce sujet si passionnant. J'étais (et je suis) convaincu de l'authenticité du Saint Linceul de Turin comme étant le linge qui enveloppa le corps du Christ lorsqu'il fut descendu de la Croix déposé dans le Tombeau.



Edward Hall, Michael Tite, Robert Hedges /Conférence de presse au British Muséum

Et puis, le 13 octobre 1988, au British Muséum, les trois responsables, Edward Hall, Michael Tite et Robert Hedges annoncent le verdict du Carbone 14 déclarant **que le Saint Linceul est un faux datant du Moyen-âge.**

Bien sûr, je fus déçu. Certainement, moins que tous les savants du STURP et autres qui croyaient dur comme fer que le C14 confirmerait leurs travaux regroupant plusieurs disciples scientifiques : Archéologie, géologie, histoire, biologie, médecine légale, anthropologie, chimie, physique, palynologie, botanique, microbiologie, cristallographe, statistiques. Ainsi que de multiples spécialités dans le textile, la numismatique, la minéralogie, la photographie, l'optique, l'informatique.

Pourtant, la datation au carbone n'est qu'une méthode de datation parmi d'autres. Même si elle avait le vent en poupe et était portée aux nues, elle connut

pas mal de déboires qui montraient qu'elle était loin d'être fiable à 100 %. Surtout si cet outil contredisait toutes les autres sciences. Néanmoins, cette conclusion fut sans appel et fit un grand battage médiatique dans le monde.

Malgré cela, je continuais à croire à l'authenticité du Saint Linceul en m'y désintéressant complètement.

En octobre 2012, je visionnais une vidéo et j'entendis Arnaud-Aaron Upinsky (mathématicien, épistémologue, linguiste, expert en systèmes logiques, historien des sciences) marteler avec force et preuves à l'appui que la datation au C 14 était définitivement invalidée ! J'ai ressenti un grand coup au cœur et je me suis remis intensément à l'étude objective et sincère de tous les éléments pour ou contre son authenticité.

