

*L'école des  
femmes*

*Molière*

## Biographie de Molière



### Molière

Né à Paris le 15/01/1622 ; Mort à Paris le 17/02/1673

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, a marqué l'histoire du théâtre et de la comédie française. Auteur le plus joué encore à l'heure d'aujourd'hui, Molière s'est distingué par des pièces qui mêlent le comique, le pathétique et la critique. Il faisait du rire une arme pour combattre les mœurs et les contraintes de son époque.

### Sur le chemin de la gloire

Fils d'un tapissier, il renonce à reprendre l'affaire familiale qui le destinait à une vie bourgeoise et se tourne vers le théâtre. Il fonde en 1643 « l'Illustre Théâtre » et se fixe comme objectif de « faire rire les honnêtes gens ». Il rencontre cette année-là Madeleine Béjart dont il tombe amoureux.

La troupe connaît des débuts difficiles. Elle parcourt la province de 1646 à 1658. Durant cette période, il apprend le métier d'acteur et commence à écrire ses premières comédies (L'Étourdi et Le Dépit Amoureux). **En 1658, il joue le *Docteur Amoureux* devant le roi Louis XIV et gagne sa protection.** Le roi installe la troupe au Théâtre du Petit-Bourbon. Molière écrit *les Précieuses ridicules* en 1659. Cette satire burlesque est le premier de ses grands succès. En 1662, Molière épouse Armande Béjart, pour certains la sœur de Madeleine et pour d'autres sa fille, dont il aura un fils.

### A l'heure du succès

**Comédien, chef de troupe et auteur**, il écrit des rôles sur mesure pour les membres de sa troupe. Même si Molière crée des pièces mi-farce mi-critique de la société, il conserve le soutien du roi. Il reçoit même une pension du souverain, ce qui attise la jalousie de ses ennemis. *L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes*, *Tartuffe* qui pointe du doigt l'hypocrisie religieuse et qui fut interdite de représentation pendant 5 ans, et *Don Juan* le hissent au rang **du plus grand artiste de son époque**. Sa collaboration avec Lully se traduit par l'apparition d'un nouveau genre, la comédie-ballet. Sa troupe est nommée en 1665 « la Troupe du Roy ».

**Molière tombe malade en 1666.** Gravement affaibli, il parvient néanmoins à écrire deux pièces, *le Médecin malgré lui* et *le Misanthrope*. Il tente de relancer *Tartuffe* sous un autre nom mais la pièce est de nouveau interdite. Il faut attendre 1669 pour qu'elle soit jouée et acclamée par le public.

## Sa dernière séance

Après *Amphitryon* et *L'Avare*, Molière signe sa dernière pièce, *Le malade imaginaire*. **Au cours de sa quatrième représentation, il tombe sur scène et meurt quelques heures plus tard le 17 février 1673.** N'ayant pas abjuré sa profession de comédien (jugée immorale par l'Eglise), il échappe de justesse à la fosse commune sur l'intervention du roi. Les comédiens de Molière fondent sept ans après sa mort la Comédie-Française.



## NOTICE

Cette pièce fut représentée, pour la première fois, sur le théâtre du Palais-Royal, le 26 décembre 1662. Habitué déjà à de brillants succès, Molière obtint encore, ce jour-là, auprès du public, un triomphe éclatant. Son ouvrage, dit Loret,

... Fit rire leurs majestés

Jusqu'à s'en tenir les côtés ;

