

Alphasia

Livre Premier :
Du Cheval, du Dragon, de l'Oiseau et de l'Océan



Salut, lecteur !

Avant de te conter ces prochaines histoires contenues dans ce livre, j'ai envie de te causer un peu.

Contes et Symphonies d'Alphasia est un recueil faisant office de synthèse à ma fantaisie. De nos jours, la féerie est, à tort, placée dans le domaine de l'enfance, alors qu'un adulte a bien plus à apprendre qu'un enfant en découvrant un conte. S'enrichir de contes de fées revient à entraîner son esprit à s'ouvrir de plus en plus aux différents mondes qu'on lui propose, et donc, à se voir beaucoup plus réceptif à de nouvelles idées d'autrui. C'est, du moins, ce que j'ai compris en lisant des contes et écrivant les histoires pour mon monde féérique qu'est Alphasia.

Certes, dans tous contes, il y a cette bataille entre le bien et le mal qui s'éternise au fil des histoires et finit par banaliser la lecture d'un récit féérique du fait qu'on s'attende toujours à ce que la lumière triomphe sur le mal au prix de nombreux sacrifices. Ces contes identifient dès le départ les deux astres se faisant guerre et le lecteur se voit déjà dans quelle partie il doit s'attacher. Je ne peux pas dire que mes histoires balaient cette notion de bien contre le mal, c'est impossible d'écrire une histoire en effaçant ces deux astres. Mais il faut garder à l'esprit qu'un monde doit être équilibré pour perdurer. Le bien a besoin du mal, et inversement, simplement pour exister et permettre d'écrire les récits qui forgent l'Histoire de ce même monde. C'est cette notion d'équilibre que j'essaie de transcrire par le biais de mes contes sur Alphasia. Mes héros ne sont pas parfaits, et leurs ennemis ne sont pas imparfaits : Ils défendent simplement leurs propres vérités et en cela, ils sont égaux ! Par le biais d'Alphasia, j'essaie de faire en sorte que ces deux astres ne forment qu'un tout.

Le véritable Mal est celui qui cherche à gouverner le monde tout entier : Il peut être de nature bénéfique ou mauvaise. Tant qu'il met l'équilibre d'un monde en danger, il est son propre virus.

Mais bon... Trêve de bavardage, nous aurons tous les autres livres pour échanger. Donc je ne vais pas m'attarder plus longtemps sur cette courte introduction. Je vous laisse maintenant découvrir mon monde féérique qu'est Alphasia !

Ael Atriel Drackien



SOMMAIRE :

-A propos d'Alphasia (P. 8)

-Symphonies d'Alphasia :

-> Prologue : La Septième Prophétie d'Erçalion (P. 12)

-> Livre I : Alphasia, Monde aux Mille Conquêtes (P. 27)

-> Livre II : Symphonies des Terres Dévastées (P. 65)

-Contes d'Alphasia :

-> La Chute de la Fraternité des Ombres (P. 142)

-> Bor'Unur, Là où pleure le péché (P.149)

-> La Princesse du Château au Feu Doré (P. 161)

A Propos d'Alphasia :

Il était une fois, dans un monde fabuleux où seule Mère Nature instaure les lois, une grande saga allait bientôt commencer... Alphasia est ce monde fantastique duquel je vous conterai maintes histoires. Oui, chers lecteurs, Alphasia est un de ces mondes où chevaliers luttent pour écrire leur propre histoire, où les héros s'aventurent dans les donjons les plus dangereux et les contrées les plus reculées, où les... Oh, et puis zut ! Ça m'énerve !

Je ne suis pas écrivain, moi, je suis un prophète, du moins je suis censé l'être car mes dernières prophéties n'ont pas vraiment été si précises... Bref, je me présente donc, je suis Erxalion Oromys de Mondias. Je vis sur les Terres Célestes de Lacrimatica dans ce monde fantastique qu'est Alphasia. Mais inutile de me présenter entièrement ici, ni même Alphasia. Je vous l'ai déjà dit, je ne suis pas écrivain, mais conteur d'histoire, pour être plus précis (Même si, au final, cela revient un peu à la même chose).

Mais trêve de bavardage. Au début, je voulais écrire cette introduction pour faire comme les vrais auteurs, or, je me rends compte que cela ne me plaît pas et que c'est vraiment très mauvais ! Inutile d'aller plus loin, vous finirez bien par découvrir les beautés d'Alphasia petit à petit, vous n'êtes pas des abrutis, tout de même, vous n'avez pas besoin de quelqu'un pour vous accompagner.