Chapitre 1 – Le Linceul face à l’Histoire

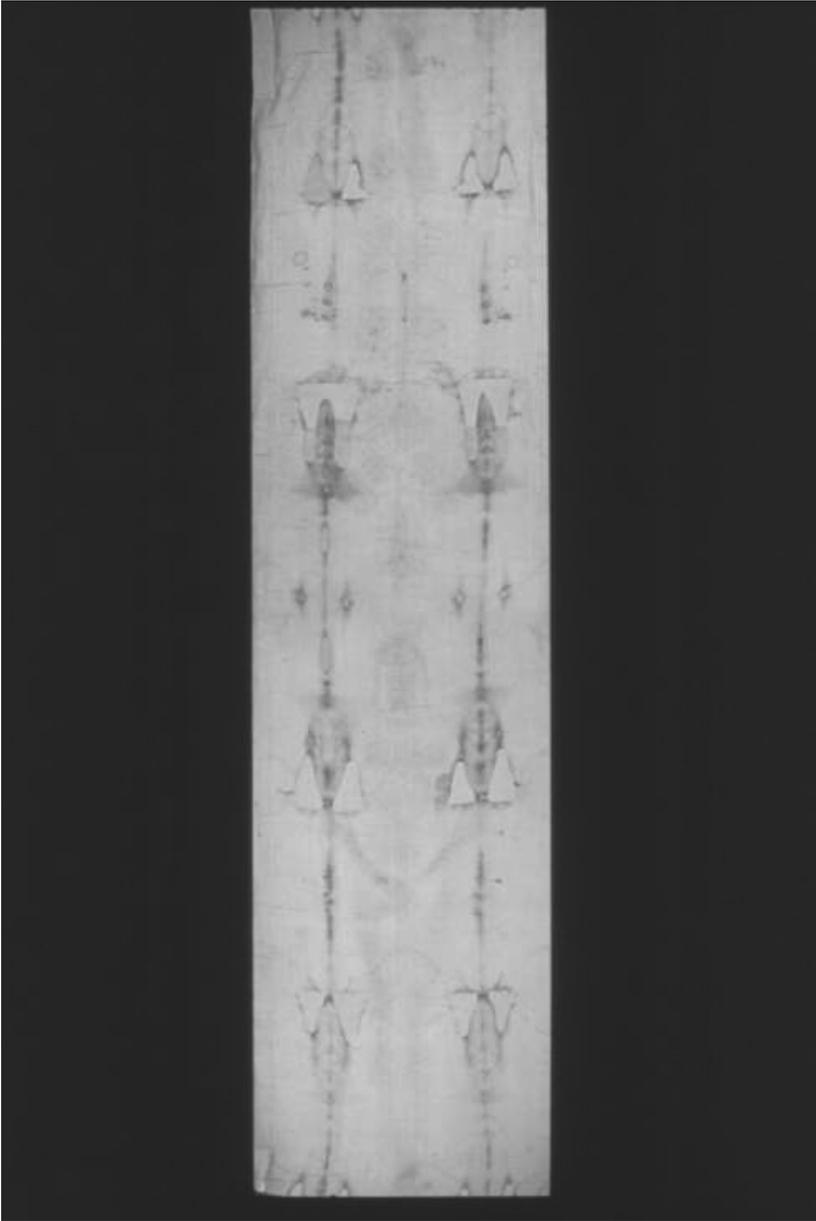
Présentation rapide du Saint Linceul

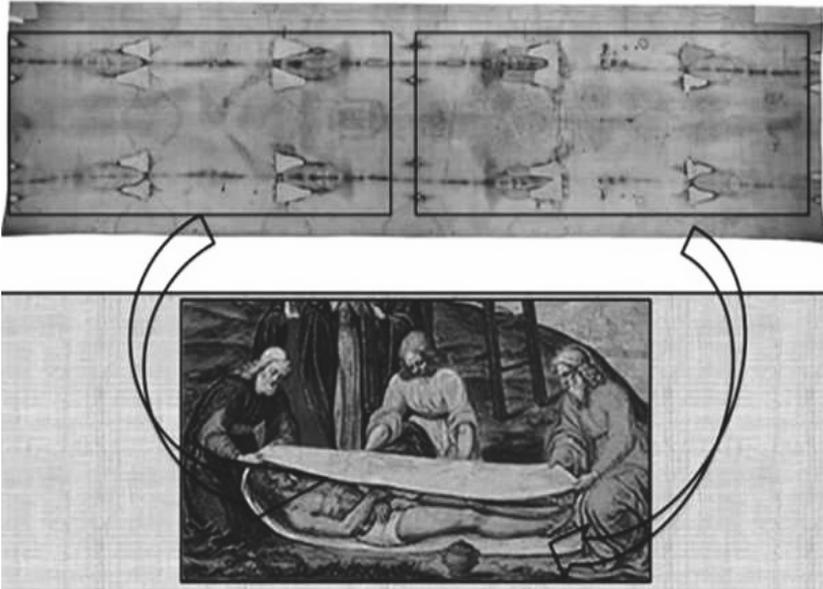
Lorsqu’il s’agit du Linceul de Turin, une des premières choses qu’on lit ou qu’on dit est qu’il est l’objet archéologique le plus étudié et controversé au monde.

Cette pièce de tissu est le plus souvent appelée suaire plutôt que linceul. « Un linceul » est une sorte de grand drap utilisé pour envelopper, dans l’antiquité, et donc du temps de Christ, le corps des défunts. « Un suaire » est pour certains une serviette que l’on nouait autour de la tête pour servir de mentonnière et permettre de garder la bouche fermée. Pour d’autres, cette serviette servait à couvrir le visage d’un mort tout comme aujourd’hui lorsqu’un accidenté de la route décède, par réflexe, on le voile d’une couverture. Par conséquent, le terme « linceul » est plus approprié que celui de « suaire ». ¹