mais si ses admirateurs furent nombreux, les détracteurs ne le furent pas moins. Ils attaquèrent la pièce au nom du goût, de la morale, de la grammaire, et, ce qui était plus grave et plus dangereux pour l'auteur, au nom de la religion. Les gens pieux s'en offensèrent, et la scène dans laquelle Arnolphe veut endoctriner sa pupille, leur parut et non sans cause, dit M. Bazin, « parodier insolamment les formes d'un sermon ; le vers même qui la termine reproduisait presque textuellement la bénédiction finale du prédicateur. « Les chaudières bouillantes » dont il menace Agnès, la « blancheur du lis » qu'il promet à « son âme » en récompense d'une bonne conduite, la « noirceur du charbon » dont il lui fait peur si elle agit mal, et enfin ces *Maximes du Mariage ou Devoirs de la Femme mariée avec son exercice journalier*, dont il veut qu'elle lise dix commandements, ressemblaient trop en effet au langage le moins éclairé, et par conséquent le plus usité, du catéchisme ou du confessionnal, pour ne point paraître aux dévots un attentat contre les choses saintes. Ils n'allaient pourtant pas encore jusqu'à le dire publiquement ; car la dispute, sur ce terrain, était périlleuse ; mais ils s'en prenaient à d'autres licences qui offensaient seulement les bonnes mœurs. Le prince de Conti, l'ancien protecteur de la troupe de Molière en

Languedoc, devenu fervent janséniste et théologien, écrivait ce qui suit dans son *Traité de la Comédie et des Spectacles* : « Il faut avouer de bonne foi que la comédie moderne est exempte d'idolâtrie et de superstition, mais il faut qu'on convienne aussi qu'elle n'est pas exempte d'impureté ; qu'au contraire cette honnêteté apparente, qui avoit été le prétexte des approbations mal fondées qu'on lui donnoit, commence présentement à céder à une immodestie ouverte et sans ménagement, et qu'il n'y a rien, par exemple, de plus scandaleux que la cinquième scène du second acte de l'École des Femmes, qui est une des plus nouvelles comédies. »

Heureusement pour Molière, Louis XIV se rangea au nombre de ses défenseurs, et comme compensation des insultes de la critique, Boileau lui adressa pour étrennes le 1<sup>er</sup> janvier 1663, des stances où se trouvent ces vers :

En vain mille jaloux esprits,  
Molière, osent avec mépris  
Censurer un si bel ouvrage ;  
Ta charmante naïveté  
S'en va pour jamais d'âge en âge  
Enjouer la postérité.

Ceux même qui attaquaient la nouvelle comédie avec le plus d'acharnement, lui donnaient à côté du blâme les plus pompeux éloges, témoin ce passage où de Visé, l'un des critiques les plus ardents, après avoir dit « qu'on ne vit jamais tant de méchantes choses ensemble, » ajoute : « Mais il y en a de si naturelles, qu'il semble que la nature ait elle-même travaillé à les faire : il y a des endroits qui sont inimitables, et qui sont si bien exprimés, que je manque de termes assez forts et assez significatifs pour les bien faire concevoir. Il n'y a personne au monde qui les pût si bien exprimer, à moins qu'il n'eût son génie, *quand il seroit un siècle à les tourner*. Ce sont des portraits de la nature qui peuvent passer pour des originaux : il semble qu'elle y parle elle-même ; et ces endroits ne se rencontrent pas seulement dans ce que dit Agnès, mais dans tous les rôles de la pièce. »

Les avis, on le voit, au moment même de l'apparition de *l'École des Femmes*, furent très-partagés ; et depuis Molière jusqu'à nos jours, on retrouve la même divergence entre les diverses opinions des critiques. Fénelon, Jean-Jacques Rousseau et Geoffroy, entre autres, se sont montrés fort sévères.

« Molière, dit Geoffroy à propos de la pièce qui nous occupe, a flatté le goût du siècle qui voulait secouer le joug de l'ancienne sévérité, et opérer un plus grand rapprochement entre les sexes. De son temps la galanterie, la politesse et les plaisirs étaient concentrés à la cour et dans les premières maisons de la ville. La bourgeoisie et le peuple étaient encore dans l'état d'une demi-barbarie ; c'est Molière qui a poli l'ordre mitoyen et les dernières classes ; c'est lui qui a ébranlé ces vieux préjugés de l'éducation, soutiens des vieilles mœurs ; c'est lui qui a brisé les entraves qui retenaient chacun dans la dépendance de son état et de ses devoirs, et cette impulsion qu'il a donnée aux penchants de son siècle, a beaucoup contribué à son succès. »

