

Guilhem Worms

Né en 1990 au sein d'une famille de musiciens et enseignants, Guilhem Worms commence la musique dès son plus jeune âge par l'apprentissage du violon au Conservatoire Intercommunal de Milly-la-Forêt. Expérience fondatrice de sa vie artistique et personnelle, sa participation au Chœur des Deux Vallées sous la direction d'Annie Couture lui fait découvrir de nombreux répertoires vocaux. Éclectique et profondément curieux, il s'illustre dans des domaines aussi variés que la musique du monde, le human beatboxing et le chant lyrique et bénéficie des conseils et de l'enseignement de nombreuses personnes. Il obtient par ailleurs la licence d'ethnomusicologie de l'université Paris 8 et approfondie son apprentissage du chant lyrique au Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris.

Guilhem Worms

Musique sans frontière

*Récit d'une expérience humaine et
pédagogique*

*A l'équipe et aux enfants du Central Institute
on Mental Retardation (CIMR)*

Mise en forme pour la présente édition par Anaïs Martin

Ce livre a été publié sur www.bookelis.com

© Guilhem Worms

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu
de ce livre.

AVANT-PROPOS

Les pages qui suivent, relatent mon expérience humaine et pédagogique dans un centre d'enseignement pour les personnes souffrant de pathologies mentales, situé au sud de l'Inde, au Kerala, entre Thiruvananthapuram et Kovalam : le Central Institute on Mental Retardation (CIMR).

Je n'ai pas séparé mes récits personnels des rapports pédagogiques à caractère plus professionnels. En effet, pour moi, la volonté de séparer la pédagogie de l'humain est un signe d'incompréhension ; au moins dans le domaine dont je parle ici. Si nous voulons aider au mieux les personnes souffrant de handicap, nous nous devons de chercher à les connaître davantage, de laisser des liens se créer et de toujours nous adapter au maximum, acceptant parfois l'échec qui, une fois compris, est notre meilleure enseigne.

Je suis chanteur et Human Beatboxer, passionné du chant traditionnel sous toutes ses



formes, y compris le chant classique européen. Je suis constamment à la recherche de nouvelles sonorités à créer et/ou imiter avec mon appareil phonatoire. Je travaille depuis plusieurs années aux alentours de Paris, dans différentes structures pour des differently abled persons¹ et autres publics, afin de partager ces passions. Mon premier emploi fut à l'IME La Cerisaie de Brunoy (Essonne), puis j'ai poursuivi l'expérience avec l'ouverture d'un atelier au sein du Conservatoire Intercommunal des Deux Vallées à Milly-La-Forêt grâce à l'équipe de direction, soucieuse d'offrir un accès à la musique pour tous (Annie Couture et Gilles Worms). Plusieurs personnes se sont engagées à mes côtés pour cet atelier « Unis pour la musique », toujours en activité : Clément Dessertine (psychologue et chanteur), Gaël

¹ Je choisis ici sciemment l'utilisation de l'expression anglaise pour « personne souffrant de handicap » car elle traduit mieux ma vision. A travers mon enseignement, je m'efforce en effet de montrer qu'elles ne sont pas moins douées, mais autrement talentueuses.

Martin (guitariste et chanteur), ainsi que des bénévoles qui viennent soutenir en endossant le rôle d'élève. Il est important de construire une équipe unie et diversifiée pour aider au mieux ces personnes.

Un jour, Martina A. Catella, ethnomusicologue et professeure de chant, m'a parlé d'un centre situé au sud de l'Inde où elle avait pu admirer un travail formidable : un spectacle de danse indienne avec des jeunes atteints de pathologies mentales. Elle m'a alors parlé du Père Félix et de ses écrits prouvant son intelligence quant à une pédagogie plus adaptée aux differently abled persons. Voulant pousser mon expérience plus loin, elle m'a encouragé à préparer un projet de voyage au CIMR, financé par François Bouyer, un de ses amis, PDG de Be The One, qui aide à titre personnel et professionnel l'ONG. Je n'aurais jamais pu avoir cette expérience sans eux. Merci à leur gentillesse et leur grande rationalité qui m'ont aidé à écrire et à me préparer à l'histoire qui s'ensuit.

Guilhem Worms