Le Saint Linceul de Turin est une grande pièce de lin, tissé à la main en chevrons, de 4,36 mètres de long sur 1,10 mètre de large sur laquelle on distingue vaguement l’empreinte de couleur jaune paille d’un homme, tête-bêche, vu de face et de dos. La taille reste difficile à mesurer à cause des déformations du tissu et le fait que l’étude de l’image révélera la position relevée des genoux. On l’estime à environ 1,80 mètre. Ce qui était grand pour l’époque. L’homme de type sémite se présente nu, avec une barbe bifide, les yeux fermés, les cheveux longs, les mains croisées cachant ses parties génitales. Les silhouettes, face ventrale et dorsale, se joignent presque au milieu de la toile dans une projection orthogonale du corps. L’image formée témoigne des souffrances subies par les empreintes d’une couronne d’épines, d’une flagellation, d’un coup de lance sur le côté, de clous dans les mains, les poignets et les pieds selon le récit des 4 Evangiles.

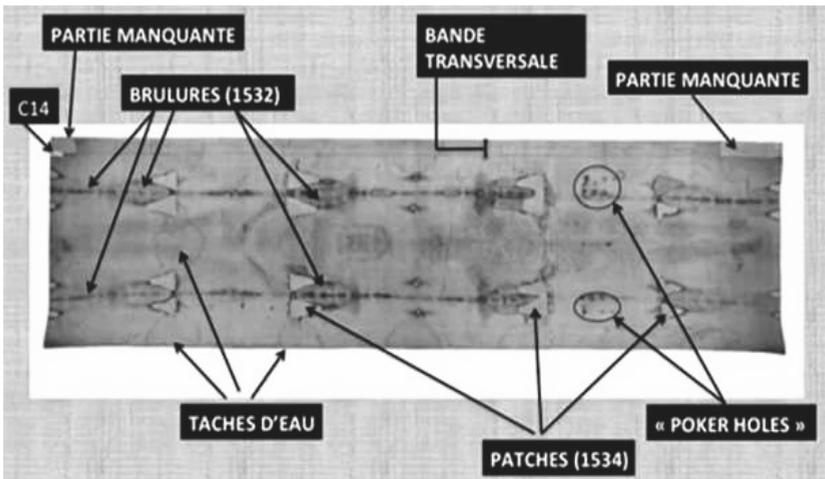
¹ Image en provenance du site : <http://www.Linceul-turin.com/>





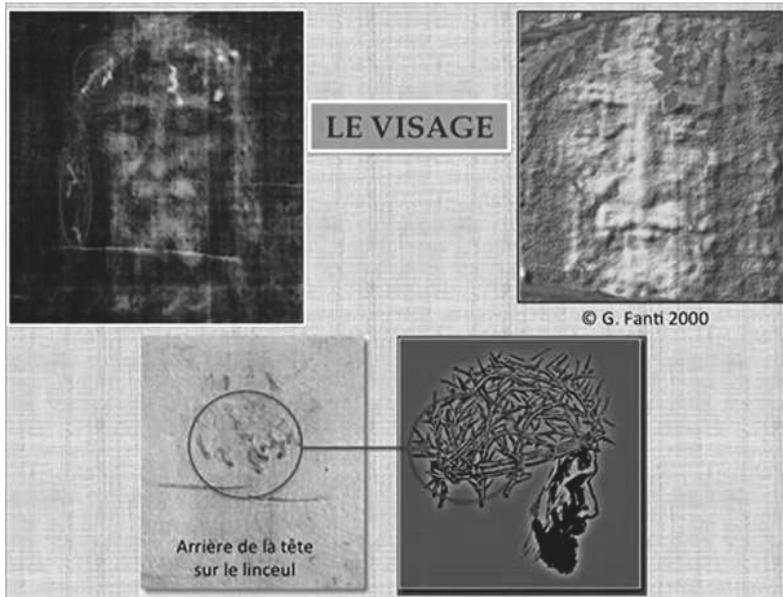
Le Linceul déplié sur toute sa longueur

Mise en place de linceul dans le tombeau



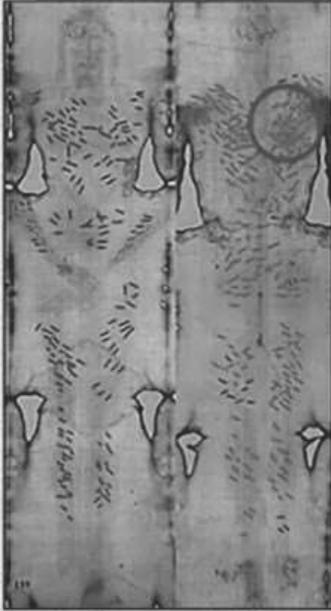
Détails

Les blessures au visage et à la tête.