En d'autres termes, Molière, d'après Geoffroy, introduisait dans la comédie la morale relâchée des nouveaux casuistes, et c'était surtout par l'attrait du scandale qu'elle attirait la foule. « Aujourd'hui, ajoute Geoffroy, on joue encore de temps en temps *l'École des Femmes*... mais les changements survenus dans nos mœurs, le grand progrès de nos lumières ont proscrit le ridicule attaqué dans cette pièce... c'est un chef-d'œuvre comique, comme don Quichotte, sur un travers qui n'existe plus. Le préjugé qui attachait l'honneur d'un mari à la vertu de sa femme, est absolument détruit ; la folie d'un homme qui regarde l'infidélité conjugale comme le premier des affronts et le dernier des malheurs, n'est plus au nombre des folies convenues qui circulent librement dans la société. Aujourd'hui toutes les plaisanteries sur le mariage et ses accidents sont ignobles et du plus mauvais ton. Le silence est recommandé sur cet article délicat. »

M. Aimé Martin, qui ne laisse jamais passer, sans essayer de les réfuter, les critiques adressées à Molière, s'est livré à une discussion approfondie pour montrer que si l'on avait accusé l'auteur de *l'École des Femmes* de donner un ton gracieux au vice et une austérité ridicule et odieuse à la vertu, c'était faute d'avoir suffisamment compris la pièce. Comme notre rôle, dans cette édition *variorum*, est avant tout un rôle de rapporteur, nous compléterons l'exposé de ces appréciations critiques, en citant l'opinion de M. Aimé Martin. « Il est évident, dit le commentateur que nous venons de citer, que Molière a voulu avertir les femmes qu'elles doivent surtout éviter d'unir leur sort à celui d'un égoïste. Arnolphe n'a qu'un but : il veut asservir l'innocence, la jeunesse, la beauté, aux caprices de sa bizarre humeur ; peu lui importe de rendre sa femme heureuse, son propre bonheur lui suffit. Voilà justement ce qui doit causer sa perte ; et l'on verra tous ses efforts, tous ses soins, toutes les ruses de son égoïsme, tomber devant le simple bon sens d'une jeune fille. Molière est plein de ces combinaisons, souvent inaperçues des commentateurs, bien qu'elles fassent rire le vulgaire et penser les bons esprits... Dans cette pièce, dit encore le même écrivain, Molière a voulu montrer un de ces hommes qui, s'éloignant encore plus des goûts de la jeunesse par leur austérité que par leur âge, ne laissent pas de s'abandonner à toutes les passions ; prennent les conseils de leur égoïsme pour ceux de l'expérience, les systèmes les plus bizarres pour les inspirations de la sagesse, et prétendent changer les lois éternelles de la nature en assujettissant à leurs caprices tout ce qui les environne. Tel est le caractère d'Arnolphe ; et il faut remarquer que le développement de ce caractère fait tout le sujet et toute l'intrigue de la pièce. La simplicité d'Agnès, la sottise des valets, les confidences d'Horace, les raisonnements de Chrysalde, tendent à faire ressortir le travers d'esprit de ce singulier personnage ; son ridicule système met tout en mouvement ; lui seul porte le poids de l'action. Toujours en scène pendant les cinq actes, il va, il vient, s'agite, combine, gronde, s'adoucit ; et, quoique toujours averti, il ne peut rien empêcher : tout est déception, ruse, adresse, dans sa conduite ; tout est simplicité, innocence, naïveté, dans celle d'Agnès. Veut-il la surprendre, la séduire, la tromper, lui exagérer ses bienfaits, elle oppose la vérité au mensonge ; et c'est en montrant le fond de son cœur qu'elle punit son tyran. Mais ce qui rend la situation plus vive et la leçon plus frappante, c'est que les précautions d'Arnolphe ne servent qu'à assurer son malheur ; sa punition ressort de l'accomplissement de tous ses vœux ; il a voulu des valets imbéciles, les siens le sont à l'excès ; il a voulu qu'Agnès ne fût qu'une sottise, elle a toute la sottise que donne l'ignorance. Elle avoue avec la même naïveté son amour pour

Horace, son indifférence pour Arnolphe, et son goût pour le mariage ; enfin elle se sauve avec son amant,

Et ne voit pas de mal à tout ce qu'elle a fait.