Allez, plongez dans ce fabuleux monde où les frontières de l'imaginaire le plus débordant n'ont pas leur place, soyez les étoiles des nuits d'Alphasia et scrutez chaque conte, chaque légende, laissez-vous bercer par les merveilleuses Symphonies d'Alphasia, levez votre esprit par-delà l'infinitude des cieux angéliques et divins, et que les

Contes d'Alphasia soient le reflet de vos plus pures émotions. A présent, je vous ouvre le titanesque portail Atlas Millenius et laisse les paysages d'Alphasia se dessiner devant vos yeux ébahis...

Bienvenue en Alphasia, le Monde aux Mille Conquêtes !

WolfDawn

En cette aube des appels retentissent,
Inaugurant les aurores d'une quête nouvelle,
Les loups sortent de leurs tanières [commence la Chasse]

Au travers des bois, le galop fauche l'air.
La horde descend des monts et tranche les vallées,
Suivant les ordres du chef,
Ainsi s'instaure l'Aube des Loups.

En ce jour nouveau les appels de l'Eternité sont prières,
Les loups se rassemblent et appellent la Princesse,
Esprit de l'Essence de la Nature,
Le chant des loups est l'écho de la vie,
Jour nouveau !

De nouveaux contes s'écrivent,
Et répondent aux invocations des loups,

Ces ombres dansent à travers la brume,
Sur la rosée des champs,

C'est chaque jour que les loups sortent des tanières,
Leurs appels sont les prières de la vie,
L'Essence de la Nature,
Les engrenages de la Roue du Temps,
L'éternel Cycle des mondes,

Ainsi perdue le Bal des Planètes et des Astres !



« Euh... Oui... C'est assez gênant... Vous vous demandez sans doute ce qu'est ce torchon ? Eh bien, il s'agit d'une très vieille carte d'Alphasia datant de

quelques millénaires... Vous savez, ce n'est pas pour rien si les cartes du Monde Connu sont si rares en Alphasia. Nos cartographes manquent cruellement d'informations et passent leur vie à se battre contre eux et depuis, peu ont retenté l'aventure de redessiner la carte du Monde Connu. Maintenant, nous nous repérons avec des petites cartes de contrées mais traverser un continent revient toujours à marcher sans vraiment savoir où se diriger lorsqu'il n'y a pas une grande route commerciale... Il faudra attendre l'inauguration de la Nouvelle Ere pour espérer revoir une carte fiable du Monde Connu ! »

Symphonies d'Alphasia

PROLOGUE :

La Septième Prophétie d'Erxalion



Prologue :

Deadly Omen

Erxalion :

« Il est dit que la plupart des prophètes étaient généralement considérés comme des fous, des illuminés se disant transmettre la voix divine pour prévenir les mortels

d'un événement les concernant, ou alors, des confidents pour les âmes perdues qui nous oublient une fois leurs malheurs apaisés. Et moi, je suis un prophète. Mais loin d'être un prophète comme mes collègues. Je suis... Je suis sans aucun doute le dernier survivant de la glorieuse et légendaire cité de Mondias. Et en ces temps, je vis sur les Terres Célestes de Lacrimatica avec mon fidèle compagnon, Zaphiro, un talentueux chien capable de maîtriser les arts. Je ne sais plus quel âge j'ai. Mais malgré moi, les dieux m'ont maudis depuis la Chute de Mondias, et je suis ainsi devenu immortel. Mais ceci est une autre histoire... Comme je l'ai déjà dit, je suis prophète, et je le suis devenu le jour où Ael, l'ange aveugle, est venu à moi après les drames de la Septième Grande Apocalypse. Il m'a dit que, étant le dernier survivant connu de Mondias, je devais transmettre la voix divine aux Lumières d'Alphasia afin de les prévenir de sept événements majeurs pour Alphasia et d'autres mondes. Il m'a aussi dit que la septième et dernière prophétie serait la plus dramatique, au point où l'événement évoqué par celle-ci serait capable de renverser Alphasia à tout jamais. J'ai ainsi écrit un livre sur mes sept prophéties. Or, les grands mages, rois, prophètes et autres grands personnages, n'ont point prêté attention aux écrits de cet ouvrage. Pourtant, à l'heure où j'écris ces mots, je sais que les six prophéties se sont déjà accomplies. Car des fantômes, des divinités et des anges sont déjà venus à moi pour me confirmer leur accomplissement.