La flagellation

ÉTUDES MÉDICO-LÉGALES : LA FLAGELLATION



Marques en « haltères » : extrémités du fouet

3 cm

Fines stries parallèles : lanières

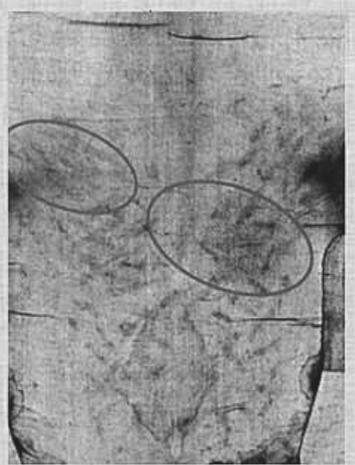
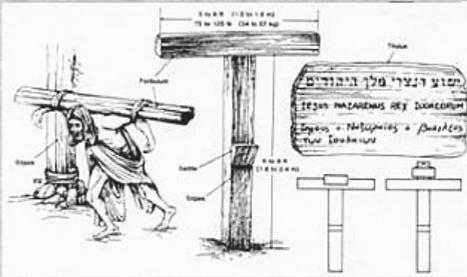
- Elle couvre environ 65 % du corps.
- Une centaine d'impact.
- Un ou 2 bourreaux

Un « flagrum »
romain ?