Quelle profondeur dans ce vers ! il résume la pièce, il justifie Agnès, il confond Arnolphe, il commence son châtement ; car enfin la voilà telle qu'il l'a souhaitée. Mais la justice ne seroit pas entière si chaque travers de ce personnage ne recevoit sa punition. Arnolphe s'est moqué des maris trompés, il sera moqué par Chrysalde ; il s'est joué de la confiance d'Horace, il le verra triompher ; il a sacrifié le bonheur d'Agnès au sien, il sera *le plus malheureux des hommes*. Faire recueillir à chacun le fruit de ses œuvres, c'est la morale du théâtre ; et jamais Molière n'a mieux atteint ce but que dans *l'École des Femmes*. »

Le passage que l'on vient de lire résume ce qui a été dit de plus saillant par les commentateurs pour justifier *l'École des Femmes*, on verra plus loin comment Molière a lui-même défendu son œuvre, en se moquant de ceux qui l'attaquaient.

*La Précaution inutile*, de Scarron, *le Jaloux*, de Cervantes, ont été utilisés dans le premier et le second acte de la comédie qu'on va lire. La *Quatrième nuit* de Straparole a fourni quelques données aux actes trois et quatre. Quant au cinquième acte, il est tout entier de création originale.



## PRÉFACE

Bien des gens ont frondé d'abord cette comédie ; mais les rieurs ont été pour elle, et tout le mal qu'on en a pu dire n'a pu faire qu'elle n'ait eu un succès dont je me contente.

Je sais qu'on attend de moi dans cette impression quelque préface qui réponde aux censeurs, et rende raison de mon ouvrage ; et sans doute que je suis assez redevable à toutes les personnes qui lui ont donné leur approbation, pour me croire obligé de défendre leur jugement contre celui des autres ; mais il se trouve qu'une grande partie des choses que j'aurois à dire sur ce sujet est déjà dans une dissertation que j'ai faite en dialogue, et dont je ne sais encore ce que je ferai.

L'idée de ce dialogue, ou, si l'on veut, de cette petite comédie, me vint après les deux ou trois premières représentations de ma pièce.

Je la dis, cette idée, dans une maison où je me trouvais un soir ; et d'abord une personne de qualité, dont l'esprit est assez connu dans le monde, et qui me fait l'honneur de m'aimer, trouva le projet assez à son gré, non-seulement pour me solliciter d'y mettre la main, mais encore pour l'y mettre lui-même ; et je fus étonné que deux jours après il me montra toute l'affaire exécutée d'une manière à la vérité beaucoup plus galante et plus spirituelle que je ne puis faire, mais où je trouvais des choses trop avantageuses pour moi ; et j'eus peur que, si je produisois cet ouvrage sur notre théâtre, on ne m'accusât d'avoir mendié les louanges qu'on m'y donnoit. Cependant cela m'empêcha, par quelque considération, d'achever ce que j'avois commencé. Mais tant de gens me pressent tous les jours de le faire, que je ne sais ce qui en sera ; et cette incertitude est cause que ne mets point dans cette préface ce qu'on verra dans la Critique, en cas que je me résolve à la faire paroître. S'il faut que cela soit, je le dis encore, ce sera seulement pour venger le public du chagrin délicat de certaines gens ; car, pour moi, je m'en tiens assez vengé par la réussite de ma comédie ; et je souhaite que toutes celles que je pourrai faire soient traitées par eux comme celle-ci pourvu que le reste soit de même.



#### **PERSONNAGES**

**ARNOLPHE**, autrement M. de la Souche.

**AGNÈS**, jeune fille innocente, élevée par Arnolphe.

**HORACE**, amant d'Agnès.

**ALAIN**, paysan, valet d'Arnolphe.

**GEORGETTE**, paysanne, servante d'Arnolphe.

**CHRYSALDE**, ami d'Arnolphe.

**ENRIQUE**, beau-frère de Chrysalde.

**ORONTE**, père d'Horace et grand ami d'Arnolphe.

**UN NOTAIRE.**

La scène est dans une place de ville.