Bien qu'elles n'aient pas eu un impact assez grand sur le Monde Connu, excepté pour une s'étant déroulé dans un autre monde, mon livre est tombé à présent dans l'oubli et devient petit à petit la poussière du temps qui passe dans quelques grandes bibliothèques. Mais lorsque l'on m'a annoncé l'accomplissement de la sixième prophétie, Ael m'a rappelé de prendre garde à la dernière. Et c'est là que je me suis rappelé que je ne parvenais point à traduire cette

étrange prophétie. Elle était la seule, parmi les autres, à être en effet écrite d'une vieille langue oubliée par les humains comme moi. Après de longues recherches, j'ai appris que ces étranges mots étaient du vieux langage draconnique. Et c'est sans perdre de temps que je quittai Lacrimatica pour me renseigner auprès du plus vieux dragon du Monde Connu d'Alphasia : Azuris, l'œil de l'Au-delà. »

Sur les champs du désastre,
La descente de la vérité,
La voix du Père, des Gardiens,
Sept révélations, sept héros, sept maux,

Du sang des anges,
La rivière de l'oubli coule,
Le monde l'a perdu,
Mais il commence à sourire,
Le Septième Chant du Prophète,

Le dernier des désastres...

Azuris OkulFaralhalla

Je dois marcher pour mon monde,
Les escaliers de roc me guident haut,
Là où l'on ne voit pas la fin,
Il me faut la lumière sur ce mystère,

« Entre les chaînes infranchissables au Grand Nord du Monde Connu, sur le continent Frigiast, se dresse parmi ces grandes montagnes gelées un grand mont que les loups des forêts de Frigiast ont nommé le Mont Sans Sommet. Il n'y a rien ici qui puisse intéresser les aventuriers et les chaînes gelées sont dangereuses. Mais je sais que tous monts a son sommet, et qu'à celui-ci dort un grand dragon avec qui j'ai déjà eu affaire jadis. Azuris voit le passé dans une gigantesque boule de saphir au pic de son mont. Considéré comme un fou par les autres dragons, il vit seul ici, en ces terres gelées, aux Limites du Monde Connu... »

Les ombres des pierres dessinent mon chemin,
Les crocs du blizzard mordent ma chair,
Mais mon désir de savoir brûle enfin,
Car je sais que ses mots bouleverseront mes terres,

O, toi, le Dragon de l' Au-delà,
Dis-moi la raison, la vérité,
Ces mots me font peur,
Mais le monde les ignore,

Prophet's ascension,
Domes De Okul,

Au sommet se trouve la poussière de tes larmes,
Jadis, les tiens ne t'ont pas écouté, ta vérité,
Mais tu me connais, je viens sans arme,
Et encore, je viens à toi pour mon esprit hanté,
Par ces mots qui résonnent comme une alarme,
Car ces révélations divines me rendent inquiet,

AZURIS OKULFARALHALLA,
TELL ME THE SECRETS RHYMES,
AZURIS, EYES OF FUTURE,

SON OF FORGOTTEN TRUTH,
TELL ME THE SECRETS RHYMES,

Dans ton grand saphir azur,
Tu peux voir l'éternel au-delà,
Et de tes mots vérité sera,
Dis-moi, je veux savoir et être sûr,

Azuris Okulfaralhalla,
Descendant d'Alonus, d'Ekranos et de Vita,
Hodatruratrás,
D'Almonnidomes,
Ton alduunsia,

AZURIS OKULFARALHALLA,
TELL ME THE SECRETS RHYMES,
AZURIS, EYES OF FUTURE,
SON OF FORGOTTEN TRUTH,
TELL ME THE SECRETS RHYMES,

Okulfaralhalla...
De ton grand saphir,
Okulfaralhalla...
Tu vois les mots des âmes,
Tell me the secrets rhymes...

RakiaDrackon

« Mmmh... J'ai entendu... Ton appel, Homon ! Et... Ces mots que je sais bien lire... Ils m'effraient... Ils m'effraient tellement... Me Xaelos ! Cette prophétie parle... De Rakia que nous... Les Drackon, avons préféré oublier... Et les dire... Blasphème et peur pour nous ! Raor cumun ! Je ne peux te dévoiler... Car la peur de dire me dévore... Je ne

peux pas dire ces rakia ! Mais je peux, Homon,
t'enseigner... Les premiers Rakia des Drackon ! »

Ror Kanath

Ma sagesse brutalisée par cette vision mystique,
Sombre révélation d'un passé oublié,
Les ruines de ce silencieux langage antique,
Hantent à présent mon âme affolée,

Un dragon m'a parlé, dévoilé,
Les secrets de son histoire,
De son lourd et sinistre savoir,
Ror Kanath, alphabet oublié,

*Le Rakia Draconnique Antique,
L'origine du discours, de la pensée,
De la guerre, de l'évolution,
Les mots sacrés et bannis,
Origines du Bien et du Mal,
Origines d'Alphasia,*

Ainsi je sais les mots,
Les Rakias interdits,
Ils me terrifient,
Je dois dire le plus tôt,
La révélation,
De ce septième chant,
L'annonciation,
Du trouble des temps,

*Le Rakia Draconnique Antique,
L'origine du discours, de la pensée,
De la guerre, de l'évolution,*