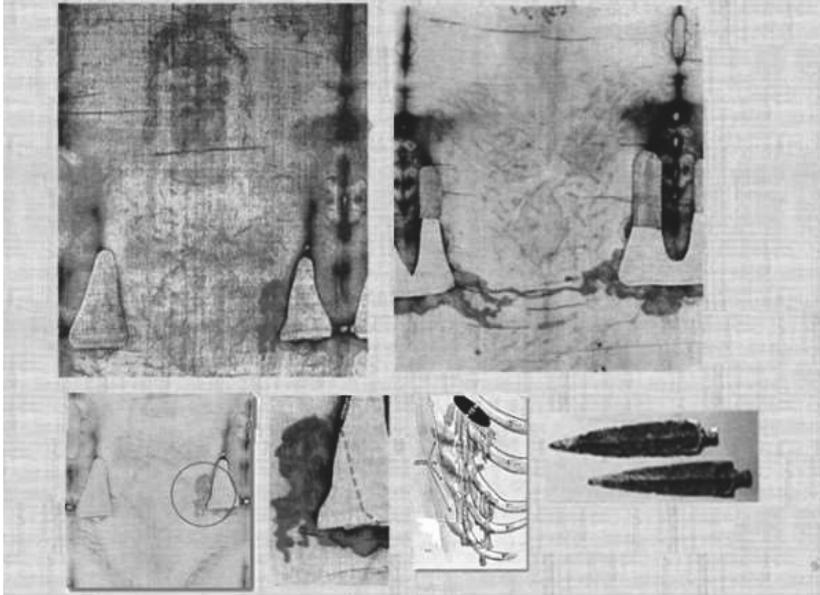
La poutre

Il a porté une poutre

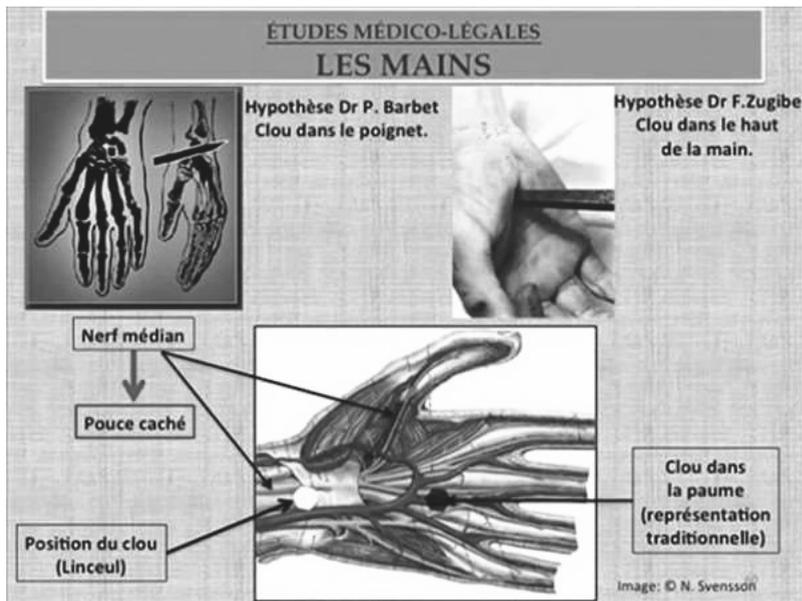


Le coup de lance sur le côté

Il a été transpercé



Le clou dans le poignet



Le clou dans les pieds

ÉTUDES MÉDICO-LÉGALES
LES PIEDS



Zone de la plante des pieds

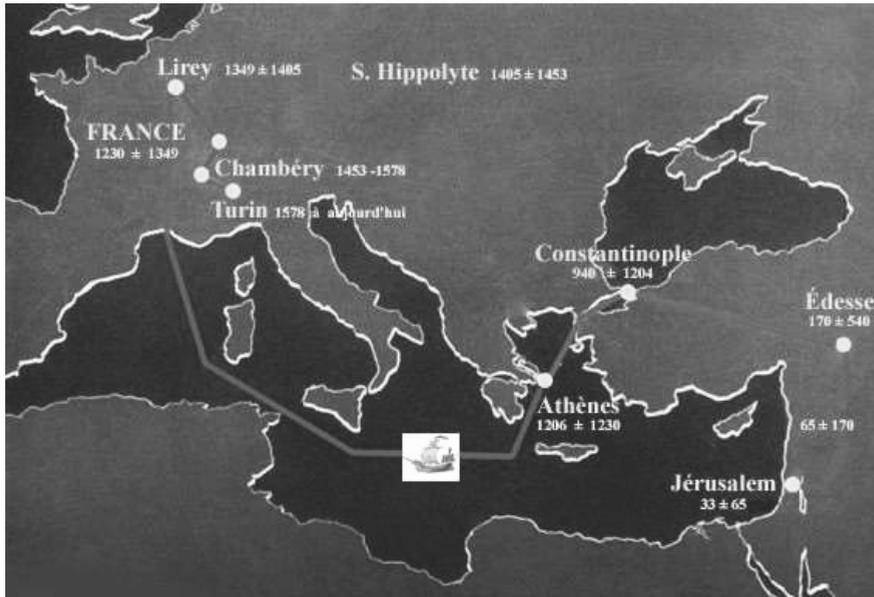


Vue d'artiste hypothétique

- Seule la plante du pied droit est visible.
- Orifice de sortie probable du clou (cercle rouge)
- Question débattue: un seul clou ou deux clous ?



Le parcours historique du Linceul de Jérusalem à Turin



Les principales villes classiquement retenues par les historiens pour illustrer le parcours chronologique du Linceul sont :

- Jérusalem de 33 à 65.
- Édesse de 170 à 940.
- Constantinople de 940 à 1204.
- Athènes de 1204 à 1230.
- Lirey de 1349 à 1453.
- Chambéry de 1453 à 1578
- Turin de 1578 à aujourd'hui.

Jérusalem 33 après J.-C.

Il est dit que le Linceul de Turin est le cinquième Évangile, le film de la Semaine sainte. En effet, tous les événements qui vont suivre, nous le verrons et reverrons sont inscrits ; plutôt encryptés dans le tissu d'une manière mystérieuse au point que les sciences modernes d'aujourd'hui avec toutes leurs technologies sont incapables de reproduire et d'expliquer.