## ACTE PREMIER.

### Scène I

CHRYSALDE, ARNOLPHE

**CHRYSALDE.**

Vous venez, dites-vous, pour lui donner la main ?

**ARNOLPHE.**

Oui, je veux terminer la chose dans demain.

**CHRYSALDE.**

Nous sommes ici seuls ; et l'on peut, ce me semble,

Sans craindre d'être ouïs, y discourir ensemble.  
Voulez-vous qu'en ami je vous ouvre mon cœur ?  
Votre dessein pour vous me fait trembler de peur ;  
Et de quelque façon que vous tourniez l'affaire,  
Prendre femme est à vous un coup bien téméraire.

**ARNOLPHE.**

Il est vrai, notre ami. Peut-être que chez vous  
Vous trouvez des sujets de craindre pour chez nous ;

Et votre front, je crois, veut que du mariage  
Les cornes soient partout l'infailible apanage.

**CHRYSALDE.**

Ce sont coups du hasard, dont on n'est point garant,  
Et bien sot, ce me semble, est le soin qu'on en prend.  
Mais quand je crains pour vous, c'est cette raillerie  
Dont cent pauvres maris ont souffert la furie :  
Car enfin vous savez qu'il n'est grands, ni petits,  
Que de votre critique on ait vus garantis ;  
Que vos plus grands plaisirs sont, partout où vous êtes,  
De faire cent éclats des intrigues secrètes...

**ARNOLPHE.**

Fort bien : est-il au monde une autre ville aussi  
Où l'on ait des maris si patients qu'ici ?  
Est-ce qu'on n'en voit pas, de toutes les espèces,  
Qui sont accommodés chez eux de toutes pièces ?  
L'un amasse du bien, dont sa femme fait part  
À ceux qui prennent soin de le faire cornard ;  
L'autre, un peu plus heureux, mais non pas moins infâme,  
Voit faire tous les jours des présents à sa femme,  
Et d'aucun soin jaloux n'a l'esprit combattu,  
Parce qu'elle lui dit que c'est pour sa vertu.  
L'un fait beaucoup de bruit qui ne lui sert de guères,  
L'autre en toute douceur laisse aller les affaires,  
Et, voyant arriver chez lui le damoiseau,  
Prend fort honnêtement ses gants et son manteau.  
L'une, de son galant, en adroite femelle,  
Fait fausse confiance à son époux fidèle,  
Qui dort en sûreté sur un pareil appas,  
Et le plaint, ce galant, des soins qu'il ne perd pas ;  
L'autre, pour se purger de sa magnificence,  
  
Dit qu'elle gagne au jeu l'argent qu'elle dépense ;  
Et le mari benêt, sans songer à quel jeu,  
Sur les gains qu'elle fait rend des grâces à Dieu.  
Enfin, ce sont partout des sujets de satire ;

Et comme spectateur ne puis-je pas en rire ?  
Puis-je pas de nos sots... ?

**CHRYSALDE.**

Oui ; mais qui rit d'autrui  
Doit craindre qu'en revanche on rie aussi de lui.  
J'entends parler le monde, et des gens se délassent  
À venir débiter les choses qui se passent ;  
Mais, quoi que l'on divulgue aux endroits où je suis,  
Jamais on ne m'a vu triompher de ces bruits.  
J'y suis assez modeste ; et, bien qu'aux occurrences  
Je puisse condamner certaines tolérances,  
Que mon dessein ne soit de souffrir nullement  
Ce que d'aucuns maris souffrent paisiblement,  
Pourtant je n'ai jamais affecté de le dire ;  
Car enfin il faut craindre un revers de satire,  
Et l'on ne doit jamais jurer sur de tels cas  
De ce qu'on pourra faire, ou bien ne faire pas.  
Ainsi, quand à mon front, par un sort qui tout mène,  
Il serait arrivé quelque disgrâce humaine,  
Après mon procédé, je suis presque certain  
Qu'on se contentera de s'en rire sous main ;  
Et peut-être qu'encor j'aurai cet avantage,  
Que quelques bonnes gens diront que c'est dommage.  
Mais de vous, cher compère, il en est autrement ;  
Je vous le dis encor, vous risquez diablement.  
Comme sur les maris accusés de souffrance  
De tout temps votre langue a daubé d'importance,  
Qu'on vous a vu contre eux un diable déchaîné,  
Vous devez marcher droit, pour n'être point berné ;  
  
