

Raviel Karmady

L'ANNEAU IMPUR

Comédie théâtrale

DEDICACE

A ma fille Stécie

Que ce livre te serve de sagesse

Dans ce tourbillon dévastateur de valeurs de l'humanité.

AVANT-PROPOS

Chers lecteurs spectateurs,

Dans cette comédie théâtrale intitulée "L'anneau impur", je vous invite à plonger dans un univers où les valeurs traditionnelles de l'Afrique Noire entrent en conflit avec les influences de la mondialisation. Chaque communauté africaine est un microcosme riche en traditions séculaires, en valeurs profondément enracinées et en coutumes ancestrales. Ces éléments façonnent l'identité de chaque membre, dictant leur conduite, leurs interactions sociales et même leurs aspirations. Ces règles sociales ne sont pas simplement des conventions, mais des piliers fondamentaux de la vie quotidienne, transmis de génération en génération. Elles incarnent l'essence même de la culture africaine, imprégnant chaque aspect de la vie, des cérémonies rituelles aux relations familiales en passant par les pratiques économiques.

Cependant, l'avènement de la mondialisation a introduit de nouveaux éléments dans ce paysage culturel autrefois préservé. Les frontières géographiques semblent s'estomper tandis que les échanges culturels s'intensifient. Les individus sont désormais exposés à un vaste éventail d'idées, de modes de vie et de valeurs provenant de différentes parties du monde. Cette rencontre entre cultures peut être source d'enrichissement, mais elle peut également susciter des tensions et des conflits lorsque les nouvelles valeurs entrent en conflit avec les traditions établies.

Au cœur de ces tensions se trouve souvent le phénomène de l'acculturation, où les individus exposés à des cultures étrangères adoptent progressivement ces nouvelles valeurs et les intègrent à leur propre identité. Pour Akamba, l'héroïne de notre pièce, son séjour en Europe a été une expérience transformative.

De retour dans sa communauté en Afrique Noire, Akamba se retrouve alors dans une position unique. D'une part, elle est perçue comme une figure d'autorité, admirée pour son succès à l'étranger. D'autre part, sa nouvelle perspective et ses exigences imprégnées de valeurs occidentales entrent en conflit avec les traditions profondément enracinées de sa famille et de sa communauté. Ce conflit d'identité, où les valeurs traditionnelles se heurtent aux influences extérieures, constitue le cœur de notre récit.

"L'anneau impur" explore avec finesse et humour les conséquences de ce conflit d'identité au sein de la famille d'Akamba. En tentant d'imposer ses nouvelles valeurs occidentales comme celle des mariages modernes, Akamba déclenche une série de crises au sein de sa famille, révélant ainsi les tensions latentes entre tradition et modernité. Les personnages se retrouvent pris dans un tourbillon d'émotions, oscillant entre le respect des coutumes ancestrales et le désir de s'adapter aux nouvelles normes de la société mondialisée.

À travers les péripéties de nos personnages, la pièce offre une réflexion profonde sur les défis auxquels sont confrontées les sociétés africaines dans un monde en constante évolution. Comment concilier les héritages du passé avec les aspirations du présent ? Comment trouver un équilibre entre la préservation de l'identité culturelle et l'ouverture aux influences extérieures ? Ces questions essentielles résonnent tout au long de la pièce, invitant le public à s'interroger sur sa propre relation avec la tradition et le changement dans un monde de plus en plus interconnecté.

Dans "L'anneau impur", le choix du genre comique permet d'aborder des questions complexes telles que le choc des cultures et l'évolution des valeurs avec finesse et subtilité. En utilisant l'humour comme outil narratif, la pièce invite le public à prendre du recul par rapport aux enjeux abordés, favorisant

ainsi une réflexion plus profonde et une remise en question des préjugés et des certitudes.

Plus qu'un simple divertissement, la comédie théâtrale joue un rôle essentiel dans l'émancipation de l'homme en offrant un espace de libre expression et de dialogue sur des sujets sensibles. En encourageant le public à rire de ses propres travers et de ceux de la société, elle permet de briser les barrières sociales et culturelles, favorisant ainsi la compréhension mutuelle et la tolérance. Dans "L'anneau impur", c'est à travers les rires et les sourires que se déploient les messages les plus profonds, offrant ainsi une expérience théâtrale à la fois divertissante et enrichissante pour le public.

La comédie théâtrale, par son pouvoir de dérision et de satire, offre également une forme de catharsis pour le public. En riant des situations absurdes et des personnages excentriques de "L'anneau impur", les spectateurs sont invités à prendre du recul par rapport à leurs propres préoccupations et à expérimenter un soulagement émotionnel. L'humour permet ainsi de libérer les tensions accumulées et de trouver un soulagement temporaire dans le rire. Par cette catharsis, la comédie théâtrale offre non seulement un moment de divertissement, mais également une occasion de se connecter avec ses émotions les plus profondes et de les exprimer de manière libératrice. Ainsi, "L'anneau impur" transcende le simple divertissement pour offrir au public une expérience thérapeutique et enrichissante, où rire et réflexion se rejoignent pour nourrir l'esprit et l'âme.

L'auteur

LA LISTE DES PERSONNAGES

AKAMBA : Jeune femme "mbenguiste" vivant en Europe, de retour dans son village natal de Djoungou pour un mariage.

MBARGA : Chef de famille respecté de Djoungou, père d'AKAMBA et figure centrale de la communauté.

MESSINA: Epouse de MBARGA, mère d'AKAMBA et figure centrale de la communauté.

BIKOULA : Oncle d'AKAMBA, membre influent de la famille et gardien des traditions.

DELONE : Le fiancé d'AKAMBA

MEWALI : Tante d'AKAMBA, fervente défenseuse des valeurs familiales et traditionnelles.

AKONO : Petit frère de MBARGA, atteint d'une maladie mentale, dont le rôle évolue dans l'histoire.

SERVITEURS : Employés de la famille MBARGA, chargés des tâches domestiques et des préparatifs du mariage.

LES VILLAGEOIS : Habitants de Djoungou, représentant la communauté et participant aux événements importants.

CHEF DU VILLAGE: garant du pouvoir traditionnel et guide de la communauté.

MUSICIENS : Artistes locaux chargés d'animer les festivités avec leur musique.

LES NOTABLES gardiens de la tradition, ils assistent le Chef du village.