Départ pour Gethsémané

²Après avoir chanté les cantiques, ils se rendirent à la montagne des oliviers. Alors Jésus leur dit : Je serai pour vous tous, cette nuit, une occasion de

² Matthieu 26 : 30 à 32

chute ; car il est écrit : Je frapperai le berger, et les brebis du troupeau seront dispersées. Mais, après que je serai ressuscité, je vous précéderai en Galilée.

Gethsémané

³*Là-dessus, Jésus alla avec eux dans un lieu appelé Gethsémané, et il dit aux disciples : Asseyez-vous ici, pendant que je m'éloignerai pour prier. Il prit avec lui Pierre et les deux fils de Zébédée, et il commença à éprouver de la tristesse et des angoisses. Il leur dit alors : Mon âme est triste jusqu'à la mort ; restez ici, et veillez avec moi. Puis, ayant fait quelques pas en avant, il se jeta sur sa face, et pria ainsi : **Mon Père, s'il est possible, que cette coupe s'éloigne de moi !** Toutefois, non pas ce que je veux, mais ce que tu veux.*

Il suait des grumeaux de sang

⁴*Alors un ange lui apparut du ciel, pour le fortifier. Étant en agonie, il priaït plus instamment, et sa sueur devint comme des grumeaux de sang, qui tombaient à terre. Après avoir prié, il se leva, et vint vers les disciples, qu'il trouva endormis de tristesse...*

Jésus devant Anne

⁵*Ils l'emmenèrent d'abord chez Anne ; car il était le beau-père de Caïphe, qui était souverain sacrificateur cette année-là. Et Caïphe était celui qui avait donné ce conseil aux Juifs : Il est avantageux qu'un seul homme meure pour le peuple. Le souverain sacrificateur interrogea Jésus sur ses disciples et sur sa doctrine. Jésus lui répondit : **J'ai parlé ouvertement au monde** ; j'ai toujours enseigné dans la synagogue et dans le temple, où tous les Juifs s'assemblent, et je n'ai rien dit en secret. Pourquoi m'interroges-tu ? Interroge sur ce que je leur ai dit ceux qui m'ont entendu ; voici, ceux-là savent ce que j'ai dit. À ces mots, un des huissiers, qui se trouvait là, donna un soufflet à Jésus, en disant : Est-ce ainsi que tu réponds au souverain sacrificateur ? Jésus lui dit : Si j'ai mal parlé, fais voir ce que j'ai dit de mal ; et si j'ai bien parlé, pourquoi me frappes-tu ? Anne l'envoya lié à Caïphe, le souverain sacrificateur.*

Jésus battu de verges et humilié

⁶*Alors Pilate prit Jésus, et le fit battre de verges. Les soldats tressèrent une couronne d'épines qu'ils posèrent sur sa tête, et ils le revêtirent d'un manteau de pourpre ; puis, s'approchant de lui, ils disaient : Salut, roi des Juifs ! **Et ils lui donnaient des soufflets.** Pilate sortit de nouveau, et dit aux Juifs :*

³ Matthieu 26 : 36 à 39

⁴ Luc 22 : 43 à 45

⁵ Jean 18 : 13 à 24

⁶ Jean 19 : 3

*Voici, je vous l'amène dehors, afin que vous sachiez que je ne trouve en lui aucun crime. Jésus sortit donc, portant la couronne d'épines et le manteau de pourpre. Et Pilate leur dit : **Voici l'homme**. Lorsque les principaux sacrificateurs et les huissiers le virent, ils s'écrièrent : Crucifie ! Crucifie ! Pilate leur dit : Prenez-le vous-mêmes, et crucifiez-le ; car moi, je ne trouve point de crime en lui. Les Juifs lui répondirent : Nous avons une loi ; et, selon notre loi, il doit mourir, parce qu'il s'est fait Fils de Dieu. Quand Pilate entendit cette parole, sa frayeur augmenta.*