Et s'il faut que sur vous on ait la moindre prise,  
Gare qu'aux carrefours on ne vous tympanise,  
Et...

**ARNOLPHE.**

Mon Dieu ! notre ami, ne vous tourmentez point.  
Bien huppé qui pourra m'attraper sur ce point.  
Je sais les tours rusés et les subtiles trames

Dont pour nous en planter savent user les femmes,  
Et comme on est dupé par leurs dextérités,  
Contre cet accident j'ai pris mes sûretés ;  
Et celle que j'épouse a toute l'innocence  
Qui peut sauver mon front de maligne influence.

**CHRYSALDE.**

Et que prétendez-vous qu'une sottise, en un mot...

**ARNOLPHE.**

Épouser une sottise est pour n'être point sot.  
Je crois, en bon chrétien, votre moitié fort sage ;  
Mais une femme habile est un mauvais présage ;  
Et je sais ce qu'il coûte à de certaines gens  
Pour avoir pris les leurs avec trop de talents.  
Moi, j'irois me charger d'une spirituelle  
Qui ne parleroit rien que cercle et que ruelle ;  
Qui de prose et de vers feroit de doux écrits,  
Et que visiteroient marquis et beaux esprits,  
Tandis que, sous le nom du mari de Madame,  
Je serois comme un saint que pas un ne réclame ?  
Non, non, je ne veux point d'un esprit qui soit haut ;  
Et femme qui compose en sait plus qu'il ne faut.  
Je prétends que la mienne en clartés peu sublime,  
Même ne sache pas ce que c'est qu'une rime ;  
Et s'il faut qu'avec elle on joue au corbillon  
Et qu'on vienne à lui dire à son tour : Qu'y met-on ?  
Je veux qu'elle réponde, Une tarte à la crème ;  
En un mot, qu'elle soit d'une ignorance extrême :  
Et c'est assez pour elle, à vous en bien parler,

De savoir prier Dieu, m'aimer, coudre et filer.

**CHRYSALDE.**

Une femme stupide est donc votre marotte ?

**ARNOLPHE.**

Tant que j'aimerois mieux une laide bien sottte  
Qu'une femme fort belle avec beaucoup d'esprit.

**CHRYSALDE.**

L'esprit et la beauté...

**ARNOLPHE.**

L'honnêteté suffit.

**CHRYSALDE.**

Mais comment voulez-vous, après tout, qu'une bête  
Puisse jamais savoir ce que c'est qu'être honnête ?  
Outre qu'il est assez ennuyeux, que je croi,  
D'avoir toute sa vie une bête avec soi,  
Pensez-vous le bien prendre, et que sur votre idée  
La sûreté d'un front puisse être bien fondée ?  
Une femme d'esprit peut trahir son devoir ;  
Mais il faut, pour le moins, qu'elle ose le vouloir ;  
Et la stupide au sien peut manquer d'ordinaire,  
Sans en avoir l'envie et sans penser le faire.

**ARNOLPHE.**

À ce bel argument, à ce discours profond,  
Ce que Pantagruel à Panurge répond :  
Pressez-moi de me joindre à femme autre que sottte,  
Prêchez, patrocinez jusqu'à la Pentecôte ;  
Vous serez ébahi, quand vous serez au bout,  
Que vous ne m'aurez rien persuadé du tout.

**CHRYSALDE.**

Je ne vous dis plus mot.

**ARNOLPHE.**