Jésus crucifié

⁷*Après s'être ainsi moqués de lui, ils lui ôtèrent **la pourpre**, lui remirent ses vêtements, et l'emmenèrent pour le crucifier.*

⁸*Comme ils l'emmenaient, ils prirent un certain Simon de Cyrène, qui revenait des champs, et ils le chargèrent de la croix, pour qu'il la porte derrière Jésus.*

Portant sa croix

⁹*Jésus, portant sa croix, arriva au lieu du crâne, qui se nomme en hébreu Golgotha. C'est là qu'il fut crucifié, et deux autres avec lui, un de chaque côté, et Jésus au milieu. Pilate fit une inscription, qu'il plaça sur la croix, et qui était ainsi conçue : Jésus de Nazareth, roi des Juifs.*

La mort de Jésus sur la croix

¹⁰*Depuis la sixième heure jusqu'à la neuvième, il y eut des ténèbres sur toute la terre. Et vers la neuvième heure, Jésus s'écria d'une voix forte : Éli, Éli, lama sabachthani ? C'est-à-dire : **Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?** [..°*

La mise au tombeau – Ils ne lui rompirent pas les jambes.

¹¹*Dans la crainte que les corps ne restassent sur la croix pendant le sabbat – car c'était la préparation, et ce jour de sabbat était un grand jour, – les Juifs demandèrent à Pilate qu'on rompît les jambes aux crucifiés, et qu'on les enlevât. Les soldats vinrent donc, et ils rompirent les jambes au premier, puis à l'autre qui avait été crucifié avec lui. S'étant approchés de Jésus, et le voyant déjà mort, ils ne lui rompirent pas les jambes ;*

Un des soldats lui perça le côté

⁷ Marc 15 : 20

⁸ Luc 23 : 26 à 32

⁹ Jean 19 : 17 à 27

¹⁰ Matthieu 27 : 45 à 56

¹¹ Jean 19 : 31 à 36

Mais un des soldats lui perça le côté avec une lance, et aussitôt il sortit du sang et de l'eau. Celui qui l'a vu en a rendu témoignage, et son témoignage est vrai ; et il sait qu'il dit vrai, afin que vous croyiez aussi. Ces choses sont arrivées, afin que l'Écriture fût accomplie : Aucun de ses os ne sera brisé.

Mise au tombeau

¹²Le soir étant venu, comme c'était la préparation, c'est à dire, la veille du sabbat, arriva Joseph d'Arimatee, conseiller de distinction, qui lui-même attendait aussi le royaume de Dieu. Il osa se rendre vers Pilate, pour demander le corps de Jésus. Pilate s'étonna qu'il fût mort si tôt ; fit venir le centenier et lui demanda s'il était mort depuis longtemps. S'en étant assuré par le centenier, il donna le corps à Joseph. Et Joseph, ayant acheté un linceul, descendit Jésus de la croix, l'enveloppa du linceul, et le déposa dans un sépulcre taillé dans le roc. Puis il roula une pierre à l'entrée du sépulcre.

La résurrection

¹³Le premier jour de la semaine, Marie de Magdala se rendit au sépulcre dès le matin, comme il faisait encore obscur ; et elle vit que la pierre était ôtée du sépulcre. Elle courut vers Simon Pierre et vers l'autre disciple que Jésus aimait, et leur dit : Ils ont enlevé du sépulcre le Seigneur, et nous ne savons où ils l'ont mis.

Pierre et l'autre disciple sortirent, et allèrent au sépulcre. Ils couraient tous deux ensemble. Mais l'autre disciple courut plus vite que Pierre, et arriva le premier au sépulcre ; s'étant baissé, il vit les bandes qui étaient à terre, cependant il n'entra pas. Simon Pierre, qui le suivait, arriva et entra dans le sépulcre ; il vit les bandes qui étaient à terre, et le linge qu'on avait mis sur la tête de Jésus, non pas avec les bandes, mais plié dans un lieu à part. Alors l'autre disciple, qui était arrivé le premier au sépulcre, entra aussi ; et il vit, et il crut.

¹² Marc 15 : 42 à 46

¹³ Jean 20 : 1 à 18